

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

DECRET 138/2014, de 29 d'agost, del Consell, pel qual s'establix el currículum dels nivells C1 i C2 dels ensenyaments d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana, per als idiomes alemany, espanyol, francés, anglès i valencià. [2014/7937]

PREÀMBUL

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en els seus articles 59, 60, 61 i 62, junt amb les modificacions vigents estableties en la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat, regulen els ensenyaments d'idiomes de règim especial i estableix que estes ensenyances s'organitzaran en tres nivells: bàsic, intermedi i avançat. Estos nivells es corresponderan, respectivament, amb els nivells A, B i C del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües, que se subdividixen en els nivells A1, A2, B1, B2, C1 i C2. D'altra banda, s'establix, a més, que les ensenyances del nivell bàsic tindran les característiques i l'organització que les administracions educatives determinen, així com que els ensenyaments d'idiomes corresponents als nivells intermedi i avançat seran impartits en les escoles oficials d'idiomes. Així mateix, d'acord amb el que preveu l'article 61.1, en la definició dels aspectes bàsics del currículum de les distintes llengües han de determinar-se els efectes dels certificats acreditatius de la superació de les exigències acadèmiques corresponents als diferents nivells.

En desplegament dels preceptes esmentats, el Reial Decret 1629/2006, de 29 de desembre, va establir els aspectes bàsics del currículum dels nivells intermedi i avançat d'estes ensenyances. Es tracta d'un currículum obert i flexible la concreció i desenvolupament del qual correspon a les administracions educatives en les comunitats autònombes i a les escoles oficials d'idiomes dels seus àmbits de gestió respectius. El caràcter obert del currículum es manifesta en la circumstància que en ell s'establixen objectius, continguts competencials i criteris d'avaluació pensats per al nivell corresponent en el seu conjunt, però sense delimitar la seua gradació a través dels cursos que l'integren per als distints idiomes.

Esta flexibilitat, que respon al fet d'atribuir la iniciativa a les administracions educatives, responsables d'atendre la demanda d'ensenyaments d'idiomes en els seus àmbits de gestió, és més patent pel que fa als cursos especialitzats per al perfeccionament de competències en idiomes a què es referix el reial decret mencionat, que en la seua disposició addicional segona estableix que les escoles oficials d'idiomes podrán, en els termes que disposen les respectives administracions educatives, organitzar i impartir cursos de nivells C1 i C2 segons estos nivells es definixen en el Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües del Consell d'Europa.

Dins de l'àmbit autonòmic, el Decret 155/2007, de 21 de setembre, del Consell, i el Decret 119/2008, de 5 de setembre, del Consell, estableixen el currículum dels nivells bàsic, intermedi i avançat dels ensenyaments d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana, sent l'Orde 87/2013, de 20 de setembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, la que regula l'organització i el funcionament de les escoles oficials d'idiomes de la Comunitat Valenciana.

En la disposició transitòria de l'esmentada orde s'estipula que mentre no es publiquen els currículums oficials dels nivells avançats del MCER (C1 i C2), en l'àmbit de la Comunitat, seran aplicables els estableix en l'Orde EDU/3377/2009, de 7 de desembre, per la qual s'estableixen els currículums i les proves correspondents als cursos especialitzats per al perfeccionament de competències en idiomes de nivells C1 i C2 del Consell d'Europa, impartits en les escoles oficials d'idiomes de Ceuta i de Melilla (BOE 16.12.2009).

Segons este plantejament, és procedent, en conseqüència, determinar el currículum que conformen els dits nivells C, i, a fi d'assegurar una formació comuna i garantir la validesa dels certificats corresponents de les escoles oficials d'idiomes en el seu àmbit de gestió, la conselleria amb competències en matèria d'educació estableix els currículums dels cursos especialitzats de nivells C1 i C2 pel que fa a la definició dels dits nivells, objectius, continguts i criteris d'avaluació.

Consellería de Educación, Cultura y Deporte

DECRETO 138/2014, de 29 de agosto, del Consell, por el que se establece el currículo de los niveles C1 y C2 de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunitat Valenciana, para los idiomas alemán, español, francés, inglés y valenciano. [2014/7937]

PREÁMBULO

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en sus artículos 59, 60, 61 y 62, junto con las modificaciones vigentes establecidas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad, regulan las enseñanzas de idiomas de régimen especial y establece que estas enseñanzas se organizarán en tres niveles: básico, intermedio y avanzado. Estos niveles se corresponderán, respectivamente, con los niveles A, B y C del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que se subdividen en los niveles A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Por otro lado, se establece, además, que las enseñanzas del nivel básico tendrán las características y la organización que las administraciones educativas determinen, así como que las enseñanzas de idiomas correspondientes a los niveles intermedio y avanzado serán impartidas en las escuelas oficiales de idiomas. Asimismo, de acuerdo con lo previsto en el artículo 61.1, en la definición de los aspectos básicos del currículo de las distintas lenguas deben determinarse los efectos de los certificados acreditativos de la superación de las exigencias académicas correspondientes a los diferentes niveles.

En desarrollo de los preceptos citados, el Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, estableció los aspectos básicos del currículo de los niveles intermedio y avanzado de estas enseñanzas. Se trata de un currículo abierto y flexible cuya concreción y desarrollo corresponde a las administraciones educativas en las comunidades autónomas y a las escuelas oficiales de idiomas de sus ámbitos de gestión respectivos. El carácter abierto del currículo se manifiesta en la circunstancia de que en él se establecen objetivos, contenidos competenciales y criterios de evaluación pensados para el nivel correspondiente en su conjunto, pero sin delimitar su graduación a través de los cursos que lo integran para los distintos idiomas.

Esta flexibilidad, que responde al hecho de atribuir la iniciativa a las administraciones educativas, responsables de atender la demanda de enseñanzas de idiomas en sus ámbitos de gestión, es más patente por lo que respecta a los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas a los que se refiere el real decreto mencionado, que en su disposición adicional segunda establece que las escuelas oficiales de idiomas podrán, en los términos que dispongan las respectivas administraciones educativas, organizar e impartir cursos de niveles C1 y C2 según estos niveles se definen en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas del Consejo de Europa.

Dentro del ámbito autonómico, el Decreto 155/2007, de 21 de septiembre, del Consell, y el Decreto 119/2008, de 5 de septiembre, del Consell, establecen el currículum de los niveles básico, intermedio y avanzado de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunitat Valenciana, siendo la Orden 87/2013, de 20 de septiembre, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, la que regula la organización y funcionamiento de las escuelas oficiales de idiomas de la Comunitat Valenciana.

En la disposición transitoria de dicha orden se estipula que mientras no se publiquen los currículos oficiales de los niveles avanzados del MCER (C1 y C2), en el ámbito de la Comunitat, serán de aplicación los establecidos en la Orden EDU/3377/2009, de 7 de diciembre, por la que se establecen los currículos y las pruebas correspondientes a los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas de niveles C1 y C2 del Consejo de Europa, impartidos en las escuelas oficiales de idiomas de Ceuta y de Melilla (BOE 16.12.2009).

Según este planteamiento, procede, en consecuencia, determinar el currículum que conforman dichos niveles C, y, con el fin de asegurar una formación común y garantizar la validez de los certificados correspondientes de las escuelas oficiales de idiomas en su ámbito de gestión, la consellería con competencias en materia de educación establece los currículos de los cursos especializados de niveles C1 y C2 por lo que respecta a la definición de dichos niveles, objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Així mateix, s'aprofita també este decret per a modificar aspectes normatius de les ensenyances d'idiomes, música i dansa dins de les ensenyances de règim especial

Per tot allò que s'ha exposat, el present decret es dicta en l'exercici de les competències que atribuïxen a les comunitats autònombes els articles 27 i 149.1.30a de la Constitució Espanyola i l'article 53 de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana,, i d'acord amb el que estableix l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, fent ús de les atribucions que li conferix el Decret 19/2012, de 7 de desembre, del president de la Generalitat, pel que determina les conselleries en què s'organitza l'Administració de la Generalitat, amb el preceptiu dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, a proposta de la consellera d'Educació, Cultura i Esport, conforme amb el Consell Juridic Consultiu de la Comunitat Valenciana,, i amb la deliberació prèvia del Consell, en la reunió del dia 29 d'agost de 2014,

DECRETE

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

1. El present decret té per objecte establir el currículum dels nivells C1 i C2 del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües (MCER) dels ensenyaments d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana, d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

2. Este decret serà aplicable als cursos especialitzats per al perfeccionament de competències en idiomes de nivells C1 i C2 que s'impartisquen en les escoles oficials d'idiomes i en aquells centres docents públics de la Comunitat Valenciana que tinguen autoritzats estos nivells educatius d'ensenyaments d'idiomes de règim especial.

Article 2. Currículum

1. S'entén per currículum el conjunt dels objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació dels ensenyaments d'idiomes de règim especial.

2. De conformitat amb la disposició addicional segona del Reial Decret 1629/2006, de 29 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments d'idiomes de règim especial regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, les escoles oficials d'idiomes podran, en els termes que disposen les respectives administracions educatives, organitzar i impartir cursos especialitzats per al perfeccionament de competències en idiomes, tant en els nivells A1, A2, B1 i B2 com en els nivells C1 i C2 del Consell d'Europa, per ser nivells definits en el Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües.

3. El currículum dels nivells C1 i C2 és el que s'inclou, per als idiomes alemany, espanyol, francès, anglès i valencià, en l'annex del present decret.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Autorització dels cursos especialitzats de perfeccionament en idiomes en els nivells C1 i C2

Es faculta les persones titulars de les direccions generals competents en matèria de planificació i ordenació d'estes ensenyances a autoritzar l'oferta de cursos especialitzats d'ensenyances dels nivells C1 i C2 dels idiomes corresponents en els centres públics que es determinen, així com establir el calendari d'implantació d'estes.

Segona. Procés d'admissió d'ensenyances dels nivells C1 i C2 en règim oficial en les escoles oficiales d'idiomes.

El procés d'admissió en els cursos especialitzats per al perfeccionament de competències en idiomes en els nivells C1 i C2 en les escoles oficials d'idiomes es regirà pel que disposa la normativa vigent en matèria d'admissió de l'alumnat en els dits centres docents.

Tercera. Incidència en les dotacions de gasto

La implementació i el posterior desplegament d'este decret no podrán tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a la conselleria competent en matèria d'educació, i

Asimismo, se aprovecha también este decreto para modificar aspectos normativos de las enseñanzas de idiomas, música y danza dentro de las enseñanzas de régimen especial

Por todo lo expuesto, el presente decreto se dicta en el ejercicio de las competencias que atribuyen a las comunidades autónomas los artículos 27 y 149.1.30^a de la Constitución Española y el artículo 53 del Estatut de Autonomía de la Comunitat Valenciana, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, y en uso de las atribuciones que confiere el Decreto 19/2012, de 7 de diciembre, del presidente de la Generalitat, por el que determina las consellerías en que se organiza la Administración de la Generalitat, previo dictamen del Consell Escolar de la Comunitat Valenciana, a propuesta de la consellera de Educación, Cultura y Deporte , conforme con el Consell Jurídico Consultivo de la Comunitat Valenciana, y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 29 de agosto de 2014,

DECRETO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

1. El presente decreto tiene por objeto establecer el currículo de los niveles C1 y C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunitat Valenciana, de acuerdo con lo establecido en la normativa vigente.

2. Este decreto será de aplicación a los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas de niveles C1 y C2 que se imparten en las escuelas oficiales de idiomas y en aquellos centros docentes públicos de la Comunitat Valenciana que tengan autorizados estos niveles educativos de enseñanzas de idiomas de régimen especial.

Artículo 2. Currículo

1. Se entiende por currículo el conjunto de los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de las enseñanzas de idiomas de régimen especial.

2. De conformidad con la disposición adicional segunda del Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, las escuelas oficiales de idiomas podrán, en los términos que dispongan las respectivas administraciones educativas, organizar e impartir cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas, tanto en los niveles A1, A2, B1 y B2 como en los niveles C1 y C2 del Consejo de Europa, por ser niveles definidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

3. El currículo de los niveles C1 y C2 es el que se incluye, para los idiomas alemán, español, francés, inglés y valenciano, en el anexo del presente decreto.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Autorización de los cursos especializados de perfeccionamiento en idiomas en los niveles C1 y C2

Se faculta a las personas titulares de las direcciones generales competentes en materia de planificación y ordenación de estas enseñanzas a autorizar la oferta de cursos especializados de enseñanzas de los niveles C1 y C2 de los idiomas correspondientes en los centros públicos que se determinen, así como establecer el calendario de implantación de las mismas.

Segunda. Proceso de admisión de enseñanzas de los niveles C1 y C2 en régimen oficial en las escuelas oficiales de idiomas.

El proceso de admisión en los cursos especializados para el perfeccionamiento de competencias en idiomas en los niveles C1 y C2 en las escuelas oficiales de idiomas se regirá por lo dispuesto en la normativa vigente en materia de admisión del alumnado en dichos centros docentes.

Tercera. Incidencia en las dotaciones de gasto

La implementación y el posterior desarrollo de este decreto no podrán tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignados a la consellería competente en materia

en tot cas haurà de ser atés amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Derogació normativa

1. Queda derogat el punt 2 de l'article 10 de l'Orde 10 de març de 2008, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula la prova de certificació de les ensenyances d'idiomes de règim especial en la Comunitat Valenciana.

2. Així mateix, queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposen al que disposa el present decret.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Modificació de l'Orde 20/2011, de 24 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació.

Es modifica l'article 7.1 de l'Orde 20/2011, de 24 d'octubre, per la qual es regulen les proves homologades per a l'obtenció del certificat de nivell bàsic de les llengües alemana, francesa, anglesa i italiana, cursades per l'alumnat d'Educació Secundària i de Formació Professional de la Comunitat Valenciana, quedant la redacció de la manera següent: "Cada una de les destreses de què consta la prova representarà un 25% de la nota final. Per a superar la prova homologada serà necessari obtenir almenys el 60% de la puntuació total possible en cada una de les quatre destreses."

Així mateix, queda derogat el punt 5 de l'article 8 de la dita orde.

La modificació d'este precepte, malgrat la seua modificació pel Consell, continuará tenint el rang d'Orde, a fi que el titular de la conselleria competent en matèria d'educació puga procedir a modificacions futures.

Segona. Quadro d'equivalències de les escoles oficiales d'idiomes amb la nova Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre.

de educación, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la consellería competente por razón de la materia.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

1. Queda derogado el punto 2 del artículo 10 de la Orden 10 de marzo de 2008, de la Consellería de Educación, por la que se regula la prueba de certificación de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunitat Valenciana.

2. Asimismo, quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Modificación de la Orden 20/2011, de 24 de octubre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo

Se modifica el artículo 7.1 de la Orden 20/2011, de 24 de octubre, por la que se regulan las pruebas homologadas para la obtención del certificado de nivel básico de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana, cursadas por el alumnado de Educación Secundaria y de Formación Profesional de la Comunitat Valenciana, quedando la redacción de la siguiente manera: "Cada una de las destrezas de que consta la prueba representará un 25% de la nota final. Para superar la prueba homologada será necesario obtener al menos el 60% de la puntuación total posible en cada una de las cuatro destrezas."

Asimismo, queda derogado el punto 5 del artículo 8 de dicha orden.

La modificación de dicho precepto, pese a su modificación por el Consell, continuará teniendo el rango de Orden, a fin de que el titular de la consellería competente en materia de educación pueda proceder a modificaciones futuras.

Segunda. Cuadro de equivalencias de las escuelas oficiales de idiomas con la nueva Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.

Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig LOE		Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre LOMCE		
1r nivell bàsic	Certificat de nivell bàsic (CNB)	Nivell A	1r nivell A2 2n nivell A2	Certificat A2
2n nivell bàsic			1r nivell B1 2n nivell B1	Certificat B1
1r nivell intermedi	Certificat de nivell intermedi (CNI)		1r nivell B2 2n nivell B2	Certificat B2
2n nivell intermedi		Nivell B		
1r nivell avançat	Certificat de nivell avançat (CNA)		1r nivell C1 1r nivell C2	Certificat C1 Certificat C2
2n nivell avançat		Nivell C		
1r nivell C1	Certificat C1			
1r nivell C2	Certificat C2			

* * * * *

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo LOE		Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre LOMCE		
1º Nivel básico	Certificado de nivel básico (CNB)	Nivel A	1º nivel A2 2º nivel A2	Certificado A2
2º Nivel básico			1º nivel B1 2º nivel B1	Certificado B1
1º Nivel intermedio	Certificado de nivel intermedio (CNI)		1º nivel B2 2º nivel B2	Certificado B2
2º Nivel intermedio		Nivel B		
1º Nivel avanzado	Certificado de nivel avanzado (CNA)		1º nivel C1 1º nivel C2	Certificado C1 Certificado C2
2º Nivel avanzado		Nivel C		
1º Nivel C1	Certificado C1			
1º Nivel C2	Certificado C2			

Tercera. Referències normatives als nivells del Marc Comú Europeu de Referència de les Llengües (MCER).

Totes les referències als nivells bàsic, intermedi i avançat han d'interpretar-se, en aplicació de la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, com a nivells A2, B1 i B2 del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües, respectivament, tant en el Decret 155/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual es regulen els ensenyaments d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana i s'establix el currículum

Tercera. Referencias normativas a los niveles del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCER).

Todas las referencias a los niveles básico, intermedio y avanzado deben interpretarse, en aplicación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, como niveles A2, B1 y B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, respectivamente, tanto en el Decreto 155/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se regulan las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunitat Valenciana

del nivell bàsic i del nivell intermedi, com en el Decret 119/2008, de 5 de setembre, del Consell, per la qual cosa s'establix el currículum del nivell avançat dels ensenyaments d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana, així com en la resta de normativa del mateix rang o d'un rang inferior on es fa referència als dits nivells.

Quarta. Modificació de l'Orde 78/2013, de 22 de juliol, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Es modifica l'article 8.3 de l'Orde 78/2013, de 22 de juliol, per la qual es regula l'organització i el funcionament dels ensenyaments d'idiomes d'anglès, en la modalitat a distància That's English!, amb la redacció següent:

"Una vegada formalitzada la matrícula, només es podrà procedir a la devolució de la quantitat abonada pel material didàctic en els supòsits en què la dita matrícula haja de ser anul·lada per causes no imputables a l'interessat. En este cas, la persona interessada presentarà, en la secretaria de la corresponent escola oficial d'idiomes en què va formalitzar la seu matrícula per a la seu posterior tramitació, una sol·licitud degudament justificada dirigida a la direcció general competent en matèria de planificació educativa. Esta direcció general dictarà una resolució davant de la sol·licitud i la notificarà a la persona interessada en el termini màxim de tres mesos, podent entendre's desestimada esta si no es practica la notificació en el dit termini.

En cap cas es procedirà a la devolució de la quantitat corresponent a la taxa abonada a la Generalitat en concepte d'obertura d'expedient."

La modificació d'este precepte, malgrat la seu modificació pel Consell, continuará tenint el rang d'Orde, a fi que el titular de la conselleria competent en matèria d'educació puga procedir a modificacions futures.

Quinta. Modificació del Decret 61/2013, de 17 de maig, del Consell

Es modifica l'article 2.3 del Decret 61/2013, de 17 de maig, pel qual s'establix un sistema de reconeixement de la competència en llengües estrangeres a la Comunitat Valenciana i es crea la Comissió d'Acreditació de Nivells de Competència en Llengües Estrangeres amb la redacció següent:

"L'esmentat annex podrà ser modificat en el futur, a proposta de la Comissió d'Acreditació de Nivells de Competència en Llengües Estrangeres, per mitjà d'una orde de la conselleria competent en matèria d'educació, quan es tracte d'entitats de reconegut prestigi internacional. Les entitats que superen els procediments convocats periòdicament des de la conselleria competent en matèria d'educació, a proposta de la Comissió d'Acreditació de Nivells de Competència en Llengües Estrangeres, i adequats per a l'obtenció de l'acreditació dels certificats de competència en llengües estrangeres, seran acreditades mitjançant una resolució de la conselleria convocant."

Sexta. Modificació del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell

Es modifica l'article 9.2 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 5606, 25.09.2007), amb la redacció següent: "La prova d'accés a les ensenyances professionals de música i dansa es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Es modifica l'article 9.4 i queda redactat de la manera següent: "La conselleria competent en matèria d'educació estableixerà els criteris d'avaluació de les proves d'accés a estes ensenyances".

Es modifica l'article 10.1 amb la següent redacció: "Així mateix, podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat per la conselleria competent en matèria d'educació, a proposta de cada conservatori, l'aspirant demostre possuir els coneixements tècnico-instrumentals i teòricopràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents".

Es modifica l'article 10.3 i queda redactat de la manera següent: "El contingut i l'avaluació d'esta prova estarà d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació inclosos en la normativa vigent."

y se establece el currículo del nivel básico y del nivel intermedio, como en el Decreto 119/2008, de 5 de septiembre, del Consell, por lo que se establece el currículo del nivel avanzado de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Valenciana, así como en el resto de normativa de igual o inferior rango donde se haga referencia a dichos niveles.

Cuarta. Modificación de la Orden 78/2013, de 22 de julio, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte

Se modifica el artículo 8.3 de la Orden 78/2013, de 22 de julio, por la que se regula la organización y funcionamiento de las enseñanzas de idiomas de inglés, en la modalidad a distancia That's English!, con la siguiente redacción:

"Una vez formalizada la matrícula, solo se podrá proceder a la devolución de la cantidad abonada por el material didáctico en los supuestos en que dicha matrícula deba ser anulada por causas no imputables al interesado. En este caso, la persona interesada presentará, en la secretaría de la correspondiente escuela oficial de idiomas en la que formalizó su matrícula para su posterior tramitación, una solicitud debidamente justificada dirigida a la dirección general competente en materia de planificación educativa. Esta dirección general dictará una resolución ante la solicitud y la notificará a la persona interesada en el plazo máximo de tres meses, pudiendo entenderse desestimada la misma si no se practica la notificación en dicho plazo.

En ningún caso se procederá a la devolución de la cantidad correspondiente a la tasa abonada a la Generalitat en concepto de apertura de expediente."

La modificación de dicho precepto, pese a su modificación por el Consell, continuará teniendo el rango de orden, a fin de que el titular de la conselleria competente en materia de educación pueda proceder a modificaciones futuras.

Quinta. Modificación del Decreto 61/2013, de 17 de mayo, del Consell

Se modifica el artículo 2.3 del Decreto 61/2013, de 17 de mayo, por el que se establece un sistema de reconocimiento de la competencia en lenguas extranjeras en la Comunitat Valenciana y se crea la Comisión de Acreditación de Niveles de Competencia en Lenguas Extranjeras con la siguiente redacción:

"El citado anexo podrá ser modificado en el futuro, a propuesta de la Comisión de Acreditación de Niveles de Competencia en Lenguas Extranjeras, mediante una orden de la conselleria competente en materia de educación, cuando se trate de entidades de reconocido prestigio internacional. Las entidades que superen los procedimientos convocados periódicamente desde la conselleria competente en materia de educación, a propuesta de la Comisión de Acreditación de Niveles de Competencia en Lenguas Extranjeras, y adecuados para la obtención de la acreditación de los certificados de competencia en lenguas extranjeras, serán acreditadas mediante resolución de la conselleria convocante."

Sexta. Modificación del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell

Se modifica el artículo 9.2 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 5606, 25.09.2007), con la siguiente redacción: "La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música y danza se realizará según lo que determine la conselleria competente en materia de educación".

Se modifica el artículo 9.4 y queda redactado de la siguiente manera: "La conselleria competente en materia de educación establecerá los criterios de evaluación de las pruebas de acceso a estas enseñanzas".

Se modifica el artículo 10.1 con la siguiente redacción: "Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba realizada ante un tribunal designado por la conselleria competente en materia de educación, a propuesta de cada conservatorio, el aspirante demuestre poseer los conocimientos técnico-instrumentales y teórico-prácticos, necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes".

Se modifica el artículo 10.3 y queda redactado de la siguiente forma: "El contenido y la evaluación de esta prueba estará de acuerdo con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos en la normativa vigente."

S'afig l'article 10.9 amb el contingut següent: "La prova d'accés a cada curs de les ensenyances professionals es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Queda modificat l'article 12.1 i queda redactat de la manera següent: "Per a l'elaboració, realització i evaluació de les proves d'accés es constituiran els tribunals segons allò que ha determinat la conselleria competent en matèria d'educació".

Queda modificat l'article 26.2 i queda redactat de la manera següent: "Per a concórrer a estos premios, l'expediente académico haurá d'aconseguir la nota mitjana determine la conselleria competent en matèria d'educació, detallant així mateix les assignatures específiques de l'especialitat al premi de les quals opte".

Séptima. Modificació del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Es modifica l'article 9.5 del Decret 157/2007, de 21 de setembre, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de dansa i es regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 5606, 25.09.2007), i queda redactat de la manera següent: "La prova d'accés a cursos diferents de primer es realitzarà en les condicions que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Octava. Modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Es modifica l'article 9.2 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 5606, 25.09.2007), amb la redacció següent: "La prova d'accés a les ensenyances professionals de música i dansa es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Es modifica l'article 9.4 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, i queda redactat de la manera següent: "La conselleria competent en matèria d'educació estableindrà els criteris d'avaluació de les proves d'accés a estes ensenyances".

Es modifica l'article 10.1 amb la següent redacció: "Així mateix, podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat per la conselleria competent en matèria d'educació, a proposta de cada conservatori, l'aspirant demostre posseir els coneixements tècnico-instrumentals i teòricopràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents".

Es modifica l'article 10.3 i queda redactat de la manera següent: "El contingut i l'avaluació d'esta prova estarà d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació inclosos en la normativa vigent".

Es modifica l'article 10.7 i queda redactat de la manera següent: "La prova d'accés a cada curs de les ensenyances professionals es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Queda modificat l'article 11.1 i queda redactat de la manera següent: "Per a l'elaboració, realització i evaluació de les proves d'accés es constituiran els tribunals segons allò que ha determinat la conselleria competent en matèria d'educació".

Es modifica l'article 25.1, referit a la convocatòria, per part dels centres, d'un premi extraordinari, i queda redactat de la manera següent: "Els centres podrán convocar anualmente un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas, así como para las modalidades que la consellería competente en materia de educación regule en la normativa vigente".

Queda modificat l'article 25.2 amb esta redacció: "Per a concórrer a estos premios, el expediente académico haurá d'aconseguir la nota mitjana que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Novena. Modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell.

Es modifica l'article 9.5 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 5606, 25.09.2007), i queda redactat de la manera següent: "La prova d'accés a cursos diferents de primer es realitzarà en les condicions que determine la conselleria competent en matèria d'educació".

Se añade el artículo 10.9 con el siguiente contenido: "La prueba de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales se realizará según lo que determine la consellería competente en materia de educación".

Queda modificado el artículo 12.1 y queda redactado de la siguiente forma: "Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso se constituirán los tribunales según lo determinado por la consellería competente en materia de educación".

Queda modificado el artículo 26.2 y queda redactado de la siguiente forma: "Para concurrir a estos premios, el expediente académico deberá alcanzar la nota media determine la consellería competente en materia de educación, detallando asimismo las asignaturas específicas de la especialidad a cuyo premio opte".

Séptima. Modificación del Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

Se modifica el artículo 9.5 del Decreto 157/2007, de 21 de setiembre, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas elementales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 5606, 25.09.2007), y queda redactado de la siguiente forma: "La prueba de acceso a cursos diferentes de primero se realizará en las condiciones que determine la consellería competente en materia de educación".

Octava. Modificación del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

Se modifica el artículo 9.2 del Decreto 158/2007, de 21 de setiembre, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 5606, 25.09.2007), con la siguiente redacción: "La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música y danza se realizará según lo que determine la consellería competente en materia de educación".

Se modifica el artículo 9.4 del Decreto 158/2007, de 21 de setiembre y queda redactado de la siguiente manera: "La consellería competente en materia de educación establecerá los criterios de evaluación de las pruebas de acceso a estas enseñanzas".

Se modifica el artículo 10.1 con la siguiente redacción: "Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba realizada ante un tribunal designado por la consellería competente en materia de educación, a propuesta de cada conservatorio, el aspirante demuestre poseer los conocimientos técnico-instrumentales y teórico-prácticos, necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes".

Se modifica el artículo 10.3 y queda redactado de la siguiente forma: "El contenido y la evaluación de esta prueba estará de acuerdo con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos en la normativa vigente".

Se modifica el artículo 10.7 y queda redactado de la siguiente forma: "La prueba de acceso a cada curso de las enseñanzas profesionales se realizará según lo que determine la consellería competente en materia de educación".

Queda modificado el artículo 11.1 y queda redactado de la siguiente forma: "Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso se constituirán los tribunales según lo determinado por la consellería competente en materia de educación".

Se modifica el artículo 25.1, referido a la convocatoria, por parte de los centros, de un premio extraordinario, y queda redactado de la siguiente forma: "Los centros podrán convocar anualmente un premio extraordinario por cada una de las especialidades que tengan autorizadas, así como para las modalidades que la consellería competente en materia de educación regule en la normativa vigente".

Queda modificado el artículo 25.2 con esta redacción: "Para concurrir a estos premios, el expediente académico deberá alcanzar la nota media que determine la consellería competente en materia de educación".

Novena. Modificación del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

Se modifica el artículo 9.5 del Decreto 159/2007, de 21 de setiembre, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas (DOCV 5606, 25.09.2007), y queda redactado de la siguiente forma: "La prueba de acceso a cursos diferentes de primero se realizará en las condiciones que determine la consellería competente en materia de educación".

Deu. Normes de desplegament.

S'autoritza la conselleria competent en matèria d'educació per a dictar totes les disposicions que siguen necessàries per a la interpretació, aplicació i desplegament d'este decret.

Onze. Entrada en vigor

Este decret entrerà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 29 d'agost de 2014

El president de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

La consellera d'Educació, Cultura i Esport,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

ANNEX

Pel qual s'establix amb caràcter general el currículum dels cursos especialitzats dels nivells C1 i C2, dels idiomes: alemany, espanyol, francès, anglès i valencià

1. Definició dels nivells C1 i C2
 2. Objectius generals i específics C1 i C2
 3. La mediació
 - 3.1. Competències generals
 - 3.1.1. Metodologia
 - 3.1.2. Estratègies d'aprenentatge i estudi.
 - 3.2. Competències comunicatives.
 - 3.2.1. Competència sociocultural/sociolingüística
 - 3.2.2. Competència lèxica /semàntica
 - 3.2.3. Competència gramatical/fonètica i ortogràfica: alemany, espanyol, francès, anglès i valencià
 - 3.2.4. Competència pragmàtica/discursiva.
 - 3.2.5. Competència funcional
 4. Criteris d'avaluació
1. Definició del nivell.

NIVELL C1	NIVELL C2
Este nivell es caracteritza per una comunicació fluida i espontània i un bon repertori lingüístic. Les estratègies d'evitació quasi no s'utilitzen, a menys que la complexitat del tema obstaculitze la fluïdesa natural en la comunicació. L'alumne és capaç de seleccionar la frase més apropiada d'entre un major repertori de funcions discursives per a prendre la paraula, mantindre el discurs i guanyar temps mentres pensa. Fa gala d'un discurs fluid, amb connectors apropiats, coherent i ben estructurat.	Este nivell no descriu en absolut la competència d'un parlant natiu. Este nivell es referix al grau de precisió, propietat i facilitat típic d'un alumne brillant. L'alumne té un bon domini de col·loquialismes i frases idiomàtiques. És conscient dels significats connotatius i supera les seues carències amb tanta discreció que quasi no es percep. Transmet matisos subtils de significat amb bona precisió i controla les estructures de modificació.

2. Objectius generals i específics.

2.1. Expressió oral

C1	C2
Objectiu general	
Realitzar descripcions i presentacions clares i detallades sobre temes complexos, integrant altres temes, desenvolellant i acabant-los amb una conclusió adequada.	Ser capaç d'expressar-se espontàniament, amb gran fluïdesa i amb un grau de precisió que li permet diferenciar xicotets matisos de significat en situacions de major complexitat.

Décima. Normas de desarrollo.

Se autoriza a la consellería competente en materia de educación para dictar cuantas disposiciones sean precisas para la interpretación, aplicación y desarrollo de este decreto.

Undécima. Entrada en vigor

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 29 de agosto de 2014

El presidente de la Generalitat,
ALBERTO FABRA PART

La consellera de Educación, Cultura y Deporte,
MARÍA JOSÉ CATALÁ VERDET

ANEXO

Por el que establece con carácter general el currículo de los cursos especializados de los niveles C1 y C2, de los idiomas: alemán, español, francés, inglés y valenciano

1. Definición de los niveles C1 y C2
2. Objetivos generales y específicos C1 y C2
3. La mediación
 - 3.1. Competencias generales
 - 3.1.1. Metodología
 - 3.1.2. Estrategias de aprendizaje y estudio.
 - 3.2. Competencias comunicativas.
 - 3.2.1. Competencia sociocultural/sociolingüística
 - 3.2.2. Competencia léxico/semántica
 - 3.2.3. Competencia gramatical/fonética y ortográfica: alemán, español, francés, inglés y valenciano
 - 3.2.4. Competencia pragmática/discursiva.
 - 3.2.5. Competencia funcional
4. Criterios de evaluación

1. Definición del nivel.

NIVEL C1	NIVEL C2
Este nivel se caracteriza por una comunicación fluida y espontánea y un buen repertorio lingüístico. Las estrategias de evitación casi no se utilizan, a menos que la complejidad del tema obstaculice la fluidez natural en la comunicación. El alumno es capaz de seleccionar la frase más apropiada de entre un mayor repertorio de funciones discursivas para tomar la palabra, mantener el discurso y ganar tiempo mientras piensa. Hace gala de un discurso fluido, con conectores apropiados, coherente y bien estructurado.	Este nivel no describe en absoluto la competencia de un hablante nativo. Este nivel se refiere al grado de precisión, propiedad y facilidad típico de un alumno brillante. El alumno tiene un buen dominio de coloquialismos y frases idiomáticas. Es consciente de los significados connotativos y supera sus carencias con tanta discreción que casi no se perciben. Transmite matices sutiles de significado con buena precisión y controla las estructuras de modificación.

2. Objetivos generales y específicos.

2.1. Expresión oral

C1	C2
Objetivo general	
Realizar descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollándolos y terminándolos con una conclusión adecuada.	Ser capaz de expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado en situaciones de mayor complejidad.

Objectius específics		Objetivos específicos	
<p>Realitzar descripcions clares i detallades de temes complexos, defenent els seus punts de vista.</p> <p>Realitzar descripcions i narracions complexes integrant altres temes, desenrotllant aspectes concrets i acabant amb una conclusió adequada.</p> <p>Desenrotllar arguments sistemàticament, donant èmfasi als aspectes importants i recolzant-se en detalls adequats.</p> <p>Pot fer declaracions amb fluïdesa, quasi sense esforç, usant una certa entonació per a transmetre matisos subtils de significat.</p> <p>Pot fer declaracions amb facilitat i fluïdesa, i transmetre matisos de significat per mitjà de l'entonació.</p> <p>Pot guiar visitants i donar descripcions detallades dels llocs.</p> <p>Sap fer ús de l'entonació per a donar matisos de significat.</p>	<p>Realitzar descripcions elaborades, clares i fluides al descriure experiències Argumentar amb coherència, destacant els aspectes més importants de la seua argumentació per mitjà de detalls i idees.</p> <p>Saber confrontar els seus arguments proposant avantatges i desavantatges i/o punts a favor i en contra d'estos. En públic, saber utilitzar l'entonació per a transmetre matisos de significat i estat d'ànim.</p> <p>Presentar temes complexos amb seguretat i flexibilitat davant d'un públic que no coneix el tema. És capaç d'adaptar-los al públic a qui van dirigits, podent, a més, respondre a preguntes difícils i amb una certa càrrega emocional.</p> <p>Presentar o fer una demostració d'un producte que continga informació de naturalesa més complexa.</p> <p>Presentar idees dissipant l'ambigüïtat per mitjà de l'èmfasi.</p>	<p>Realizar descripciones claras y detalladas de temas complejos, defendiendo sus puntos de vista.</p> <p>Realizar descripciones y narraciones complejas integrando otros temas, desarrollando aspectos concretos y terminando con una conclusión adecuada.</p> <p>Desarrollar argumentos sistemáticamente, dando énfasis a los aspectos importantes y apoyándose en detalles adecuados.</p> <p>Puede hacer declaraciones con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado.</p> <p>Puede hacer declaraciones con facilidad y fluidez, y transmitir matices de significado por medio de la entonación.</p> <p>Puede guiar a visitantes y dar descripciones detalladas de los lugares.</p> <p>Sabe hacer uso de la entonación para dar matices de significado.</p>	<p>Realizar descripciones elaboradas, claras y fluidas al describir experiencias Argumentar con coherencia, destacando los aspectos más importantes de su argumentación por medio de detalles e ideas.</p> <p>Saber confrontar sus argumentos proponiendo ventajas y desventajas y/o puntos a favor y en contra de los mismos.</p> <p>En público, saber utilizar la entonación para transmitir matices de significado y estado de ánimo.</p> <p>Presentar temas complejos con seguridad y flexibilidad ante un público que no conoce el tema. Es capaz de adaptarlos al público a quien van dirigidos, pudiendo, además, responder a preguntas difíciles y con cierta carga emocional.</p> <p>Presentar o hacer una demostración de un producto que contenga información de naturaleza más compleja.</p> <p>Presentar ideas disipando la ambigüedad por medio del énfasis</p>

2.2. Expressió escrita

C1	C2
Objectiu general	
Escriure textos clars i ben estructurats sobre temes complexos ressaltant les idees principals, ampliant amb una certa extensió i defenent els seus punts de vista amb idees complementàries, exemples adequats, i acabant amb una conclusió apropiada.	
Objectius específics	
Escriure textos creatius de forma clara, detallada i estructurada, amb un estil convincent, personal i natural, apropiat per als lectors a qui van dirigits.	Ser capaç d'escriure textos d'una certa complexitat amb claredat i fluïdesa, amb un estil apropiat i eficaç, i una estructura lògica.
Escriure exposicions de forma clara i estructurada, defenent els seus punts de vista amb exemples complementaris.	
Ser capaç d'utilitzar el circumloqui i la paràfrasi per a compensar les carencies de vocabulari i estructures	Ser capaç d'escriure històries i descripcions d'experiències amb claredat i fluïdesa, i amb un estil adequat al gènere literari triat.
Escriure adaptant-se al públic a qui es dirigix, regulant el ton de forma adequada a la situació concreta.	Ser capaç d'escriure textos de diversos tipus amb l'estil apropiat, amb claredat i fluïdesa.
Ser capaç de reformular el que vol expressar sense interrompre el normal desenvolupament discursiu.	Saber realitzar informes, redaccions i articles d'una certa complexitat amb fluïdesa i aportant una argumentació, dotant-los d'una estructura coherent que ajude al lector a trobar els punts clau del text en qüestió.
Sap descriure de forma precisa un producte o servei relacionat amb la seua activitat professional.	Ser capaç d'escriure resums i ressenyes d'obres literàries i d'altres temes complexos que no requerisquen un coneixement profund de la matèria en qüestió.
Pot crear impactes positius en el lector variant l'estil de l'expressió i fent ús de frases idiomàtiques.	

2.3. Comprensió oral

C1	C2
Objectiu general	
L'alumne és capaç de seguir un discurs extens sobre temes abstractes i complexos que sobrepassen la seua especialitat, encara que amb una certa freqüència haja de confirmar algun detall si no està acostumat a l'accent. Reconeix expressions idiomàtiques i col·loquials.	
Objectius específics	
Comprendre pràcticament qualsevol text tant en conversacions cara a cara com en retransmissions, sempre que tinga el temps suficient per a familiaritzar-se amb l'accent. Comprén qualsevol tipus de parla, inclús a velocitat ràpida pròpia dels parlants natius	

2.2. Expresión escrita

C1	C2
Objetivo general	
Escribir textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.	
Objetivos específicos	
Escribir textos creativos de forma clara, detallada y estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiado para los lectores a los que van dirigidos.	Ser capaz de escribir textos de cierta complejidad con claridad y fluidez, con un estilo apropiado y eficaz, y una estructura lógica.
Escribir exposiciones de forma clara y estructurada, defendiendo sus puntos de vista con ejemplos complementarios.	
Ser capaz d'utilitzar el circumloqui i la paràfrasi per a compensar les carencies de vocabulari i estructures	Escribir exposiciones de forma clara y estructurada, defendiendo sus puntos de vista con ejemplos complementarios.
Escriure adaptant-se al públic a qui es dirigix, regulant el ton de forma adequada a la situación concreta.	Ser capaz de utilizar el circunloquo y la paráfrasis para compensar las carencias de vocabulario y estructuras
Ser capaç de reformular el que vol expressar sense interrompre el normal desenvolupament discursiu.	Escribir adaptándose al público al que se dirige, regulando el tono de forma adecuada a la situación concreta.
Sap descriure de forma precisa un producte o servei relacionat amb la seua activitat professional.	Ser capaz de reformular lo que quiere expresar sin interrumpir el normal desarrollo discursivo.
Pot crear impactes positius en el lector variant l'estil de l'expressió i fent ús de frases idiomàticas.	Sabe describir de forma precisa un producto o servicio relacionado con su actividad profesional.
Puede crear impactos positivos en el lector variando el estilo de la expresión y haciendo uso de frases idiomáticas.	

2.3. Comprensión oral

C1	C2
Objetivo general	
El alumno es capaz de seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasen su especialidad, aunque con cierta frecuencia tenga que confirmar algún que otro detalle si no está acostumbrado al acento. Reconoce expresiones idiomáticas y coloquiales.	
Objetivos específicos	
Comprender prácticamente cualquier texto tanto en conversaciones cara a cara como en retransmisiones, siempre que tenga que confirmar algún que otro detalle si no está acostumbrado al acento. Reconoce expresiones idiomáticas y coloquiales.	Comprender prácticamente cualquier texto tanto en conversaciones cara a cara como en retransmisiones, siempre y cuando tenga el tiempo suficiente para familiarizarse con el acento. Comprende cualquier tipo de habla, incluso a velocidad rápida propia de los hablantes nativos

C1	C2
Objectius específics	
Comprendre debats i conversacions d'una certa complexitat sobre un ampli ventall de temes, encara que li puguen ser desconeguts.	Seguir conversacions complexes entre parlants natius encara que tracten de temes desconeguts, complexos o abstractes.
Comprendre prou bé les conversacions, debats, conferències, encara que, en temes molt complexos o abstractes, demane confirmació d'alguns detalls.	Comprendre conferències, debats i presentacions encara que continguen alguns col·loquialismes.
Comprendre informació tècnica: instruccions sobre maneig d'aparells, guies sobre serveis, indicacions sobre productes i serveis de la vida quotidiana.	Comprendre comunicats i anuncis públics, encara que el so estiga un poc distorsionat o siga de poca qualitat.
Comprendre i extraure informació en llocs públics, estacions, mercats, grans magatzems, encara que el so estiga distorsionat pels mitjans físics.	Comprendre instruccions de funcionament, especificacions de productes i serveis quotidianos.
Comprendre material d'àudio gravat o retransmés i identifica possibles sutileses i relacions entre els parlants.	Comprendre retrasmissions i material gravat així com certes subtilezas implícites entre els parlants.
Comprendre bé l'argument en un programa de TV de debat.	Apreciar la ironia i el sarcasme i extraure conclusions
Ser capaç de prendre notes raonablement precises durant reunions.	Poder prendre notes precises en reunions, seminaris, tutorias, etc.
Comprén les interaccions entre tercers en debats i discussions encara que es tracte de temes complexos o no li siguin familiars.	Apreciar el joc verbal, i les al·lusions humorístiques de tipus cultural.

2.4. Comprensió escrita

C1	C2
Objectiu general	
Comprendre amb tot detall textos extensos i complexos, tant si es relacionen amb la seua especialitat com si no, sempre que puga tornar a llegir les seccions difícils. Reconeix sentits implícits.	Saber comprendre i interpretar amb esperit crític qualsevol tipus de text, ja siga literari o no, sent capaç d'interpretar-ne el sentit implícit i explícit i les diferències d'estils. Aprecia distincions subtils de significat i d'estil.

C1	C2
Objectiu general	
Comprén textos complexos amb instruccions sobre aparells o processos de qualsevol índole, encara que necessite revisar els apartats més difícils i fer ús del diccionari en moment específics.	Comprendre qualsevol tipus de correspondència utilitzant el diccionari en ocasions específiques.
Comprén textos de tots els àmbits de la vida: acadèmic, social, professional, etc., i és capaç d'identificar detalls subtils i d'entendre significats que no estan expressat de manera explícita en el text; sap llegir entre línies.	Identificar i comprendre textos extensos per a poder triar detalls rellevants, localitzacions, informació rellevant i poder així prendre les seues propies decisions.
Saber llegir i seleccionar la informació que li interessa, inferint les claus contextuales, gramaticals i lèxiques, la qual cosa li permet inferir l'actitud, predisposició mental i intencions, i preveure el que passarà.	Comprendre una àmplia gamma de textos referits a la vida quotidiana o al seu entorn professional o acadèmic, sent capaç de detectar sutileses i detalls tant implícits com explícits.
Comprendre la correspondència de qualsevol tipus fent un ús ocasional del diccionari.	Comprén instruccions complexes i extenses sobre instruments, màquines, sempre que tinga l'oportunitat de tornar a llegir les seccions més complexes en els temes més desconeguts.
Poder llegir textos literaris amb facilitat.	Comprendre i apreciar la majoria de textos literaris i narratius.
Comprendre textos referits a anuncis d'allotjament i les abreviatures que apareguen en l'anunci.	Comprendre textos clàssics literaris de diferents gèneres.
Llegir ràpidament textos per a extraure'n la informació rellevant.	Comprendre el menú d'un restaurant i bon repertori de termes culinaris.
Manejjar la majoria de llibres de text, articles, relatius al seu camp professional.	Comprendre textos financers, un contracte de lloguer d'un cotxe, un contracte de lloguer d'un pis i els seus detalls, etc.

C1	C2
Objetivos específicos	
Comprender debates y conversaciones de cierta complejidad sobre un amplio abanico de temas, aunque le puedan ser desconocidos.	Seguir conversaciones complejas entre hablantes nativos aunque traten de temas desconocidos, complejos o abstractos.
Comprender bastante bien las conversaciones, debates, conferencias, aunque en temas muy complejos o abstractos, pida confirmación de algunos detalles.	Comprender conferencias, debates y presentaciones aunque contengan algunos coloquialismos.
Comprender información técnica: instrucciones sobre manejo de aparatos, guías sobre servicios, indicaciones sobre productos y servicios de la vida cotidiana.	Comprender comunicados y anuncios públicos, aunque el sonido este algo distorsionado o sea de poca calidad.
Comprender instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.	Comprender retransmisiones y material grabado así como ciertas sutilezas implícitas entre los hablantes.
Comprender y extraer información en lugares públicos, estaciones, marcados, grandes almacenes, aunque el sonido esté distorsionado por los medios físicos.	Apreciar la ironía y el sarcasmo y extraer conclusiones
Comprender material de audio grabado o retransmitido e identifica posibles sutilezas y relaciones entre los hablantes.	Poder tomar notas precisas en reuniones, seminarios, tutorías, etc.
Comprender bien el argumento en un programa de TV de debate.	Apreciar el juego verbal, y las alusiones humorísticas de tipo cultural.
Ser capaz de tomar notas razonablemente precisas durante reuniones.	
Comprende las interacciones entre terceros en debates y discusiones aunque se trate de temas complejos o no le sean familiares.	

2.4. Comprensión escrita

C1	C2
Objetivo general	
Comprender con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles. Reconoce sentidos implícitos	Saber comprender e interpretar con espíritu crítico cualquier tipo de texto, ya sea literario o no, siendo capaz de interpretar el sentido implícito y explícito de los mismos y las diferencias de estilos. Aprecio distinciones sutiles de significado y de estilo.

C1	C2
Objetivos específicos	
Comprende textos complejos con instrucciones sobre aparatos o procesos de cualquier índole, aunque necesite revisar los apartados más difíciles y hacer uso del diccionario en momento específico.	Comprender cualquier tipo de correspondencia utilizando el diccionario en ocasiones específicas.
Identificar y comprender textos extensos para poder entresacar detalles relevantes, localizaciones, información relativa y poder así tomar sus propias decisiones.	Identificar y comprender textos extensos para poder entresacar detalles relevantes, localizaciones, información relativa y poder así tomar sus propias decisiones.
Comprende textos de todos los ámbitos de la vida: académico, social, profesional, etc., y es capaz de identificar detalles sutiles y de entender significados que no están expresados de manera explícita en el texto, sabe leer entre líneas.	Comprender una amplia gama de textos referidos a la vida cotidiana o a su entorno profesional o académico, siendo capaz de detectar sutilezas y detalles tanto implícitos como explícitos.
Saber leer y seleccionar la información que le interesa, infiriendo las claves contextuales, gramaticales y léxicas, lo cual le permite inferir la actitud, predisposición mental e intenciones, y prever lo que va a pasar.	Comprende instrucciones complejas y extensas sobre instrumentos, máquinas siempre que tenga la oportunidad de volver a leer las secciones más complejas en los temas más desconocidos.
Comprender la correspondencia de todo tipo haciendo un uso ocasional del diccionario.	Comprender y apreciar la mayoría de textos literarios y narrativos
Poder leer textos literarios con facilidad.	Comprender textos clásicos literarios de diferentes géneros.
Comprender textos referidos a anuncios de alojamiento y las abreviaturas que aparecen en el anuncio.	Comprender el menú de un restaurante y buen repertorio de términos culinarios.
Llegir rápidamente textos para extraer la información relevante.	Comprender textos financieros, un contrato de alquiler de un coche, un contrato de alquiler de un piso y sus detalles, etc.
Manejjar la mayoría de libros de texto, artículos, relativos a su campo profesional.	

C1	C2
<p>Comprendre la majoria d'articles/opinions expressades en la premsa formal.</p> <p>Extraure opinions, idees i informació de textos especialitzats, sempre que siga dins del seu propi camp professional.</p>	<p>Poder llegir amb la rapidesa necessària com per a seguir un curs acadèmic amb eficàcia.</p> <p>Ser capaç de resumir un text, parafrasejar-lo o abreviar-lo amb efectivitat.</p>

2.5. Interacció oral

C1	C2
<p>Objectiu general</p> <p>Expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat, quasi sense esforç. Domina un ampli repertori lèxic que permet suprir deficiències fàcilment amb circumloquis. Només un tema conceptualment difícil pot obstaculitzar un discurs fluid i natural.</p>	<p>Aconseguir un bon nivell d'expressions idiomàtiques i col·loquials i ser capaç d'utilitzar el lèxic amb la precisió necessària per a poder transmetre matisos de significat amb l'adequada precisió, sent capaç de sortejar les dificultats amb tal discreció que l'interlocutor a penes ho note.</p>

C1	C2
<p>Objectius específics</p> <p>Comprendre prou bé els discursos sobre temes abstractes i complexos d'un interlocutor natiu, més enllà del seu camp d'especialitat, encara que es veja obligat a demanar confirmació de detalls ocasionalment segons l'accent de l'interlocutor.</p> <p>Utilitzar el llenguatge amb eficàcia i flexibilitat en la conversació, podent discernir aspectes emocionals, al·lusius i divertits.</p> <p>Comprendre i interactuar en conversacions amb amics que versen sobre temes complexos i abstractes.</p> <p>Seguir el ritme dels debats amb prou facilitat sobre temes abstractes, complexos i desconeguts, argumentant la seua postura de manera ferma i contestant a preguntes de forma fluida, espontània i clara davant d'argumentacions contràries.</p> <p>Presentar un assumpte i un objectiu amb claredat i seguretat en conversacions formals, i ser capaç d'animer altres a participar en el treball.</p> <p>Argumentar amb facilitat en cas de danys i perjudis, i de persuadir per a aconseguir la resolució d'un conflicte, argumentant els pros i contres, les possibles causes i resolució del conflicte. Pot establir els límits de la seua postura amb claredat i fermesa.</p> <p>Intercanviar informació per a dur a terme transaccions comercials, per exemple d'importació i exportació.</p> <p>Demanar informacions sobre serveis mèdics, procediments, drets i deures.</p> <p>Actuar com a entrevistat o entrevis-tador, discutir i ampliar les idees amb efectivitat així com usar els marcadors d'exclamació amb efectivitat.</p>	<p>Comprendre qualsevol interlocutor ja siga natiu o no, inclús tractant-se de temes complexos i abstractes de qualsevol dels diferents àmbits, encara que haja de disposar del temps adequat per a habituar-se a l'accent dels emissors.</p> <p>Ser capaç de conversar adequadament i amb correcció sobre qualsevol tema social o personal.</p> <p>Comprendre i ser capaç de participar en conversacions i interaccions que versen sobre temes complexos i abstractes.</p> <p>Organitzar bé els arguments en reunions de treball i conversacions formals, i saber utilitzar amb correcció arguments persuasius o dissuasoris tal com ho faria un parlant natiu.</p> <p>Saber esbossar un assumpte amb claredat a l'hora d'aconseguir un objectiu, dient el que pensa, exposant les possibles causes i conseqüències, especulant sobre els pros i els contres i sabent contribuir al progrés del discurs donant peu a altres parlants.</p> <p>Saber interactuar amb tercers per a negociar resolucions de conflictes, peticions de responsabilitat, danys a tercers, utilitzant un llenguatge persuasiu i apropiat a la situació en qüestió.</p> <p>Interactuar de forma clara i precisa en assumptes relacionats amb la seua pròpia professió sent capaç de sintetitzar i analitzar i concloure de forma clara i detallada en pràcticament qualsevol tema que conega.</p> <p>Estructura bé les seues intervencions de forma clara i precisa al ser entrevistat o a l'entrevistar a algú, sense cap tipus de desvantatge enfront d'un parlant natiu.</p> <p>Ser capaç de descriure símptomes: dolors, avorriment, etc.</p>

C1	C2
<p>Comprendre la majoria de articles/opiniones expresadas en la prensa formal.</p> <p>Extraer opiniones, ideas e información de textos especializados, siempre que sea dentro de su propio campo profesional.</p>	<p>Poder leer con la rapidez necesaria como para seguir un curso académico con eficacia.</p> <p>Ser capaz de resumir u texto, parafrasearlo o abreviarlo con efectividad.</p>

2.5. Interacción oral

C1	C2
<p>Objetivo general</p> <p>Expresarse con fluidez y spontaneidad, casi sin esfuerzo. Domina un amplio repertorio léxico que permite suprir deficiencias fácilmente con circumloquios. Solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.</p>	<p>Alcanzar un buen nivel de expresiones idiomáticas y coloquiales y ser capaz de utilizar el léxico con la precisión necesaria para poder transmitir matices de significado con la adecuada precisión, siendo capaz de sortear las dificultades con tal discreción que el interlocutor apenas lo note.</p>

C1	C2
<p>Objetivos específicos</p> <p>Comprender bastante bien los discursos sobre temas abstractos y complejos de un interlocutor nativo, más allá de su campo de especialidad, aunque se vea obligado a pedir confirmación de detalles ocasionalmente según el acento del interlocutor.</p> <p>Utilizar el lenguaje con eficacia y flexibilidad en la conversación, pudiendo discernir aspectos emocionales, alusivos y divertidos.</p> <p>Comprender e interactuar en conversaciones con amigos que versen sobre temas complejos y abstractos.</p> <p>Seguir el ritmo de los debates con bastante facilidad sobre temas abstractos, complejos y desconocidos, argumentando su postura de manera firme y contestando a preguntas de forma fluida, espontánea y clara ante argumentaciones contrarias.</p> <p>Presentar un asunto y un objetivo con claridad y seguridad en conversaciones formales, y ser capaz de animar a otros a participar en el trabajo.</p> <p>Argumentar con facilidad en caso de daños y perjuicios, y de persuadir para lograr la resolución de un conflicto, argumentando los pros y contras, las posibles causas y resolución del conflicto. Puede establecer los límites de su postura con claridad y firmeza.</p> <p>Intercambiar información para llevar a cabo transacciones comerciales, por ejemplo de importación y exportación.</p> <p>Pedir informaciones sobre servicios médicos, procedimientos, derechos y deberes.</p> <p>Actuar como entrevistado o entrevistador, discutir y ampliar las ideas con efectividad así como usar los marcadores de exclamación con efectividad.</p>	<p>Comprender a cualquier interlocutor ya sea nativo o no, incluso tratándose de temas complejos y abstractos que no de cualquiera de los diferentes ámbitos, aunque tenga que disponer del tiempo adecuado para habituarse al acento de los emisores.</p> <p>Ser capaz de conversar adecuadamente y con corrección sobre cualquier tema social o personal.</p> <p>Comprender y ser capaz de participar en conversaciones e interacciones que versen sobre temas complejos y abstractos.</p> <p>Organizar bien los argumentos en reuniones de trabajo y conversaciones formales, y saber utilizar con corrección argumentos persuasivos o disuasorios tal como lo haría un hablante nativo.</p> <p>Saber esbozar un asunto con claridad a la hora de alcanzar un objetivo, diciendo lo que piensa, exponiendo las posibles causas y consecuencias, especulando sobre los pros y los contras y sabiendo contribuir al progreso del discurso dando pie a otros hablantes.</p> <p>Saber interactuar con terceros para negociar resoluciones de conflictos, peticiones de responsabilidad, daños a terceros, utilizando un lenguaje persuasivo y apropiado a la situación en cuestión.</p> <p>Interactuar de forma clara y precisa en asuntos relacionados con su propia profesión siendo capaz de sintetizar y analizar y concluir de forma clara y detallada en prácticamente cualquier tema que conozca.</p> <p>Estructura bien sus intervenciones de forma clara y precisa al ser entrevistado o al entrevistar a alguien, sin ningún tipo de desventaja frente a un hablante nativo.</p> <p>Ser capaz de describir síntomas: dolores, aburrimiento, etc.</p>

2.6. Interacció escrita

C1	C2
Objectiu general	
Ser capaç d'expressar-se amb claredat i precisió i d'establir una relació flexible i eficaç amb el destinatari.	Aconseguir un bon nivell d'expressions idiomàtiques i col·loquials i ser capaç d'utilitzar el lèxic amb la precisió necessària per a poder transmetre matisos de significat amb l'adecuada precisió, sent capaç de sortejar les dificultats amb tal discreció que l'interlocutor a penes ho note.
Objectius específics	
Ser capaç d'expressar-se amb claredat, precisió i flexibilitat, incloent usos de caràcter emocional, al·lusiu, etc. Prendre notes per a transmetre informació a amics, companys de treball i altres aspectes de la vida quotidiana, enfatitzant aspectes que requerixen especial atenció i extraient la informació rellevant. Interactuar comercialment entre dos empreses de manera eficaç i correcta.	És capaç d'expressar-se amb claredat, precisió i flexibilitat, incloent usos de caràcter emocional, al·lusiu, etc. Escriure notes amb informació senzilla a persones del seu entorn quotidià ressaltant informació important i anotar missatges en què es requereix informació i expliquen problemes. Ser capaç d'escriure una carta sobre assumptes financers per a reclamar alguna cosa, per exemple, a un banc, i de reclamar de forma subtil, amb tacte, amb energia, etc. Ser capaç d'escriure una carta expressant ironia i humor.

3. La mediació

En els nivells C l'alumne ha de ser capaç d'actuar d'intermediari entre diversos interlocutors que necessiten entendre's per a la consecució d'un objectiu o una transacció referida a qualsevol àmbit. La mediació pot suposar dur a terme una activitat relacionada amb la traducció simultània o consecutiva, amb la traducció d'un text especialitzat o de caràcter literari, o simplement resumir un text des de la L1 a la L2 i inclús en la mateixa llengua.

En les escoles oficials d'idiomes hem d'entendre la mediació tal com s'expressa en el MCER, és a dir, com la capacitat de dur a terme l'activitat d'interpretar de manera informal, ja que l'aprenentatge d'eixa habilitat en les escoles oficials d'idiomes s'adquirix de manera transversal al llarg dels anys d'estudi. No cal donar-li un tractament específic ni sotmetre-la a cap tipus d'avaluació especial.

Els alumnes de les escoles oficials d'idiomes podran actuar com a mediadors en els casos següents:

- Amb clients d'altres països.
- Amb turistes o visitants a Espanya.
- Amb parlants natius en l'estrange.
- Amb familiars o amics.
- Traduint notícies, senyals públics, correspondència, comunicats, etc.
- Interactuant entre parlants de diferents llengües.
- En transaccions quotidianes de qualsevol tipus.

3.1. Competències generals

3.1.1. Competències metodològiques i estratègiques d'aprenentatge: aprendre a aprendre

Les tasques d'aprenentatge hauran de ser reals o versemblants, la qual cosa suposa que hauran d'estar definides en termes d'acció, tindre una finalitat clara, estar ben contextualitzades i produir un resultat. A més, hauran d'estar enfocades cap a la vida real.

La importància d'una metodologia basada en l'enfocament funcional cobra especial rellevància perquè:

- Facilita una millor definició dels exponents funcionals i els continguts gramaticals.
- Facilita la programació de cursos curts i específics.
- Ens permet detectar necessitats específiques.
- L'alumne detecta una aplicació immediata a la vida real.
- Facilita l'aprenentatge de les estructures gramaticals dotant-les d'una aplicabilitat més real.

2.6. Interacción escrita

C1	C2
Objetivo general	
Ser capaz de expresarse con claridad y precisión y de establecer una relación flexible y eficaz con el destinatario.	Alcanzar un buen nivel de expresiones idiomáticas y coloquiales y ser capaz de utilizar el léxico con la precisión necesaria para poder transmitir matices de significado con la adecuada precisión, siendo capaz de sortear las dificultades con tal discrepancia que el interlocutor apenas lo note.
Objetivos específicos	
Ser capaz de expresarse con claridad, precisión y flexibilidad, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo, etc. Tomar notas para transmitir información a amigos, compañeros de trabajo y otros aspectos de la vida cotidiana, enfatizando aspectos que requieren especial atención y extrayendo la información relevante. Interactuar comercialmente entre dos empresas de manera eficaz y correcta.	

3. La mediación

En los niveles C el alumno debe ser capaz de actuar de intermediario entre varios interlocutores que necesiten entenderse para la consecución de un objetivo o una transacción referida a cualquier ámbito. La mediación puede suponer llevar a cabo una actividad relacionada con la traducción simultánea o consecutiva, con la traducción de un texto especializado o de carácter literario, o simplemente resumir un texto desde la L1 a la L2 e incluso en la misma lengua.

En las escuelas oficiales de idiomas debemos entender la mediación tal como se expresa en el MCER, es decir, como la capacidad de llevar a cabo la actividad de interpretar de manera informal, ya que el aprendizaje de esa habilidad en las escuelas oficiales de idiomas se adquiere de manera transversal a lo largo de los años de estudio. No es necesario darles un tratamiento específico ni someterlas a ningún tipo de evaluación especial.

Los alumnos de las escuelas oficiales de idiomas podrán actuar como mediadores en los siguientes casos:

- Con clientes de otros países.
- Con turistas o visitantes en España.
- Con hablantes nativos en el extranjero.
- Con familiares o amigos.
- Traduciendo noticias, señales públicas, correspondencia, comunicados, etc.
- Interactuando entre hablantes de diferentes lenguas.
- En transacciones cotidianas de todo tipo.

3.1. Competencias generales

3.1.1. Competencias metodológicas y estratégicas de aprendizaje: aprender a aprender

Las tareas de aprendizaje habrán de ser reales o verosímiles, lo que supone que deberán estar definidas en términos de acción, tener una finalidad clara, estar bien contextualizadas y producir un resultado. Además, deberán estar enfocadas hacia la vida real.

La importancia de una metodología basada en el enfoque funcional cobra especial relevancia pues:

- Facilita una mejor definición de los exponentes funcionales y los contenidos gramaticales.
- Facilita la programación de cursos cortos y específicos.
- Nos permite detectar necesidades específicas.
- El alumno detecta una aplicación inmediata a la vida real.
- Facilita el aprendizaje de las estructuras gramaticales dotándolas de una aplicabilidad más real.

– Ens fa reflexionar més sobre la llengua.

– Propiciem una millor ensenyança dels continguts socioculturals i sociolingüístics perquè l'alumne s'ha d'enfrontar a situacions quotidiàns i costums populars.

3.1.1.1 Estratègies d'aprenentatge

A l'expressar-se, l'alumne dels nivells C1 i C2 hauria de ser capaç de:

- Planificar el que vol dir per a interactuar adequadament amb el seu interlocutor.

- Compensar carències per mitjà de circumloquis, paràfrasis, sinònims, etc.

- Evitar les dificultats d'expressió de forma natural.

- Reformular idees sense interrompre la fluïdesa.

A l'escoltar, l'alumne dels nivells C1 i C2 ha de ser capaç de:

- Planificar i establir les seues pròpies expectatives.

- Utilitzar el context i ser capaç d'inferir.

- Reconéixer estats d'humor de l'interlocutor i actituds.

Factor important serà l'elecció de les estratègies adequades en cada cas. L'alumne haurà de:

- Ser conscient del que fa.

- Valorar de forma positiva el que aprén i corregir els seus errors.

- Comprendre les exigències de les tasques i actuar conscientment.

- Utilitzar estratègies d'estudi adequades.

- Controlar i planificar el seu propi procés d'aprenentatge.

- Reflexionar i desenrotillar un juí critic.

Cognitives: Ens permeten codificar, emmagatzemar i fixar els coneixements a través de:

- El razonamiento

- El resumen

- L'análisis

- La síntesis, etc.

3.1.1.2 Tipus d'estratègies d'aprenentatge

Metacognitives: mesuren els processos d'adquisició de l'aprenentatge per mitjà de la planificació, monitorització i evaluació. És el mateix alumne el que planifica i dóna prioritat a certs aspectes del seu aprenentatge, per exemple:

- Prestant atenció

- Planificant les seues tasques (seleccionant els recursos adequats)

- Utilitzant els seus coneixements previs

- Inferint, etc.

Compensatòries: milloren en la capacitat de concentració i aspectes cognitius de l'aprenent per mitjà de:

- La utilització de sinònims

- Els agrupaments semàntics

- Els registres alfabètics

- La inferència del significat pel context

- La utilització de gestos per a transmetre significats, etc.

Afectives. Ajuden l'alumne a expressar-se en la L2:

- Reduint l'ansietat

- Recompensant-se

- Propiciant la motivació, etc.

Socials. Afavorixen la cooperació amb els companys a l'enfrontar-se a la nova llengua a través de:

- El treball en grups

- L'ús de preguntes

- L'intercanvi d'informació, etc.

De memòria. Es referixen a l'emmagatzematge i a la retenció d'allò que s'ha après, per exemple, amb:

- L'associació d'idees

- La col·locació de paraules en un context

- L'agrupació etc.

Per a aconseguir aconseguir millorar les estratègies d'estudi, és necessari que l'alumne siga conscient del seu estil d'aprenentatge. Per a això, s'ha de tindre en compte:

- 1) l'estil de selecció de la informació

- 2) l'estil de processament de la informació

- 3) l'estil de treball realitzat amb la informació

3.1.1.3 Estils de selecció de la informació

a) Visual: generalment, els alumnes visuals aprenen millor quan lligen o veuen la informació d'alguna manera.

– Nos hace reflexionar más sobre la lengua.

– Propiciamos una mejor enseñanza de los contenidos socioculturales y sociolingüísticos pues el alumno se debe enfrentar a situaciones cotidianas y costumbres populares.

3.1.1.1 Estrategias de aprendizaje

Al expresarse, el alumno de los niveles C1 y C2 debería ser capaz de:

- Planificar lo que quiere decir para interactuar adecuadamente con su interlocutor.

- Compensar carencias por medio de circunloquios, paráfrasis, sinónimos, etc.

- Evitar las dificultades de expresión de forma natural.

- Reformular ideas sin interrumpir la fluidez.

Al escuchar, el alumno de los Niveles C1 y C2 debe ser capaz de:

- Planificar y establecer sus propias expectativas.

- Utilizar el contexto y ser capaz de inferir.

- Reconocer estados de humor del interlocutor y actitudes.

Factor importante será la elección de las estrategias adecuadas en cada caso. El alumno deberá:

- Ser consciente de lo que está haciendo.

- Valorar de forma positiva lo aprendido y corregir sus errores.

- Comprender las exigencias de las tareas y actuar conscientemente.

- Emplear estrategias de estudio adecuadas.

- Controlar y planificar su propio proceso de aprendizaje.

- Reflexionar y desarrollar un juicio crítico.

Cognitivas: Nos permiten codificar, almacenar y fijar los conocimientos a través de:

- El razonamiento

- El resumen

- El análisis

- La síntesis, etc.

3.1.1.2 Tipos de estrategias de aprendizaje

Metacognitivas: miden los procesos de adquisición del aprendizaje por medio de la planificación, monitorización y evaluación. Es el propio alumno el que planifica y da prioridad a ciertos aspectos de su aprendizaje, por ejemplo:

- Prestando atención

- Planificando sus tareas (seleccionando los recursos adecuados)

- Utilizando sus conocimientos previos

- Infiriendo, etc.

Compensatorias: mejoran en la capacidad de concentración y aspectos cognitivos del aprendiz mediante:

- La utilización de sinónimos

- Los agrupamientos semánticos

- Los registros alfabéticos

- La inferencia del significado por el contexto

- La utilización de gestos para transmitir significados, etc.

Afectivas. Ayudan al alumno a expresarse en la L2:

- Reduciendo la ansiedad

- Recompensándose

- Propiciando la motivación, etc.

Sociales. Favorecen la cooperación con los compañeros al enfrentarse a la nueva lengua a través de:

- El trabajo en grupos

- El uso de preguntas

- El intercambio de información, etc.

De memoria. Se refieren al almacenamiento y a la retención de lo aprendido, por ejemplo, con:

- La asociación de ideas

- La colocación de palabras en un contexto

- La agrupación etc.

En aras de conseguir mejorar las estrategias de estudio, es necesario que el alumno sea consciente de su estilo de aprendizaje. Para ello, se debe tener en cuenta:

- 1) el estilo de selección de la información

- 2) el estilo de procesamiento de la información

- 3) el estilo de trabajo realizado con la información

3.1.1.3 Estilos de selección de la información

a) Visual: por lo general, los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

b) Auditiu: generalment, els alumnes auditius aprenen millor quan reben les explicacions oralment i quan poden transmetre eixa informació a una altra persona

c) Cinèsic: els alumnes cinètics aprenen fent les coses, necessiten moure's. Generalment precisen més temps, però l'aprenentatge sol ser més durador.

3.1.1.4. Estils de processament de la informació:

a) Analític

- Facilitat per a comprendre conceptes abstractes.
- Verbalització de les seues idees.
- Aprendentatge de la part al tot.
- Comprensió ràpida de les regles.
- Anàlisi de la informació seqüencialment, pas a pas.
- Preferència per les activitats tancades i estructurades.

b) Sintètic o holòstic

- Aprendentatge del tot a la part.
- No analitza la informació, la sintetitza.
- Preocupació per les relacions entre les parts i no en les parts pròpiament.
- Preferència per les activitats obertes i poc estructurades.

3.1.1.5 Estil de treball realitzat amb la informació

- Gust per les activitats curtes, plenes d'emoció i en equip.
- Rebuig de les tasques d'anàlisi i interpretació de dades.

3.1.1.6 Estratègies d'estudi

A més dels estils d'aprenentatge, els alumnes haurien de ser conscientes de les seues necessitats reals i rellevants de comunicació per a poder centrar-se en el que verdaderament és significatiu per a ells i poder abordar la tasca amb èxit més enllà de l'aula. Per a això, hem de proporcionar-los les ferramentes necessàries perquè aprenguen a:

- Planificar i controlar el propi procés d'aprenentatge (autoobservació > anàlisi > valoració > modificació de les conductes > autoobservació...).
- Formular els objectius i necessitats d'aprenentatge.
- Controlar el temps d'aprenentatge.
- Elaborar i integrar la informació (usar diferents tipus de raonament i d'activitats).
- Exercitar la memòria a curt i llarg termini.
- Controlar les emocions que interferixen en l'aprenentatge.
- Participar eficaçment en grups de treball.
- Dividir una tasca complexa en diverses més senzilles.
- Ser conscientes de la diferència entre els coneixements de producció i els de recepció.
- Enfrontar-se a textos reals complexos i a situacions imprevistes.
- Traure el màxim profit del contacte real amb el món de la llengua que aprenen.
- Crear-se els seus propis mapes conceptuales o un altre tipus de ferramentes d'aprenentatge.
- Buscar informació sobre l'ús del lèxic, expressions gramaticals, gestos, etc.
- Conéixer i utilitzar adequadament els diferents recursos d'aprenentatge.

C1	C2
Domina expressions idiomàtiques i col·loquials de forma acceptable. Aprecia canvis de registre encara que davant d'accents estranys pot necessitar temps per a adaptar-se. Utilitza la llengua amb flexibilitat per a fins socials, arribant a distingir al·lusions humorístiques, emocions.	Té un bon domini d'expressions idiomàtiques i col·loquials. És conscient dels aspectes socioculturals i sociolingüísticos en la llengua. És capaç de mediar entre parlants de la llengua meta de la del seu origen.

3.2. Competències comunicatives

3.2.1. Competència sociolingüística i sociocultural dels nivells C1 i C2

Els marcadors lingüístics de relacions socials que es contemplen són:

a) Marcadors lingüístics

b) Auditivo: por lo general, los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden transmitir esa información a otra persona

c) Kinésico: los alumnos kinésicos aprenden haciendo las cosas, necesitan moverse. Por lo general precisan más tiempo, pero el aprendizaje suele ser más duradero.

3.1.1.4. Estilos de procesamiento de la información:

a) Analítico

- Facilidad para comprender conceptos abstractos.
- Verbalización de sus ideas.
- Aprendizaje de la parte al todo.
- Comprensión rápida de las reglas.
- Análisis de la información secuencialmente, paso a paso.
- Preferencia por las actividades cerradas y estructuradas.

b) Sintético u holístico.

- Aprendizaje del todo a la parte.
- No analiza la información, la sintetiza.
- Preocupación por las relaciones entre las partes y no en las partes propiamente.
- Preferencia por las actividades abiertas y poco estructuradas.

3.1.1.5 Estilo de trabajo realizado con la información

- Gusto por las actividades cortas, llenas de emoción y en equipo.
- Rechazo de las tareas de análisis e interpretación de datos.

3.1.1.6 Estrategias de estudio

Además de los estilos de aprendizaje, los alumnos deberían ser conscientes de sus necesidades reales y relevantes de comunicación para poder centrarse en lo que verdaderamente es significativo para ellos y poder abordar la tarea con éxito más allá del aula. Para ello, debemos proporcionarles las herramientas precisas para que aprendan a:

– Planificar y controlar el propio proceso de aprendizaje (autoobservación > análisis > valoración > modificación de las conductas > autoobservación...).

- Formular los objetivos y necesidades de aprendizaje.
- Controlar el tiempo de aprendizaje.
- Elaborar e integrar la información (usar diferentes tipos de razonamiento y de actividades).
- Ejercitarse la memoria a corto y largo plazo.
- Controlar las emociones que interfieren en el aprendizaje.
- Participar eficazmente en grupos de trabajo.
- Dividir una tarea compleja en varias más sencillas.
- Ser conscientes de la diferencia entre los conocimientos de producción y los de recepción.
- Enfrentarse a textos reales complejos y a situaciones imprevistas.
- Sacar el máximo aprovechamiento del contacto real con el mundo de la lengua que aprenden.
- Crearse sus propios mapas conceptuales u otro tipo de herramientas de aprendizaje.
- Buscar información sobre el uso del léxico, expresiones gramaticales, gestos, etc.
- Conocer y utilizar adecuadamente los diferentes recursos de aprendizaje.

C1	C2
Domina expresiones idiomáticas y coloquiales de forma aceptable. Aprecia cambios de registro encara que ante acentos extraños puede necesitar tiempo para adaptarse. Utiliza la lengua con flexibilidad para fines sociales, llegando a distinguir alusiones humorísticas, emociones.	Tiene un buen dominio de expresiones idiomáticas y coloquiales. Es consciente de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos en la lengua. Es capaz de mediar entre hablantes de la lengua meta de la de su origen.

3.2. Competencias comunicativas

3.2.1. Competencia sociolingüística y sociocultural de los niveles C1 y C2

Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales que se contemplan son:

a) Marcadores lingüísticos

- a.1) Ús i elecció del salutació
- a.2) Nivells de formalitat
- a.3) Formes de tractament
- a.4) Ús de les interjeccions
- a.5) Valors, creences i actituds
- b) Normes de Cortesia
- b.1) Cortesia positiva
- b.2) Cortesia negativa
- c) El llenguatge no verbal
- c.1) El parallenguatge:
- El tono, el volum, etc.
- c.2) La cinèsica
- Els gestos, maneres, postures, etc.
- d) La variació lingüística
- d.1) Els dialectes i l'accent
- La classe social
- La procedència regional
- L'origen nacional
- El grup ètnic
- El grup professional
- e) El registre i l'argot
- e.1) Registre formal, informal, neutre, solemne, familiar, íntim, coloquial.
- f) L'humor i la ironia.

3.2.2. Competència lèxica / semàntica dels nivells C1 i C2

C1	C2
L'alumne posseeix un lèxic molt ampli que li permet superar els problemes per mitjà de circumloquis. Té un domini acceptable d'expressions i vocabulari amb errors esporàdics.	Utilitza un vocabulari consistent. Utilitza expresions i frases idiomàtiques i és capaç d'apreciar aspectes connotatius el llenguatge.

- 1. Identitat personal: dimensió física i anímica
 - 1.1. Individu: dimensió física
 - 1.1.1. Parts del cos
 - 1.1.2. Característiques físiques
 - 1.1.3. Acciones i posicions que es realitzen amb el cos
 - 1.1.4. Cicle de vida i reproducció
 - 1.2. Individu: dimensió perceptiva i anímica
 - 1.2.1. Caràcter i personalitat
 - 1.2.2. Sentiments i estats d'ànim
 - 1.2.3. Sensacions i percepcions físiques
 - 1.2.4. Estats mentals
 - 1.2.5. Modals i comportament
 - 1.2.6. Valors personals
 - 1.2.7. Sort
 - 1.3. Identitat personal
 - 1.3.1. Dades personals
 - 1.3.2. Nom
 - 1.3.3. Adreça
 - 1.3.4. Lloc i data de naixement
 - 1.3.5. Edat
 - 1.3.6. Sexe
 - 1.3.7. Estat civil
 - 1.3.8. Professió
 - 1.3.9. Documentació
 - 2. Vivenda, llar i entorn
 - 2.1. Accions relacionades amb la vivenda
 - 2.1.1. Construcció
 - 2.1.2. Compra i lloguer
 - 2.1.3. Ocupació
 - 2.2. Característiques de la vivenda
 - 2.2.1. Tipus
 - 2.2.2. Persones
 - 2.2.3. Condicions
 - 2.3. Activitats domèstiques
 - 2.3.1. Neteja de la casa
 - 2.3.2. Decoració de la casa
 - 2.4. Objectes domèstics
 - 2.4.1. Mobles i objectes domèstics

- a.1) Uso y elección del saludo
- a.2) Niveles de formalidad
- a.3) Formas de tratamiento
- a.4) Uso de las interjecciones
- a.5) Valores, creencias y actitudes
- b) Normas de Cortesía
- b.1) Cortesía positiva
- b.2) Cortesía negativa
- c) El lenguaje no verbal
- c.1) El paralenguaje:
- El tono, el volumen, etc.
- c.2) La Kinésica
- Los gestos, maneras, posturas, etc.
- d) La variación lingüística
- d.1) Los dialectos y el acento
- La clase social
- La procedencia regional
- El origen nacional
- El grupo étnico
- El grupo profesional
- e) El registro y el argot
- e.1) Registro formal, informal, neutro, solemne, familiar, íntimo, coloquial.
- f) El humor y la ironía.

3.2.2. Competencia léxico / semántica de los niveles C1 y C2

C1	C2
El alumno posee un léxico muy amplio que le permite superar los problemas por medio de circunloquios. Tiene un dominio aceptable de expresiones y vocabulario con errores esporádicos.	Utiliza un vocabulario consistente. Utiliza expresiones y frases idiomáticas y es capaz de apreciar aspectos connotativos del lenguaje.

- 1. Identidad personal: dimensión física y anímica
 - 1.1. Individuo: dimensión física
 - 1.1.1. Partes del cuerpo
 - 1.1.2. Características físicas
 - 1.1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo
 - 1.1.4. Ciclo de vida y reproducción
 - 1.2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica
 - 1.2.1. Carácter y personalidad
 - 1.2.2. Sentimientos y estados de ánimo
 - 1.2.3. Sensaciones y percepciones físicas
 - 1.2.4. Estados mentales
 - 1.2.5. Modales y comportamiento
 - 1.2.6. Valores personales
 - 1.2.7. Suerte
 - 1.3. Identidad personal
 - 1.3.1. Datos personales
 - 1.3.2. Nombre
 - 1.3.3. Dirección
 - 1.3.4. Lugar y fecha de nacimiento
 - 1.3.5. Edad
 - 1.3.6. Sexo
 - 1.3.7. Estado civil
 - 1.3.8. Profesión
 - 1.3.9. Documentación
 - 2. Vivienda, hogar y entorno
 - 2.1. Acciones relacionadas con la vivienda
 - 2.1.1. Construcción
 - 2.1.2. Compra y alquiler
 - 2.1.3. Ocupación
 - 2.2. Características de la vivienda
 - 2.2.1. Tipos
 - 2.2.2. Personas
 - 2.2.3. Condiciones
 - 2.3. Actividades domésticas
 - 2.3.1. Limpieza de la casa
 - 2.3.2. Decoración de la casa
 - 2.4. Objetos domésticos
 - 2.4.1. Muebles y objetos domésticos

2.4.2. Electrodomèstics	2.4.2. Electrodomésticos
3. Alimentació	3. Alimentación
3.1. Dieta i nutrició	3.1. Dieta y nutrición
3.2. Beguda	3.2. Bebida
3.3. Aliments	3.3. Alimentos
3.4. Receptes	3.4. Recetas
3.5. Plats	3.5. Platos
3.6. Utensilis de cuina i taula	3.6. Utensilios de cocina y mesa
3.7. Restaurant	3.7. Restaurante
4. Salut, higiene, cures físiques	4. Salud, higiene, cuidados físicos
4.1. Salut i malalties	4.1. Salud y enfermedades
4.2. Ferides i traumatismes	4.2. Heridas y traumatismos
4.3. Síntoma	4.3. Síntoma
4.4. Centres d'assistència sanitària	4.4. Centros de asistencia sanitaria
4.5. Medicina i medicaments	4.5. Medicina y medicamentos
4.6. Higiene	4.6. Higiene
4.7. Estètica	4.7. Estética
5. Relacions personals i socials	5. Relaciones personales y sociales
5.1. Relacions familiars	5.1. Relaciones familiares
5.2. Relacions socials	5.2. Relaciones sociales
5.3. Celebracions i actes familiars, socials i religiosos	5.3. Celebraciones y actos familiares, sociales y religiosos
6. Treball i activitats professionals	6. Trabajo y actividades profesionales
6.1. Professions i càrrecs	6.1. Profesiones y cargos
6.2. Activitat laboral	6.2. Actividad laboral
6.3. Desocupació i busca de treball	6.3. Desempleo y búsqueda de trabajo
6.4. Drets i obligacions laborals	6.4. Derechos y obligaciones laborales
6.5. Característiques d'un treballador	6.5. Características de un trabajador
7. Educació i activitats acadèmiques	7. Educación y actividades académicas
7.1. Centres i institucions educatives	7.1. Centros e instituciones educativas
7.2. Professorat i alumnat	7.2. Profesorado y alumnado
7.3. Sistema educatiu	7.3. Sistema educativo
7.4. Aprendentatge i ensenyança	7.4. Aprendizaje y enseñanza
7.5. Exàmens i titulacions	7.5. Exámenes y titulaciones
7.6. Material educatiu i mobiliari d'aula	7.6. Material educativo y mobiliario de aula
8. Oci	8. Ocio
8.1. Temps lliure i entreteniment	8.1. Tiempo libre y entretenimiento
8.2. Espectacles i exposicions	8.2. Espectáculos y exposiciones
8.3. Esports	8.3. Deportes
8.4. Jocs	8.4. Juegos
9. Viatges, allotjament i transport	9. Viajes, alojamiento y transporte
9.1. Viatges	9.1. Viajes
9.1.1. Objectes i documents relacionats amb els viatges	9.1.1. Objetos y documentos relacionados con los viajes
9.1.2. Tipus de viatges	9.1.2. Tipos de viajes
9.1.2.1. La platja	9.1.2.1. La playa
9.1.2.2. La muntanya	9.1.2.2. La montaña
9.2. Allotjament	9.2. Alojamiento
9.3. Sistema de transport	9.3. Sistema de transporte
9.3.1. Xarxa de transports	9.3.1. Red de transportes
9.3.2. Tipus de transport	9.3.2. Tipos de transporte
9.3.3. Transport per terra	9.3.3. Transporte por tierra
9.3.4. Transporte marítim i fluvial	9.3.4. Transporte marítimo y fluvial
9.3.5. Transport aeri	9.3.5. Transporte aéreo
9.3.6. La conducció	9.3.6. La conducción
9.3.7. Normes de circulació	9.3.7. Normas de circulación
9.3.8. Incidents relacionats amb la conducció	9.3.8. Incidentes relacionados con la conducción
9.3.9. Reparació i manteniment	9.3.9. Reparación y mantenimiento
9.3.10. Assegurances	9.3.10. Seguros
10. Compres i activitats comercials	10. Compras y actividades comerciales
10.1. Transaccions comercials i mercats	10.1. Transacciones comerciales y mercados
10.2. Comerç exterior	10.2. Comercio exterior
10.3. Publicitat, màrqueting	10.3. Publicidad, mercadotecnia
10.4. Compres, botigues i establiments	10.4. Compras, tiendas y establecimientos
10.4.1. Llocs, persones i activitats	10.4.1. Lugares, personas y actividades
10.4.2. Roba, calçat i complements	10.4.2. Ropa, calzado y complementos
10.4.3. Alimentació	10.4.3. Alimentación
10.4.4. Pagaments	10.4.4. Pagos
11. Béns i servicis	11. Bienes y servicios
11.1. Servici postal	11.1. Servicio postal
11.2. Servicis de transport	11.2. Servicios de transporte
11.3. Servicis financers	11.3. Servicios financieros
11.4. Servicis sanitaris	11.4. Servicios sanitarios
11.5. Servicis educatius	11.5. Servicios educativos

11.6. Serveis de protecció i seguretat	11.6. Servicios de protección y seguridad
11.7. Serveis socials	11.7. Servicios sociales
11.8. Serveis d'abastiment públic	11.8. Servicios de abastecimiento público
12. Economia i indústria	12. Economía e industria
12.1 Finances i bossa	12.1 Finanzas y bolsa
12.1.1. Economia i diners	12.1.1. Economía y dinero
12.1.2. Mercat financer	12.1.2. Mercado financiero
12.1.3. Organismes i institucions financers i mercantils	12.1.3. Organismos e instituciones financieros y mercantiles
12.2. Entitats i empreses	12.2. Entidades y empresas
12.2.1. Tipus d'empresa i organització	12.2.1. Tipos de empresa y organización
12.2.2. Situació de l'empresa	12.2.2. Situación de la empresa
13. Indústria i energia	13. Industria y energía
13.1. Construcció, indústria pesada i lleugera	13.1. Construcción, industria pesada y ligera
13.2. Sector agropecuari	13.2. Sector agropecuario
13.3 Pesca	13.3 Pesca
14. Govern, política i societat	14. Gobierno, política y sociedad
14.1. Societat	14.1. Sociedad
14.1.1. Vida en comunitat	14.1.1. Vida en comunidad
14.1.2. Conducta social	14.1.2. Conducta social
14.2. Política i govern	14.2. Política y gobierno
14.2.1. Institucions polítiques i òrgans de govern	14.2.1. Instituciones políticas y órganos de gobierno
14.3. Llei i justícia	14.3. Ley y justicia
14.4. Exèrcit	14.4. Ejército
15. Informació i mitjans de comunicació	15. Información y medios de comunicación
15.1. Informació i comunicació	15.1. Información y comunicación
15.2. Correspondència escrita	15.2. Correspondencia escrita
15.3. Telèfon	15.3. Teléfono
15.4. Premsa escrita	15.4. Prensa escrita
15.5. Televisió i àudio	15.5. Televisión y audio
15.6. Internet	15.6. Internet
16. Cultura i activitats artístiques	16. Cultura y actividades artísticas
16.1. Disciplines i qualitats artístiques	16.1. Disciplinas y cualidades artísticas
16.2. Música i dansa	16.2. Música y danza
16.3. Arquitectura, escultura i pintura	16.3. Arquitectura, escultura y pintura
16.4. Literatura	16.4. Literatura
16.5. Fotografia	16.5. Fotografía
16.6. Cine i teatre	16.6. Cine y teatro
17. Religió i filosofia	17. Religión y filosofía
17.1. Religió	17.1. Religión
17.2. Filosofia	17.2. Filosofía
18. Geografia i naturalesa	18. Geografía y naturaleza
18.1. Univers i espai	18.1. Universo y espacio
18.1.1. Geografia	18.1.1. Geografía
18.1.2. Geografia física, humana i política	18.1.2. Geografía física, humana y política
18.1.3. Paisatge i accidents geogràfics	18.1.3. Paisaje y accidentes geográficos
18.2. Espais urbans o rústics	18.2. Espacios urbanos o rústicos
18.2.1. Ciutat	18.2.1. Ciudad
18.2.2. Camp	18.2.2. Campo
18.3. Clima i temps atmosfèric	18.3. Clima y tiempo atmosférico
18.4. Fauna	18.4. Fauna
18.5. Flora	18.5. Flora
18.6. Problemes mediambientals i desastres naturals	18.6. Problemas medioambientales y desastres naturales
19. Ciència i tecnologia	19. Ciencia y tecnología
19.1. Qüestions generals	19.1. Cuestiones generales
19.2. Biologia	19.2. Biología
19.3. Matemàtiques	19.3. Matemáticas
19.4. Informàtica i noves tecnologies	19.4. Informática y nuevas tecnologías
19.5. Física i química	19.5. Física y química

En estos niveles se posará especial énfasis en:

- Els col·loqualismes
- Els camps semàntics
- Sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia.
- La connotació i la denotació
- Verbs amb partícules/preposicions
- Formació de noms, adjetius, adverbis i verbs
- La formació de paraules.
- Afixació: prefixació i sufijació
- Prefixos: saxons, llatins, grecs, altres.
- Derivació regressiva
- Paraules compostes:
- Noms compostos

En estos niveles se pondrá especial énfasis en:

- Los coloquialismos
- Los campos semánticos
- Sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia.
- La connotación y la denotación
- Verbos con partículas/preposiciones
- Formación de nombres, adjetivos, adverbios y verbos
- La formación de palabras.
- Afijación: prefijación y sufijación
- Prefijos: sajones, latinos, griegos, otros.
- Derivación regresiva
- Palabras compuestas:
- Nombres compuestos

- Adjectius compostos
- Verbs compostos
- Reduplicatius
- Préstecs
- Acronímia
- Fusió de substantius)
- Sigles i sigloides
- Els partitius
- Els noms col·lectius
- Expressions idiomàtiques amb preposicions
- Formació de paraules per metàfora
- Relacions semàntiques: homonímia/sinonímia/antonímia/metónimia
- Eufemismes i disfemismes.

3.2.3. Competència Gramatical, Fonètica i Ortogràfica.

C1	C2
L'alumne té un alt grau de control grammatical. Comet alguns errors però a penes es noten.	L'alumne té un control gramatical consistent inclusi si es desvia la seua atenció cap a altres activitats o pensaments.

ALEMANY C1

1. Oració

1.1. Consolidació de l'orde dels elements de l'oració.

1.1.1. El camp anterior (*Vorfeld*).

1.1.2. El camp interior (*Mittelfeld*).

1.1.3. El camp posterior (*Nachfeld*).

1.2. Nexes coordinants.

1.2.1. Adversatives/restrictives: *allein, doch, jedoch: Viele hassten ihn, allein er war sich dessen nicht bewusst. Sie wollten auswärts essen gehen, doch kurz vor fünf bekamen Sie Besuch.*

1.2.2. Concretitzants: d.h. (*das heißt*), *ja, nämlich, zwar: Wir werden am 17. kommen, das heißt an deinem Geburtstag. Er malt sehr gut, ja er ist ein Künstler.*

1.3. Nexes subordinants

1.3.1. Causals: (*umso*)... *als, umso mehr/weniger als, zumal (da): Ich esse sehr gern Fisch, umso mehr als er sehr gesund ist. Er ging oft spazieren, zumal (da) er so auch etwas für seine Gesundheit tat.*

1.3.2. Comitatives: *ohne dass/ohne...zu: Ohne jemanden um Erlaubnis zu bitten, setzte er sich an den Tisch.*

1.3.3. Consecutives: *als dass, so dass/sodass: Das Haus ist zu teuer, als dass ich es kaufen könnte. Er hatte die Nacht zuvor schlecht geschlafen, so dass (sodass) er sich während der Besprechung kaum konzentrieren konnte.*

1.3.4. Proporcionalis: *je, je nachdem: Ich wurde immer nervöser, je näher wir an die Grenze kamen.*

2. Sintagma nominal.

2.1. Pronom

2.1.1. Ampliació dels pronoms personals.

2.1.1.1. Pronoms personals en genitiu.

2.1.2. Ampliació dels pronoms indefinitius.

2.1.3. Ampliació dels pronoms demostratius: *selbst, selber.*

2.1.4. Aprofundiment en els diferents usos del pronom “es”.

2.1.5. Ampliació dels pronoms reflexius: *gegenseitig.*

2.2. Determinants.

2.2.1. Ampliació dels articles demostratius: *selbst, selber.*

3. Sintagma adjectiu

3.1. Declinació.

3.1.1. Consolidació.

3.1.2. Declinació de l'adjectiu darrere dels pronoms demostratius (*jener, derjenige, derselbe, jeder, alle*) i els indefinitius (*irgendein, so ein, solch ein, manch ein*).

3.2. Gradació dels participis amb *mehr/am meisten*: *Das am meisten diskutierte Problem. Wer von euch beiden ist daran mehr interessiert?*

3.2.1. Excepció: formes lexicalitzades com: *aufregend, betrunken (Er war am betrunkensten).*

3.3. Aprofundiment partícules gradatives (*Steigerungspartikeln*):

Das sind ziemlich teure Kleider. Das sind sehr schöne große Rosen.)

4. Verb

- Adjetivos compuestos
- Verbos compuestos
- Reduplicativos
- Préstamos
- Acronímia
- Fusión de sustantivos)
- Siglas y sigloides
- Los partitivos
- Los nombres colectivos
- Expresiones idiomáticas con preposiciones
- Formación de palabras por metáfora
- Relaciones semánticas: homonimia/sinonimia/antonimia/metónimia
- Eufemismos y disfemismos.

3.2.3. Competencia Gramatical, Fonética y Ortográfica.

C1	C2
El alumno tiene un alto grado de control grammatical. Comete algunos errores pero apenas se notan.	El alumno tiene un control grammatical consistente incluso si se desvía su atención hacia otras actividades o pensamientos.

ALEMÁN C1

1. Oración

1.1. Afianzamiento del orden de los elementos de la oración.

1.1.1. El campo anterior (*Vorfeld*).

1.1.2. El campo interior (*Mittelfeld*).

1.1.3. El campo posterior (*Nachfeld*).

1.2. Nexos coordinantes

1.2.1. Adversativas/restrictivas: *allein, doch, jedoch: Viele hassten ihn, allein er war sich dessen nicht bewusst. Sie wollten auswärts essen gehen, doch kurz vor fünf bekamen Sie Besuch.*

1.2.2. Concretizantes: d.h. (*das heißt*), *ja, nämlich, zwar: Wir werden am 17. kommen, das heißt an deinem Geburtstag. Er malt sehr gut, ja er ist ein Künstler.*

1.3. Nexos subordinantes

1.3.1. Causales: (*umso*)... *als, umso mehr/weniger als, zumal (da): Ich esse sehr gern Fisch, umso mehr als er sehr gesund ist. Er ging oft spazieren, zumal (da) er so auch etwas für seine Gesundheit tat.*

1.3.2. Comitativas: *ohne dass/ohne...zu: Ohne jemanden um Erlaubnis zu bitten, setzte er sich an den Tisch.*

1.3.3. Consecutivas: *als dass, so dass/sodass: Das Haus ist zu teuer, als dass ich es kaufen könnte. Er hatte die Nacht zuvor schlecht geschlafen, so dass (sodass) er sich während der Besprechung kaum konzentrieren konnte.*

1.3.4. Proporcionales: *je, je nachdem: Ich wurde immer nervöser, je näher wir an die Grenze kamen.*

2. Sintagma nominal

2.1. Pronombre

2.1.1. Ampliación de los pronombres personales.

2.1.1.1. Pronombres personales en genitivo.

2.1.2. Ampliación de los pronombres indefinidos.

2.1.3. Ampliación de los pronombres demostrativos: *selbst, selber.*

2.1.4. Profundización en los diferentes usos del pronombre *es*.

2.1.5. Ampliación de los pronombres reflexivos: *gegenseitig.*

2.2. Determinantes

2.2.1. Ampliación de los artículos demostrativos: *selbst, selber.*

3. Sintagma adjetivo

3.1. Declinación

3.1.1. Afianzamiento

3.1.2. Declinación del adjetivo detrás de los pronombres demostrativos (*jener, derjenige, derselbe, jeder, alle*) y los indefinidos (*irgendein, so ein, solch ein, manch ein*).

3.2. Gradación de los participios con “mehr/am meisten”: *Das am meisten diskutierte Problem. Wer von euch beiden ist daran mehr interessiert?*

3.2.1. Excepción: formas lexicalizadas como: *aufregend, betrunken (Er war am betrunkensten).*

3.3. Profundización partículas gradativas (*Steigerungspartikeln*):

Das sind ziemlich teure Kleider. Das sind sehr schöne große Rosen.)

4. Verbo

- | | |
|--|---|
| <p>4.1. Formes no personals.</p> <p>4.1.1. Participi de present (PI):</p> <p>4.1.1.1. Participi de present amb complements propis: <i>das vor Schmerz weinende Kind</i>.</p> <p>4.1.1.2. Participi de present nominalitzat: <i>der/die Sterbende</i>.</p> <p>4.1.1.3. Participi de present amb <i>zu</i> (gerundiu alemany): <i>ein noch zu lösendes Problem</i>.</p> <p>4.1.2. Participi de passat (PII):</p> <p>4.1.2.1. El participi de passat com a complement atributiu d'un nom amb complements propis: <i>die von ihm geschriebenen Briefe</i>.</p> <p>4.2. Formes personals:</p> <p>4.2.1. Indicatiu.</p> <p>4.2.1.1. Forma i ús del <i>Plusquamperfekt</i> i del <i>Futur II</i>.</p> <p>4.2.2. La passiva.</p> <p>4.2.2.1. Consolidació de les formes alternatives de la passiva.</p> <p>4.2.2.1.1. <i>sein + zu + Infinitiv</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests sind genetische Veränderungen nachzuweisen</i>.</p> <p>4.2.2.1.2. <i>sich lassen + Infinitiv</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests lassen sich venetische Veränderungen nachweisen</i>.</p> <p>4.2.2.1.3. Adjectiu <i>-bar</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests sind genetische Veränderungen nachweisbar</i>.</p> <p>4.2.2.1.4. <i>zu + Partizip I</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests nachzuweisende genetische Veränderungne</i>.</p> <p>4.2.3. Verbs modals.</p> <p>4.2.3.1. Aprofundiment en la forma, el significat i l'ús dels verbs modals en la seua modalitat objectiva i subjectiva.</p> <p>4.2.4. Consolidació recció del verb: <i>Sie sprachen immer von der Rückkehr nach Spanien</i>.</p> <p>4.2.5. Ampliació dels <i>Nomen-Verb-Verbindungen</i></p> <p>4.2.5.1. significat actiu: <i>Er hat Verständnis für deine Entscheidung zum Ausdruck gebracht</i>.</p> <p>4.2.5.2. significat passiu: <i>Unser Wetter gerät unter Einfluss des atlantischen Tiefs „Bruno“</i>.</p> <p>5. Adverbis</p> <p>5.1. Adverbis direccionals.</p> <p>5.1.1. Adverbis direccionals que expressen procedència: adverbis locals + <i>hin i her</i>: <i>daher, dorther, überallher, anderswoher...</i></p> <p>5.1.2. Adverbis direccionals que expressen direcció: <i>hierhin, aufwärts..., weg, bergauf..., querfeldein...</i></p> <p>5.1.3. Formació dels adverbis direccionals per mitjà de les preposicions <i>von i nach</i>: <i>Er kommt von draußen. Er geht nach draußen</i>.</p> <p>5.1.4. Adverbis temporals.</p> <p>5.1.4.1. Adverbis que sitúen temporalment una acció: <i>gerade, vorhin...</i></p> <p>5.1.4.2. Adverbis que relacionen temporalment diferents accions: <i>indessen, inzwischen, seitdem...</i></p> <p>5.1.5. Adverbis condicionals: <i>dann, sonst, andernfalls, gegebenfalls, nötigenfalls...</i></p> <p>5.1.6. Adverbis finals: <i>hierfür, hierzu, warum, wozu...</i></p> <p>5.1.7. Adverbis instrumentals: <i>dadurch, damit, hierdurch, hiermit, irgendwomit, wodurch, womit</i> (adverbis pronominals)...</p> <p>5.1.8. Adverbis comitatis: <i>allein</i>.</p> <p>5.2. Adverbis oracionals: <i>allerdings, angeblich, anscheinend, bestimmt, freilich, gewiss, höchstwarscheinlich, hoffentlich, keinesfalls/keineswegs, leider, möglicherweise, natürlich, offenbar, offenkundig, offensichtlich, scheinbar, selbstverständlich, sicher/sicherlich, teilweise, vermutlich, wahrscheinlich...</i></p> <p>5.3. Adverbis graduatius: <i>außergewöhnlich, außerordentlich, äußerst, besonders, dermaßen, extrem, ganz, höchst, richtig, sehr, so, total, überaus, ungemein, ungewöhnlich, völlig, vollkommen, ziemlich, zu...</i></p> <p>5.4. Adverbis de rang: <i>allein, lediglich, nur, schon, bereits, erst, selbst, sogar; ausgerechnet, gerade, höchstens, mindestens, wenigstens, zumindest, noch, ungefähr, etwa, circa, fast, beinahe, auch...</i></p> <p>5.5. Adverbis conjuncionals: <i>andererseits, demnach, deshalb, deswegen, einerseits, folglich, inzwischen, sonst, stattdessen, trotzdem, währenddessen</i>.</p> <p>5.6. Consolidació: adverbis preposicionals.</p> <p>5.6.1. Adverbis preposicionals formats amb <i>wo(r)-</i>.</p> <p>5.6.2. Adverbis preposicionals formats amb <i>da(r)-</i>: <i>Erinnerst du dich daran?</i></p> | <p>4.1. Formas no personales.</p> <p>4.1.1. Participio de presente (PI):</p> <p>4.1.1.1. Participio de presente con complementos propios: <i>das vor Schmerz weinende Kind</i>.</p> <p>4.1.1.2. Participio de presente nominalizado: <i>der/die Sterbende</i>.</p> <p>4.1.1.3. Participio de presente con <i>zu</i> (gerundivo alemán): <i>ein noch zu lösendes Problem</i>.</p> <p>4.1.2. Participio de pasado (PII):</p> <p>4.1.2.1. El participio de pasado a modo de complemento atributivo de un nombre con complementos propios: <i>die von ihm geschriebenen Briefe</i>.</p> <p>4.2. Formas personales:</p> <p>4.2.1. Indicativo.</p> <p>4.2.1.1. Forma y uso del <i>Plusquamperfekt</i> y del <i>Futur II</i>.</p> <p>4.2.2. La pasiva.</p> <p>4.2.2.1. Afianzamiento de las formas alternativas de la pasiva.</p> <p>4.2.2.1.1. <i>sein + zu + Infinitiv</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests sind genetische Veränderungen nachzuweisen</i>.</p> <p>4.2.2.1.2. <i>sich lassen + Infinitiv</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests lassen sich venetische Veränderungen nachweisen</i>.</p> <p>4.2.2.1.3. Adjetivo <i>-bar</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests sind genetische Veränderungen nachweisbar</i>.</p> <p>4.2.2.1.4. <i>zu + Partizip I</i>: <i>Mit Hilfe von Gentests nachzuweisende genetische Veränderungne</i>.</p> <p>4.2.3. Verbos modales.</p> <p>4.2.3.1. Profundización en la forma, el significado y el uso de los verbos modales en su modalidad objetiva y subjetiva.</p> <p>4.2.4. Afianzamiento rección del verbo: <i>Sie sprachen immer von der Rückkehr nach Spanien</i>.</p> <p>4.2.5. Ampliación de los <i>Nomen-Verb-Verbindungen</i></p> <p>4.2.5.1. significado activo: <i>Er hat Verständnis für deine Entscheidung zum Ausdruck gebracht</i>.</p> <p>4.2.5.2. significado pasivo: <i>Unser Wetter gerät unter Einfluss des atlantischen Tiefs „Bruno“</i>.</p> <p>5. Adverbio</p> <p>5.1. Adverbios direccionales.</p> <p>5.1.1. Adverbios direccionales que expresan procedencia: Adverbios locales + <i>hin y her</i>: <i>daher, dorther, überallher, anderswoher...</i></p> <p>5.1.2. Adverbios direccionales que expresan dirección: <i>hierhin, aufwärts..., weg, bergauf..., querfeldein...</i></p> <p>5.1.3. Formación de los adverbios direccionales mediante las preposiciones <i>von y nach</i>: <i>Er kommt von draußen. Er geht nach draußen</i>.</p> <p>5.1.4. Adverbios temporales.</p> <p>5.1.4.1. Adverbios que sitúan temporalmente una acción: <i>gerade, vorhin...</i></p> <p>5.1.4.2. Adverbios que relacionan temporalmente diferentes acciones: <i>indessen, inzwischen, seitdem...</i></p> <p>5.1.5. Adverbios condicionales: <i>dann, sonst, andernfalls, gegebenfalls, nötigenfalls...</i></p> <p>5.1.6. Adverbios finales: <i>hierfür, hierzu, warum, wozu...</i></p> <p>5.1.7. Adverbios instrumentales: <i>dadurch, damit, hierdurch, hiermit, irgendwomit, wodurch, womit</i> (Adverbios pronominales)...</p> <p>5.1.8. Adverbios comitativos: <i>allein</i>.</p> <p>5.2. Adverbios oracionales: <i>allerdings, angeblich, anscheinend, bestimmt, freilich, gewiss, höchstwarscheinlich, hoffentlich, keinesfalls/keineswegs, leider, möglicherweise, natürlich, offenbar, offenkundig, offensichtlich, scheinbar, selbstverständlich, sicher/sicherlich, teilweise, vermutlich, wahrscheinlich...</i></p> <p>5.3. Adverbios graduativos: <i>außergewöhnlich, außerordentlich, äußerst, besonders, dermaßen, extrem, ganz, höchst, richtig, sehr, so, total, überaus, ungemein, ungewöhnlich, völlig, vollkommen, ziemlich, zu...</i></p> <p>5.4. Adverbios de rango: <i>allein, lediglich, nur, schon, bereits, erst, selbst, sogar; ausgerechnet, gerade, höchstens, mindestens, wenigstens, zumindest, noch, ungefähr, etwa, circa, fast, beinahe, auch...</i></p> <p>5.5. Adverbios conjuncionales: <i>andererseits, demnach, deshalb, deswegen, einerseits, folglich, inzwischen, sonst, stattdessen, trotzdem, währenddessen</i>.</p> <p>5.6. Afianzamiento: Adverbios preposicionales.</p> <p>5.6.1. Adverbios preposicionales formados con <i>wo(r)-</i>.</p> <p>5.6.2. Adverbios preposicionales formados con <i>da(r)-</i>: <i>Erinnerst du dich daran?</i></p> |
|--|---|

<p>5.7. Partícules.</p> <p>6. Preposició</p> <p>6.1. Preposicions causals: <i>angesichts, anlässlich, kraft, mangels, zufolge: Anlässlich seines Geburtstages wurde ein großes Fest gefeiert. Er wurde mangels Beweisen freigelassen.</i></p> <p>6.2. Preposicions instrumentals: <i>durch, mithilfe, mittels: Er konnte es schließlich mithilfe eines Schraubenziehers öffnen. Durch ihre eigenhändige Unterschrift wird der Vertrag gültig.</i></p> <p>6.3. Preposicions condicionals: <i>im Falle: im Falle einer gültigen Studienzulassung können Sie an der Prüfung teilnehmen.</i></p> <p>7. Partícules modals: consolidació i aprofundiment</p> <p>7.1. aber/vielleicht: <i>Das ist aber blöd! Der hat vielleicht/aber Glück gehabt!</i></p> <p>7.2. auch: <i>Hast du auch nicht zu viel getrunken?</i></p> <p>7.3. bloß/nur: <i>Wie kannst du bloß/nur so blöd sein?</i></p> <p>7.4. denn: <i>Hast du denn keinen Führerschein?</i></p> <p>7.5. doch: <i>Nimm doch mein Auto.</i></p> <p>7.6. eben/halt: <i>Männer sind eben so. Frauen sind halt so.</i></p> <p>7.7. eigentlich: <i>Was machst du jetzt eigentlich?</i></p> <p>7.8. einfache: <i>Er ist einfach weggegangen.</i></p> <p>8. Continguts fonètics</p> <p>8.1. La síl·laba</p> <p>8.2. Síl·labes accentuades i no accentuades.</p> <p>8.2.1. Paraules simples: <i>Bre-men, Ber-lin</i></p> <p>8.3. La paraula.</p> <p>8.3.1. L'accentuació com a tret distintiu de significat:</p> <p>8.3.1.1. En paraules com: <i>August</i> (nom propi) i <i>August</i> (mes).</p> <p>8.4. L'entonació de la frase.</p> <p>8.4.1. Entonació neutra.</p> <p>8.5. Les pauses.</p> <p>8.5.1. Els signes de puntuació com a indicadors de pauses: coma, punt i coma, dos punts, punto, signe d'exclamació, signe d'interrogació...</p> <p>8.6. Ritme</p> <p>8.7. Les vocals</p> <p>8.7.1. La pronunciació de les vocals llargues i curtes i la seu representació gràfica: <i>Haare, sehen...</i></p> <p>8.7.2. <i>Ö-Laute</i>: pronunciació de la ö llarga i curta: <i>hören, können...</i></p> <p>8.7.3. <i>Ü-Laute</i>: pronunciació de la ü llarga i curta: <i>führen, müssen...</i></p> <p>8.7.4. <i>E-Laute</i>: pronunciació dels diferents tipus de e: <i>See, Fell, Bär, Bären.</i></p> <p>8.8. Les consonants.</p> <p>8.8.1. <i>R-Laute.</i></p> <p>8.8.1.1. <i>Zungenspitzen-R.</i></p> <p>8.8.1.2. <i>Reibe-R..</i></p> <p>8.8.1.3. <i>Zäpfchen-R..</i></p> <p>8.8.1.4. <i>Vokalisiertes R.</i></p> <p>8.8.2. Consonants sordes i sonores (<i>Fortis- Leniskonsonanten</i>) i l'ensorcidiment en posició final de síl·laba i de paraula.</p> <p>8.8.2.1. b – p.</p> <p>8.8.2.2. d – t.</p> <p>8.8.2.3. g – k.</p> <p>8.8.2.4. s – s.</p> <p>8.8.3. <i>Ich-Laut i Ach-Laut.</i></p> <p>9. Continguts ortogràfics</p> <p>9.1. Vocals, dièresi (<i>Umlaute</i>), diptongs:</p> <p>9.1.1. <i>Konsonantenverdopplung</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Després de vocal curta accentuada: consonant doble (<i>dumm, kann, Professor</i>). <p>Excepcions: <i>Bus</i> (però <i>Busse</i>), <i>Klub</i>, <i>Pop</i> (però <i>poppig</i>), <i>Chip</i>, <i>Ananas</i>, <i>April</i>, <i>Hotel</i>, <i>Kamera</i>, <i>Brombeere</i>, <i>Imbiss</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Després de vocal no accentuada en els casos següents: – En moltes paraules estrangeres: <i>Batterie</i>, <i>Effekt</i>, <i>Karriere</i>, <i>Konkurrenz</i>. – En substantius acabats en -in, -nis, -as, -is, -os, -us en Plural: <i>Ärztin – Ärztinnen, Kenntnis – Kenntnisse</i>. <p>9.1.2. <i>Vokalverdopplung</i>: es duplica la vocal en els casos següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> – En algunes paraules les vocals llargues a, e, o es dupliquen a l'escriure: <i>Aal, Haar, Beere, Schnee, Boot.</i> <p>9.2. Consonants.</p>	<p>5.7. Partículas.</p> <p>6. Preposición</p> <p>6.1. Preposiciones causales: <i>angesichts, anlässlich, kraft, mangels, zufolge: Anlässlich seines Geburtstages wurde ein großes Fest gefeiert. Er wurde mangels Beweisen freigelassen.</i></p> <p>6.2. Preposiciones instrumentales: <i>durch, mithilfe, mittels: Er konnte es schließlich mithilfe eines Schraubenziehers öffnen. Durch ihre eigenhändige Unterschrift wird der Vertrag gültig.</i></p> <p>6.3. Preposiciones condicionales: <i>im Falle: im Falle einer gültigen Studienzulassung können Sie an der Prüfung teilnehmen.</i></p> <p>7. Partículas modales: afianzamiento y profundización</p> <p>7.1. aber/vielleicht: <i>Das ist aber blöd! Der hat vielleicht/aber Glück gehabt!</i></p> <p>7.2. auch: <i>Hast du auch nicht zu viel getrunken?</i></p> <p>7.3. bloß/nur: <i>Wie kannst du bloß/nur so blöd sein?</i></p> <p>7.4. denn: <i>Hast du denn keinen Führerschein?</i></p> <p>7.5. doch: <i>Nimm doch mein Auto.</i></p> <p>7.6. eben/halt: <i>Männer sind eben so. Frauen sind halt so.</i></p> <p>7.7. eigentlich: <i>Was machst du jetzt eigentlich?</i></p> <p>7.8. einfache: <i>Er ist einfache weggegangen.</i></p> <p>8. Contenidos fonéticos</p> <p>8.1. .La sílaba.</p> <p>8.2. Sílabas accentuadas y no acentuadas.</p> <p>8.2.1. Palabras simples: <i>Bre-men, Ber-lin</i></p> <p>8.3. La palabra</p> <p>8.3.1. La acentuación como rasgo distintivo de significado:</p> <p>8.3.1.1. En palabras como: <i>August</i> (nombre propio) y <i>August</i> (mes).</p> <p>8.4. La entonación de la frase.</p> <p>8.4.1. Entonación neutra.</p> <p>8.5. Las pausas.</p> <p>8.5.1. Los signos de puntuación como indicadores de pausas: coma, punto y coma, dos puntos, punto, signo de exclamación, signo de interrogación...</p> <p>8.6. Ritmo.</p> <p>8.7. Las vocales.</p> <p>8.7.1. La pronunciación de las vocales largas y cortas y su representación gráfica: <i>Haare, sehen...</i></p> <p>8.7.2. <i>Ö-Laute</i>: pronunciación de la ö larga y corta: <i>hören, können...</i></p> <p>8.7.3. <i>Ü-Laute</i>: pronunciación de la ü larga y corta: <i>führen, müssen...</i></p> <p>8.7.4. <i>E-Laute</i>: pronunciación de los diferentes tipos de e: <i>See, Fell, Bär, Bären.</i></p> <p>8.8. Las consonantes.</p> <p>8.8.1. <i>R-Laute.</i></p> <p>8.8.1.1. <i>Zungenspitzen-R.</i></p> <p>8.8.1.2. <i>Reibe-R..</i></p> <p>8.8.1.3. <i>Zäpfchen-R..</i></p> <p>8.8.1.4. <i>Vokalisiertes R.</i></p> <p>8.8.2. Consonantes sordas y sonoras (<i>Fortis- Leniskonsonanten</i>) y el ensordecimiento en posición final de sílaba y de palabra.</p> <p>8.8.2.1. b – p.</p> <p>8.8.2.2. d – t.</p> <p>8.8.2.3. g – k.</p> <p>8.8.2.4. s – s.</p> <p>8.8.3. <i>Ich-Laut y Ach-Laut.</i></p> <p>9. Contenidos ortográficos</p> <p>9.1. Vocales, diéresis (<i>Umlaute</i>), diptongos:</p> <p>9.1.1. <i>Konsonantenverdopplung</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Después de vocal corta acentuada: consonante doble (<i>dumm, kann, Professor</i>). <p>Excepciones: <i>Bus</i> (pero <i>Busse</i>), <i>Klub</i>, <i>Pop</i> (pero <i>poppig</i>), <i>Chip</i>, <i>Ananas</i>, <i>April</i>, <i>Hotel</i>, <i>Kamera</i>, <i>Brombeere</i>, <i>Imbiss</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Después de vocal no acentuada en los siguientes casos: – En muchas palabras extranjeras: <i>Batterie</i>, <i>Effekt</i>, <i>Karriere</i>, <i>Konkurrenz</i>. – En sustantivos acabados en -in, -nis, -as, -is, -os, -us en Plural: <i>Ärztin – Ärztinnen, Kenntnis – Kenntnisse</i>. <p>9.1.2. <i>Vokalverdopplung</i>: Se duplica la vocal en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – En algunas palabras las vocales largas a, e, o se dupliquan al escribir: <i>Aal, Haar, Beere, Schnee, Boot.</i> <p>9.2. Consonantes.</p>
---	---

9.2.1. La s sorda: ss/ß.

- S'escriu ss després de vocal curta: *Schloss, wissen*.
- S'escriu ß després de vocal llarga o diftong: *groß, heißen*.
- Quan l'arrel del verb o adjetiu acaba en -s, -ss, -ß, -x, -z se suprimeix una s: *du reist, der größte*

9.3. Majúscules i minúscules:

9.3.1. Majúscules:

- Adjectius i participis substantiatius:

– Precedits de l'article determinat: *das Gute*.

– Precedits de pronoms indeterminats com *alles, etwas, nichts, viel, wenig: nichts Wichtiges, wenig Durchdachtes*.

– Quan formen part de paraules no declinables referides a persones: *ein Programm für Jung und Alt*

– Pronoms substantiatius precedits de l'article: *ein gewisser Jemand, jemandem das Du anbieten*.

– Adverbis, preposicions, conjuncions i interjeccions substantiatius: *sie lebt nur im Heute; es gibt hier nur ein Sowohl-als-auch, kein Entweder-oder*.

– Títols, càrrecs, distincions honorífiques, festivitats especials, esdeveniments històrics, èpoques, noms científics: *Regierender Bürgermeister, Heiliger Abend, der Westfälische Friede*.

– Paraules acabades en -er derivades de noms geogràfics: *eine Kölner Firma*.

9.3.2. Minúscules:

– Adjectius i participis quan van precedits de preposició sense article formant expressions adverbials: *von nahem, ohne weiteres*.

– Adjectius i participis amb article quan són atributs d'un substantiu anteposat o pospost: *das blaue ist mein Auto*.

10. La puntuació

10.1. El punt:

– S'utilitza a final de frase.

– No s'utilitza en els casos següents:

– després d'encapçalament, rúbrica: *Tempolimit auf Autobahnen*.

– després de la data: *Donnerstag, der 1. Mai 2009*.

– després de salutacions i de la firma: *Mit freundlichen Grüßen*.

10.2. La coma:

– S'utilitza entre oracions principals o subordinades:

Er glaubte, dass der Mann betrunken sei.

– Davant i darrere d'una oració interposada:

Maria fand dort, wo die Straße aus dem Walde hervortritt, einen blauen Mercedes.

– No cal usar coma entre oracions principals unides per la conjunció *und*: *Es herrschte Nebel und der Polizist bemerkte den Mercedes nicht*.

– En oracions d'infinitiu quan es vol evitar confusions o que una oració composta quede més clara:

Ich rate ihm, zu helfen/ Ich rate, ihm zu helfen.

– Tractament: *Liebe Freunde, ich habe euch etwas Wichtiges mitzuteilen.*

ALEMANY C2

1. Oració

1.1. Nexes subordinants

1.1.1. Adversatives: *wo(hin)gegen: Früher gingen die Leute sehr oft ins Kino, wo(hin)gegen sie heute lieber zu Hause bleiben und fernsehen*.

1.1.2. Comparatives: *als..dass, als wenn, wie wenn: Ich erwarte von dir nichts anderes, als dass du mir ein bisschen hilfst. Er tat als wenn/wie wenn ihm alles egal wäre/sei.*

1.1.3. Restrictives: *außer dass, außer um...zu, außer..wenn, außer..zu, insofern (als), insoweit (als), anstatt...zu: Ich erlaube dir alles, außer dass du bei geschlossenem Fenster rauchst. Wir gehen samstags immer tanzen, außer wenn wir Besuch haben. Der Film ist interessant, insofern (als) er wichtige historische Ereignisse behandelt.*

2. Sintagma nominal

2.1. Substantiu

2.1.1. Substantius amb gènere oscil·lant.

2.1.1.1. Amb canvi de significat (*der/das Gefallen; der/das Gehalt*).

2.1.1.2. Sense canvi de significat (*der/das Virus; der/das Poster*).

2.1.2. Ampliació del nombre dels substantius.

2.1.2.1. Casos especials de formació del plural.

9.2.1. La s sorda: ss/ß.

- Se escribe ss después de vocal corta: *Schloss, wissen*.
- Se escribe ß después de vocal larga o diptongo: *groß, heißen*.
- Cuando la raíz del verbo o adjetivo acaba en -s, -ss, -ß, -x, -z se suprime una s: *du reist, der größte*

9.3. Mayúsculas y minúsculas:

9.3.1. Mayúsculas:

- Adjetivos y participios sustantivados:

– Precedidos del artículo determinado: *das Gute*.

– Precedidos de pronombres indeterminados como *alles, etwas, nichts, viel, wenig: nichts Wichtiges, wenig Durchdachtes*.

– Cuando forman parte de palabras no declinables referidas a personas: *ein Programm für Jung und Alt*.

– Pronombres sustantivados precedidos del artículo: *ein gewisser Jemand, jemandem das Du anbieten*.

– Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones sustantivados: *sie lebt nur im Heute; es gibt hier nur ein Sowohl-als-auch, kein Entweder-oder*.

– Títulos, cargos, distinciones honoríficas, festividades especiales, acontecimientos históricos, épocas, nombres científicos: *Regierender Bürgermeister, Heiliger Abend, der Westfälische Friede*.

– Palabras terminadas en –er derivadas de nombres geográficos: *eine Kölner Firma*.

9.3.2. Minúsculas:

– Adjetivos y participios cuando van precedidos de preposición sin artículo formando expresiones adverbiales: *von nahem, ohne weiteres*.

– Adjetivos y participios con artículo cuando son atributos de un sustantivo antepuesto o pospuesto: *das blaue ist mein Auto*.

10. La puntuación

10.1. El punto:

– Se utiliza a final de frase.

– No se utiliza en los siguientes casos:

– después de encabezamiento, rúbrica: *Tempolimit auf Autobahnen*.

– después de la fecha: *Donnerstag, der 1. Mai 2009*.

– después de saludos y de la firma: *Mit freundlichen Grüßen*.

10.2. La coma:

– Se utiliza entre oraciones principales o subordinadas:

Er glaubte, dass der Mann betrunken sei.

– Delante y detrás de una oración interpuesta:

Maria fand dort, wo die Straße aus dem Walde hervortritt, einen blauen Mercedes.

– No hace falta usar coma entre oraciones principales unidas por la conjunción *und*: *Es herrschte Nebel und der Polizist bemerkte den Mercedes nicht*.

– En oraciones de infinitivo cuando se quiere evitar confusiones o que una oración compuesta quede más clara:

Ich rate ihm, zu helfen/ Ich rate, ihm zu helfen.

– Tratamiento: *Liebe Freunde, ich habe euch etwas Wichtiges mitzuteilen.*

ALEMÁN C2

1. Oración

1.1. Nexos subordinantes

1.1.1. Adversativas: *wo(hin)gegen: Früher gingen die Leute sehr oft ins Kino, wo(hin)gegen sie heute lieber zu Hause bleiben und fernsehen*.

1.1.2. Comparativas: *als..dass, als wenn, wie wenn: Ich erwarte von dir nichts anderes, als dass du mir ein bisschen hilfst. Er tat als wenn/wie wenn ihm alles egal wäre/sei.*

1.1.3. Restrictivas: *außer dass, außer um...zu, außer..wenn, außer..zu, insofern (als), insoweit (als), anstatt...zu: Ich erlaube dir alles, außer dass du bei geschlossenem Fenster rauchst. Wir gehen samstags immer tanzen, außer wenn wir Besuch haben. Der Film ist interessant, insofern (als) er wichtige historische Ereignisse behandelt.*

2. Sintagma nominal

2.1. Sustantivo

2.1.1. Sustantivos con género oscilante.

2.1.1.1. Con cambio de significado (*der/das Gefallen; der/das Gehalt*).

2.1.1.2. Sin cambio de significado (*der/das Virus; der/das Poster*).

2.1.2. Ampliación del nombre de los sustantivos.

2.1.2.1. Casos especiales de formación del plural.

2.1.2.1.1. Substantius amb doble plural (*der Strauß → die Sträuße/Straußē*).

2.1.2.1.2. Estrangerismes amb plural originari (*das Genus → die Genera / das Examen → die Examen, die Examina*).

2.1.2.1.3. La formació del plural per mitjà de composició (*das Unglück/der Unglücksfall → die Unglücksfälle; der Regen/der Regenfall → die Regenfälle*).

2.2. Pronom.

2.2.1. Ampliació dels pronoms personals.

2.2.2. Ampliació dels pronoms relatius: *welcher,-e,-es*.

2.3. Determinants.

2.3.1. Articles numerales: multiplicadors (-fach: *mehr/fach, dreifach...*), genèrics (-erlei: *aller/lei, keiner/lei, mancher/lei, vieler/lei*).

3. Adjectiu

3.1. Règim de l'adjectiu.

3.1.1. Adjectius amb complement genitiu: *Er ist des Mordes verdächtig/schuldig*.

4. Verb

4.1. Formes personals:

4.1.1. Indicatiu.

4.1.2. *Konjunktiv I i II*.

4.1.2.1. Discurs indirecte: mode indicatiu, *Konjunktiv I i II o würde* més infinitiu.

4.1.3. Imperatiu.

4.1.3.1. Us de l'imperatiu en l'exhortació indirecta: *Frau Klein, Herr Groß sagt, Sie mögen/möchten/sollen (bitte) in einer Studie wiederkommen. Er hat mir geraten, ich soll alles vergessen*.

4.1.4. La passiva.

4.1.4.1. La passiva de procés amb *Futur I i Futur II: Das Problem wird mit der Zeit vielleicht vergessen werden. Wegen den finanziellen Problemen der Firma wird er wohl entlassen worden sein*.

4.1.4.2. La passiva de procés amb *Konjunktiv I i Konjunktiv II: Er sagte, er sei geschlagen worden. Was könnte ich machen, wenn ich entlassen werden würde*.

4.1.4.3. Ampliació de la passiva de procés: formes alternatives.

4.1.4.3.1. *bekommen, erhalten, kriegen + Partizip I: Ich bekomme die Schlüssel werden ausgehändigt*.

4.1.4.3.2. *gehören + Partizip II: Das gehört verboten*.

4.1.5. Verbs modals.

4.1.6. Verbs de modalitat: *drohen, pflegen, scheinen, vermögen, versprechen, verstehen, wissen + zu: Das Projekt droht, ein Misserfolg zu werden. Er vermochte es nicht zu vertehen*.

5. Adverb.

5.1. Adverbis situatius.

5.1.1. Adverbis locals: *obenan, obenauf, auswärts...*

5.1.2. Adverbis direccionals.

5.1.2.1. Adverbis que expressen duració: *allezeit, bislang, bisher, längst, seither, stets, zeitlebens...*

5.1.2.2. Adverbis que expressen freqüència/repetició: *bisweilen, häufig, jederzeit, mitunter, zeitweise, wiederum...*

5.1.3. Adverbis causals: *anstandshalber, demnach, folglich, infolgedessen, meinenthalber, mitin, so, warum, weshalb, weswegen...*

5.1.4. Adverbis concessius: *dennnoch, (und) doch, gleichwohl, nichtdestoweniger...*

5.1.5. Adverbis modals: *anders, wie...*

5.1.5.1. Adverbis derivats amb -s i -los: *fehlerlos, eilends...*

5.1.6. Adverbis d'intensitat i de quantitat: *einigermaßen, größtenteils, teilweis...*

5.2. Adverbis oracionals: *zweifellos/zweifelsohne; Bekanntlich, eigentlich, endlich, erstaunlicherweise, glücklicherweise, immerhin, komischerweise, konsequenterweise, logischerweise, normalerweise, schließlich, seltsamerweise, tatsächlich, übrigens, womöglich...*

5.3. Adverbis relatius: *da, weshalb, weswegen, wie, wo, woher, wohin...*

6. Preposició

6.1. Preposicions locals: *abseits, beiderseits, inmitten, längs, oberhalb, unterhalb, unweit: Die Soldaten standen längs des Flusses. Unweit jener Häuserreihe ist ein Tennisplatz*.

6.2. Preposicions temporals: *binnen: Das muss binnen einem Monat/binnen eines Monates fertig sein*.

6.3. Preposicions adversatives: *entgegen: Entgegen meinem Rat/Meinem Rat entgegen lehnte er das Angebot ab*.

2.1.2.1.1. Sustantivos con doble plural (*der Strauß → die Sträuße/Straußē*).

2.1.2.1.2. Extranjerismos con plural originario (*das Genus → die Genera / das Examen → die Examen, die Examina*).

2.1.2.1.3. La formación del plural mediante composición (*das Unglück/der Unglücksfall → die Unglücksfälle; der Regen/der Regenfall → die Regenfälle*).

2.2. Pronombre.

2.2.1. Ampliación de los pronombres personales.

2.2.2. Ampliación de los pronombres relativos: *welcher,-e,-es*.

2.3. Determinantes.

2.3.1. Artículos numerales: multiplicativos (-fach: *mehr/fach, dreifach...*), genéricos (-erlei: *aller/lei, keiner/lei, mancher/lei, vieler/lei*).

3. Adjetivo

3.1. Régimen del adjetivo

3.1.1. Adjetivos con complemento genitivo: *Er ist des Mordes verdächtig/schuldig*.

4. Verbo

4.1. Formas personales:

4.1.1. Indicativo.

4.1.2. *Konjunktiv I y II*.

4.1.2.1. Discurso indirecto: Modo indicativo, *Konjunktiv I y II o würde* más infinitivo.

4.1.3. Imperativo.

4.1.3.1. Uso del imperativo en la exhortación indirecta: *Frau Klein, Herr Groß sagt, Sie mögen/möchten/sollen (bitte) in einer Studie wiederkommen. Er hat mir geraten, ich soll alles vergessen*.

4.1.4. La pasiva.

4.1.4.1. La pasiva de proceso con Futuro I y Futuro II: *Das Problem wird mit der Zeit vielleicht vergessen werden. Wegen den finanziellen Problemen der Firma wird er wohl entlassen worden sein*.

4.1.4.2. La pasiva de proceso con *Konjunktiv I y Konjunktiv II: Er sagte, er sei geschlagen worden. Was könnte ich machen, wenn ich entlassen werden würde*.

4.1.4.3. Ampliación de la pasiva de proceso: formas alternativas

4.1.4.3.1. *bekommen, erhalten, kriegen + Partizip I: Ich bekomme die Schlüssel werden ausgehändigt*.

4.1.4.3.2. *gehören + Partizip II: Das gehört verboten*.

4.1.5. Verbos modales.

4.1.6. Verbos de modalidad: *drohen, pflegen, scheinen, vermögen, versprechen, verstehen, wissen + zu: Das Projekt droht, ein Misserfolg zu werden. Er vermochte es nicht zu vertehen*.

5. Adverbio

5.1. Adverbios situativos

5.1.1. Adverbios locales: *obenan, obenauf, auswärts...*

5.1.2. Adverbios direccionales

5.1.2.1. Adverbios que expresan duración: *allezeit, bislang, bisher, längst, seither, stets, zeitlebens...*

5.1.2.2. Adverbios que expresan frecuencia/repetición: *bisweilen, häufig, jederzeit, mitunter, zeitweise, wiederum...*

5.1.3. Adverbios causales: *anstandshalber, demnach, folglich, infolgedessen, meinenthalber, mitin, so, warum, weshalb, weswegen...*

5.1.4. Adverbios concesivos: *dennnoch, (und) doch, gleichwohl, nichtdestoweniger...*

5.1.5. Adverbios modales: *anders, wie...*

5.1.5.1. Adverbios derivados con -s y -los: *fehlerlos, eilends...*

5.1.6. Adverbios de intensidad y de cantidad: *einigermaßen, größtenteils, teilweis...*

5.2. Adverbios oracionales: *zweifellos/zweifelsohne; Bekanntlich, eigentlich, endlich, erstaunlicherweise, glücklicherweise, immerhin, komischerweise, konsequenterweise, logischerweise, normalerweise, schließlich, seltsamerweise, tatsächlich, übrigens, womöglich...*

5.3. Adverbios relativos: *da, weshalb, weswegen, wie, wo, woher, wohin...*

6. Preposición

6.1. Preposiciones locales: *abseits, beiderseits, inmitten, längs, oberhalb, unterhalb, unweit: Die Soldaten standen längs des Flusses. Unweit jener Häuserreihe ist ein Tennisplatz*.

6.2. Preposiciones temporales: *binnen: Das muss binnen einem Monat/binnen eines Monates fertig sein*.

6.3. Preposiciones adversativas: *entgegen: Entgegen meinem Rat/Meinem Rat entgegen lehnte er das Angebot ab*.

6.4. Preposicions modals: *gemäß*: *Er hat gemäß unseren Anweisungen/unseren Anweisungen gemäß gehandelt.*

6.5. Preposicions restrictives: *bezüglich*, *hinsichtlich*, *laut*: *Laut dieses Schreibens / diesem Schreiben sind Sie für die Reparatur dieser Apparate verantwortlich.*

6.6. Preposicions concessives: *ungeachtet*: *Ungeachtet unseres Ratschlags stimmte er gegen das Projekt.*

6.7. Preposicions finals: *zugunsten*: *Er verzichtete zugunsten seines Freundes/seinem Freund zugunsten auf die verdiente Anerkennung.*

7. Partícules modals: consolidació i aprofundiment

7.1. *etwa*: *Hast du etwa wieder geraucht?*

7.2. *Ja*: *Mach das je nicht wieder!*

7.3. *mal*: *Ich geh' mal kurz zu meiner Mutter.*

7.4. *noch*: *Wie war noch mal Ihr Name?*

7.5. *ruhig*: *Du kannst es ruhig behalten. Ich brauche es nicht.*

7.6. *schon*: *Sie schafft es schon noch.*

7.7. *Sowieso/ohnehin*: *Ich wollte das Kleid sowieso nicht.*

7.8. *überhaupt*: *Das gefällt mir überhaupt nicht.*

7.9. *wohl*: *Wie spät ist es wohl?*

8. Continguts fonètics

8.1. La síl·laba

a) Síl·labes accentuades i no accentuades.

– Paraules compostes: accent principal i secundari: *In-dus-trie-ge-biet*

8.2. La paraula

8.2.1. L'accentuació com a tret distintiu de significat:

8.2.1.1. Accent. Atonicitat i entonació en verbs amb prefix separable/inseparable

8.3. L'entonació de la frase

8.3.1. Entonació enfàtica en funció de la intenció comunicativa del parlant.

8.4. Cadència sonora (*Satzmelodie*)

8.4.1. Descendent (*terminal*): *Danke.↓ Was wollen Sie?↓ Sie kommen jetzt mit!↓*

8.4.2. Ascendent (*interrogativ*): *Bitte?↑ Was wollen Sie?↑ Sie kommen jetzt mit?↑*

8.4.3. Lineal (*progradient*): *Sie kommen jetzt mit, →...*

8.5. Les vocals

8.5.1. *Vokalneuansatz (Glottisschlag) und Hauchlaut [h]: verhalten – veralten*

8.6. Les consonants

8.6.1. Assimilació progressiva (influència del so anterior en el posterior): *in_Gera, vor_drei, ein_Buch.*

8.7. Les partícules modals àtones i accentuades

8.8. Reconeixement de les variants geogràfiques més excel·lents

9. Continguts ortogràfics

9.1. Vocals, dièresi (*Umlaute*), díftongs:

9.1.1. *Dehnungs-h*

– Entre una vocal llarga accentuada i una vocal curta que la segueix: *nahen, bejahren, drehen, Ruhe, fähig*. Excepcions: *Bö/Böen, sääen*

– En moltes paraules entre vocal llarga accentuada i -l, -m, -n, -r: *befehlen - Ruhm - Sohn - Uhr.*

9.1.2. Díftong *ie*:

La *i* llarga s'escriu en la majoria de paraules *ie*: *sieben, Frieden, Batterie*. Excepcions: *dir, mir, du gibst, Bibel, Tiger...*

9.1.3. Vocals *ä/e*:

– S'escriu *ä* quan hi ha paraules de la mateixa família o formes de la paraula amb *a*: *die Stärke – stark, nämlich – Name*.

– Es poden escriure amb *ä* o *e*: *aufwendig (aufwenden)/aufwändig (Aufwand)*.

– Algunes paraules s'escriuen amb *ä*, encara que no hi haja derivats amb *a*: *abwärts, Bär, dämmern, März, Träne*

– Algunes paraules s'escriuen amb *e*, encara que hi haja paraules de la mateixa família amb *a*: *die Eltern (alt, älter), schmecken (Geschmack)*.

9.1.4. Díftongs *äu/eu*:

– S'escriu *äu* quan hi ha paraules de la mateixa família o formes de la paraula amb *au*: *er läuft (laufen), die Mäuse (Maus)*.

– Algunes paraules s'escriuen amb *äu*, encara que no hi haja derivació amb *au*: *Knäuel, sich räuspern, Säule...*

9.1.5. Díftongs *ei/ai*:

– Poques paraules s'escriuen amb *ai*: *Hai, Kaiser, Mai, Waise.*

6.4. Preposiciones modales: *gemäß*: *Er hat gemäß unseren Anweisungen/unseren Anweisungen gemäß gehandelt.*

6.5. Preposiciones restrictivas: *bezüglich*, *hinsichtlich*, *laut*: *Laut dieses Schreibens / diesem Schreiben sind Sie für die Reparatur dieser Apparate verantwortlich.*

6.6. Preposiciones concessivas: *ungeachtet*: *Ungeachtet unseres Ratschlags stimmte er gegen das Projekt.*

6.7. Preposiciones finales: *zugunsten*: *Er verzichtete zugunsten seines Freundes/seinem Freund zugunsten auf die verdiente Anerkennung.*

7. Partículas modales: afianzamiento y profundización

7.1. *etwa*: *Hast du etwa wieder geraucht?*

7.2. *ja*: *Mach das je nicht wieder!*

7.3. *mal*: *Ich geh' mal kurz zu meiner Mutter.*

7.4. *noch*: *Wie war noch mal Ihr Name?*

7.5. *ruhig*: *Du kannst es ruhig behalten. Ich brauche es nicht.*

7.6. *schon*: *Sie schafft es schon noch.*

7.7. *sowieso/ohnehin*: *Ich wollte das Kleid sowieso nicht.*

7.8. *überhaupt*: *Das gefällt mir überhaupt nicht.*

7.9. *wohl*: *Wie spät ist es wohl?*

8. Contenidos fonéticos

8.1. La sílaba

a) Sílabas accentuadas y no accentuadas.

– Palabras compuestas: Acento principal y secundario: *In-dus-trie-ge-biet*

8.2. La palabra

8.2.1. La acentuación como rasgo distintivo de significado:

8.2.1.1. Acento. Atonicidad y entonación en verbos con prefijo separable/inseparable

8.3. La entonación de la frase

8.3.1. Entonación enfática en función de la intención comunicativa del hablante.

8.4. Cadencia sonora (*Satzmelodie*)

8.4.1. Descendente (terminal): *Danke.↓ Was wollen Sie?↓ Sie kommen jetzt mit!↓*

8.4.2. Ascendente (interrogativ): *Bitte?↑ Was wollen Sie?↑ Sie kommen jetzt mit?↑*

8.4.3. Lineal (*progradient*): *Sie kommen jetzt mit, →...*

8.5. Las vocales

8.5.1. *Vokalneuansatz (Glottisschlag) und Hauchlaut [h]: verhalten – veralten*

8.6. Las consonantes

8.6.1. Asimilación progresiva (influencia del sonido anterior en el posterior): *in_Gera, vor_drei, ein_Buch.*

8.7. Las partículas modales átonas y acentuadas

8.8. Reconocimiento de las variantes geográficas más sobresalientes

9. Contenidos ortográficos

9.1. Vocales, dièresis (*Umlaute*), díptongos:

9.1.1. *Dehnungs-h*.

– Entre una vocal larga accentuada y una vocal corta que le sigue: *nahen, bejahren, drehen, Ruhe, fähig*. Excepciones: *Bö/Böen, sääen*.

– En muchas palabras entre vocal larga accentuada y -l, -m, -n, -r: *befehlen - Ruhm - Sohn - Uhr.*

9.1.2. Díptongo *ie*:

La *i* larga se escribe en la mayoría de palabras *ie*: *sieben, Frieden, Batterie*. Excepciones: *dir, mir, du gibst, Bibel, Tiger...*

9.1.3. Vocales *ä/e*:

– Se escribe *ä* cuando hay palabras de la misma familia o formas de la palabra con *a*: *die Stärke – stark, nämlich – Name*.

– Se pueden escribir con *ä* o *e*: *aufwendig (aufwenden)/aufwändig (Aufwand)*.

– Algunas palabras se escriben con *ä*, aunque no haya derivados con *a*: *abwärts, Bär, dämmern, März, Träne*.

– Algunas palabras se escriben con *e*, aunque haya palabras de la misma familia con *a*: *die Eltern (alt, älter), schmecken (Geschmack)*.

9.1.4. Díptongos *äu/eu*:

– Se escribe *äu* cuando hay palabras de la misma familia o formas de la palabra con *au*: *er läuft (laufen), die Mäuse (Maus)*

– Algunas palabras se escriben con *äu*, aunque no haya derivación con *au*: *Knäuel, sich räuspern, Säule...*

9.1.5. Díptongos *ei/ai*:

– Pocas palabras se escriben con *ai*: *Hai, Kaiser, Mai, Waise.*

9.1.6. Homòfons:

Äsche – Esche, Lid – Lied, Meer – mehr, Waise – Weise...

9.2. Consonants

9.2.1. Triple consonant: si coincidixen tres consonants iguals s'han d'escriure:

Schiffahrt, Baletttänzer. Excepcions: *dennoch, Drittel, Mittag.*

9.2.2. Homòfons:

bis – biss (beißen), seid – seit, fiel – viel, Ferse – Verse...

9.3. Majúscules i minúscules:

9.3.1. Majúscules: - Paraules compostes unides per guionet: *Schwimm-Meisterschaft, Mund-zu-Mund-Beatmung. Pro-Kopf-Einkommen.*

– La primera paraula després de dos punts quan el que segueix és una oració completa: *Das Haus, die Wirtschaftsgebäude, die Stallungen: Alles war den Flammen zum Opfer gefallen.*

9.3.2. Minúscules:

– La primera paraula després de dos punts quan el que segueix no forma una oració completa: *Er ha talles verspielt: sein Haus, seine Jacht, seine Pferde.*

10. La puntuació:

10.1. Separació de les paraules a final de línia:

– Per “Sprechsilben”: *Fuß-ball-län-der-spiel, Eu-ro-pa-meis-ter-schaft.*

– Se separen *p-f, s-t, s-p: Gip-fel, Fens-ter, Kas-per.*

– No se separan *ch, ph, rh, sch, sh, β, th, ck: Kü-che, Deut-sche.*

Sufixos i terminacions no se separan: *Ent-schei-dung, Leh-re-rin.*

ESPAÑOL C1

1. L'oració

1.1. L'oració simple.

1.1.1. Problemes de concordança: el plural de modèstia (*según hemos visto más arriba...*)

1.1.2. Tipologies semàntiques verbals que requerixen un orde VS: *sucedió algo imprevisto.*

1.1.3. Orde fix VS en els incisos de cita: *Elena, aseguró Antonio, es la culpable.*

1.1.4. Anteposició dislocativa de sintagmes enfàtic: *¡Menuda cara tiene!, ¡Vaya día ha salido!*

1.2. L'oració composta.

1.2.1. Les oracions subordinades substantives:

1.2.1.1. Alternança de construccions amb verbs de llengua i entendiment amb coincidència de subjecte: *creía llegar a la cima/creía que llegaba a la cima.*

1.2.1.2. Oracions en funció de subjecte: orde fix o alternança (preverbal o postverbal) en funció del verb principal: *que digas eso va contra las reglas/va contra las reglas que digas eso vs, hace falta que vengas.*

1.2.2. Les oracions subordinades adjjectives:

1.2.2.1. Aprofundiment en les normes d'ús dels pronoms relatius: *-el cual:*

1.2.2.2. Ús obligatori quan en l'oració no hi ha verb conjugat o equivalent a un demostratiu: *se encontró con Pedro, por culpa del cual llegó tarde; fuimos a la exposición, vista la cual, regresamos.*

1.2.2.3. Obligatorietat de concurrencia amb preposició en les oracions especificatives: *el hombre con quien viniste.*

1.2.2.4. Obligatorietat de contigüitat en les relatives amb *el/la/lo cual: *Pedro se casa mañana, al cual vi ayer. -el que:*

1.2.2.5. Usos sense antecedent: *el que no esté de acuerdo, que levante la mano;* ús en construccions de doble especificació: *quiero ése, el que está a la derecha;* ús en les oracions equativas: *esta mujer es la que me ayudó. -quién:*

1.2.2.6. Valor remàtic: ús obligatori amb *haber: aquí no hay quien duerma.*

1.2.2.7. Relatius cultes inespecífics: *dondequiera, comoquiera, cuandoquiera.*

1.2.2.8. Restriccions i especificacions d'ús de les oracions relatives.

1.2.2.9. Relatives amb referència a l'antecedent per mitjà de proformes (*cosa, hecho, circunstancia*).

1.2.2.10. Coordinació de relatives: *Es una mujer que tiene los pies en el suelo y que sabe lo que quiere.*

9.1.6. Homófonos:

Äsche – Esche, Lid – Lied, Meer – mehr, Waise – Weise...

9.2. Consonantes

9.2.1. Triple consonante: Si coinciden tres consonantes iguales se han de escribir:

Schiffahrt, Baletttänzer. Excepciones: *dennoch, Drittel, Mittag.*

9.2.2. Homófonos:

bis – biss (beißen), seid – seit, fiel – viel, Ferse – Verse...

9.3. Mayúsculas y minúsculas:

9.3.1. Mayúsculas: - Palabras compuestas unidas por guión: *Schwimm-Meisterschaft, Mund-zu-Mund-Beatmung. Pro-Kopf-Einkommen.*

– La primera palabra después de dos puntos cuando lo que sigue es una oración completa: *Das Haus, die Wirtschaftsgebäude, die Stallungen: Alles war den Flammen zum Opfer gefallen.*

9.3.2. Minúsculas:

– La primera palabra después de dos puntos cuando lo que sigue no forma una oración completa: *Er ha talles verspielt: sein Haus, seine Jacht, seine Pferde.*

10. La puntuación:

10.1. Separación de las palabras a final de línea:

– Por Sprechsilben: *Fuß-ball-län-der-spiel, Eu-ro-pa-meis-ter-schaft.*

– Se separan *p-f, s-t, s-p: Gip-fel, Fens-ter, Kas-per.*

– No se separan *ch, ph, rh, sch, sh, β, th, ck: Kü-che, Deut-sche.*

Sufijos y terminaciones no se separan: *Ent-schei-dung, Leh-re-rin.*

ESPAÑOL C1

1. La oración

1.1. La oración simple.

1.1.1. Problemas de concordancia: el plural de modestia (*según hemos visto más arriba...*)

1.1.2. Tipologías semánticas verbales que requieren un orden VS: *sucedió algo imprevisto.*

1.1.3. Orden fijo VS en los incisos de cita: *Elena, aseguró Antonio, es la culpable.*

1.1.4. Anteposición dislocativa de sintagmas enfáticos: *¡Menuda cara tiene!, ¡Vaya día ha salido!*

1.2. La oración compuesta.

1.2.1. Las oraciones subordinadas sustantivas:

1.2.1.1. Alternancia de construcciones con verbos de lengua y entendimiento con coincidencia de sujeto: *Creía llegar a la cima/creía que llegaba a la cima.*

1.2.1.2. Oraciones en función de sujeto: orden fijo o alternancia (preverbal o posverbal) en función del verbo principal: *Que digas eso va contra las reglas/va contra las reglas que digas eso vs, hace falta que vengas.*

1.2.2. Las oraciones subordinadas adjetivas:

1.2.2.1. Profundización en las normas de uso de los pronombres relativos: *-el cual:*

1.2.2.2. Uso obligatorio cuando en la oración no hay verbo conjugado o equivale a un demostrativo: *Se encontró con Pedro, por culpa del cual llegó tarde; fuimos a la exposición, vista la cual, regresamos.*

1.2.2.3. Obligatoriedad de concurrencia con preposición en las oraciones específicas: *El hombre con quien viniste.*

1.2.2.4. Obligatoriedad de contigüidad en las relativas con *el/la/lo cual: *Pedro se casa mañana, al cual vi ayer. -el que:*

1.2.2.5. Usos sin antecedente: *el que no esté de acuerdo, que levante la mano;* uso en construcciones de doble especificación: *quiero ése, el que está a la derecha;* uso en las oraciones ecuatorias: *esta mujer es la que me ayudó. -quién:*

1.2.2.6. Valor remático: uso obligatorio con *haber: Aquí no hay quien duerma.*

1.2.2.7. Relativos cultos inespecíficos: *dondequiera, comoquiera, cuandoquiera.*

1.2.2.8. Restricciones y especificaciones de uso de las oraciones relativas.

1.2.2.9. Relativas con referencia al antecedente mediante proformas (*cosa, hecho, circunstancia*).

1.2.2.10. Coordinación de relativas: *Es una mujer que tiene los pies en el suelo y que sabe lo que quiere.*

1.2.2.11. Alternança de concordança personal amb relatives equatives: *yo soy el que digo qué hay que hacer/el que dice qué hay que hacer*:

– Recurrència de relatives: *La sala en la que conocí a quien tú ya sabes es esta*.

– Discontinuitat de relatives: *Esta es la chica que dicen que sale con Antonio*.

1.2.2.12. Condicions de supressió de la preposició davant del relatiu: *El niño que vimos ayer es su sobrino*.

1.2.3. Les oracions subordinades adverbials:

1.2.3.1. De temps:

1.2.3.1.1. Usos contrafactuals de *antes de*, *antes de que*, *antes que*: *antes que discutir contigo me callo*.

Possibilitat de coreferència en les construccions amb *tras + infinitiu/infinitivo compuesto*: *tras dar un portazo, salió vs. tras dar un portazo Juan, su hija se enfadó*.

– Contrast de construcció gramatical entre *mientras* i *cuando* en l'admissió de sintagmes nominals temporals: *cuando la guerra, se pasaba hambre* vs. **mientras la guerra se pasaba hambre*.

– Construccions de posterioritat introduïdes per *no bien*: *no bien hubo llegado Ana, él se marchó*.

1.2.3.2. De lloc:

1.2.3.2.1. Alternança *donde/en donde* amb preferència de la forma simple en absència d'antecedent (*ponlo donde quieras; la cama (en) donde duermo*).

1.2.3.2.2. Alternança *donde/a donde/adonde*: *Se dirigió a donde/adonde había quedado con ella*.

1.2.3.3. Oracions modals: *como que* + indicatiu amb matís condicional: *Hace como que no lo ve*.

1.2.3.4. Oracions causals:

1.2.3.4.1. Selecció modal de la negació: afirmació de la causa negativa en indicatiu vs. negació temàtica de la causa en subjuntiu: *es feliz porque no tiene problemas* vs. *es feliz, no porque no tenga problemas, sino porque los supera*.

1.2.3.4.2. La negació temàtica anticipada de la causa en subjuntiu: *no es feliz porque todo le vaya bien, sino porque supera los problemas*.

1.2.3.4.3. Anteposició enfàtica de *porque* en les causals de l'enunciat: *Porque es tan guapo, tiene tanto éxito con las mujeres*.

1.2.3.4.4. Nexes amb valor intensiu (*a fuerza de, de tanto*). *De + estructura enfática amb valor intensiu consecutiu*: *Perdió mucha vista de tanto estudiar*.

1.2.3.4.5. Diferències de matisos i registre en els diversos nexos causals.

1.2.3.5. Oracions finals.

1.2.3.5.1. Complement d'adjectiu amb valor comparatiu consecutiu: *No es tan tonto (como) para no enterarse*.

1.2.3.5.2. Finals de l'enunciació: *Para que lo sepas, él es más inteligente que tú*.

1.2.3.5.3. Finals amb valor comparatiu-concessiu: *Pues para ser tan guapo, no tiene demasiado éxito con las mujeres*.

1.2.3.5.4.ús de la construcció concertada d'infinitiu amb verbs el semantisme del qual pressuposa dos subjectes diferents (*designar, elegir, escoger, proponer, seleccionar*): *Eligieron a Luis para ejercer de presidente*.

1.2.3.5.5. Nexes finals: *con ánimo de, con miras a, etc.*

1.2.3.5.6. Nexes finals amb matisos concomitants: causal: *por (que): lo hizo porque lo viera todo el mundo*.

1.2.3.5.7. Causal + probabilitat: *no sea que, no fuera que: ten cuidado, no sea que te caigas*.

1.2.3.5.8. La construcció substantiu + a + infinitiu: restriccions i regles generals d'ús (*asunto a tratar/que tratar; *ladrillos a poner*).

1.2.3.6. Les oracions condicionals.

1.2.3.6.1. Ús del present d'indicatiu per a l'expressió de la condició improbable o irreal: *si por una de aquellas me da por ir, te llamo; si vienes un segundo antes, lo habrás visto*.

1.2.3.6.2. Nexes: correlació *que...que* (registro col·loquial): *Que vienes bien, que te quedas, también*.

1.2.3.6.3. Altres construccions amb matís condicional: imperatiu (o subjuntiu) + *y/que* en l'apòdosi: *¡Chívate y verás! / Que se chive y verá!; ¡No me provoques, que cobrarás!*

1.2.3.7. Les oracions consecutives: nexes i estructures intensificadoras.

1.2.2.11. Alternancia de concordança personal con relativas ecuatorianas: *Yo soy el que digo qué hay que hacer/el que dice qué hay que hacer*:

– Recurrencia de relativas: *La sala en la que conocí a quien tú ya sabes es esta*.

– Discontinuidad de relativas: *Esta es la chica que dicen que sale con Antonio*.

1.2.2.12. Condiciones de supresión de la preposición delante del relativo: *El niño que vimos ayer es su sobrino*.

1.2.3. Las oraciones subordinadas adverbiales:

1.2.3.1. De tiempo:

1.2.3.1.1. Usos contrafactuales de *antes de, antes de que, antes que*: *antes que discutir contigo me callo*.

Posibilidad de correferencia en las construcciones con *tras + infinitivo/infinitivo compuesto*: *tras dar un portazo, salió vs. tras dar un portazo Juan, su hija se enfadó*.

– Contraste de construcción gramatical entre *mientras* y *cuando* en la admisión de sintagmas nominales temporales: *cuando la guerra, se pasaba hambre* vs. **mientras la guerra se pasaba hambre*.

– Construcciones de posterioridad introducidas por *no bien*: *no bien hubo llegado Ana, él se marchó*.

1.2.3.2. De lugar:

1.2.3.2.1. Alternancia *donde/en donde* con preferencia de la forma simple en ausencia de antecedente (*ponlo donde quieras; la cama (en) donde duermo*).

1.2.3.2.2. Alternancia *donde/a donde/adonde*: *Se dirigió a donde/adonde había quedado con ella*.

1.2.3.3. Oraciones modales: *como que* + indicativo con matís condicional: *Hace como que no lo ve*.

1.2.3.4. Oraciones causales:

1.2.3.4.1. Selección modal de la negación: afirmación de la causa negativa en indicativo vs. negación temática de la causa en subjuntivo: *es feliz porque no tiene problemas* vs. *es feliz, no porque no tenga problemas, sino porque los supera*.

1.2.3.4.2. La negación temática anticipada de la causa en subjuntivo: *no es feliz porque todo le vaya bien, sino porque supera los problemas*.

1.2.3.4.3. Anteposición enfática de *porque* en las causales del enunciado: *Porque es tan guapo, tiene tanto éxito con las mujeres*.

1.2.3.4.4. Nexos con valor intensivo (*a fuerza de, de tanto*). *De + estructura enfática con valor intensivo consecutivo*: *Perdió mucha vista de tanto estudiar*.

1.2.3.4.5. Diferencias de matices y registro en los diversos nexos causales.

1.2.3.5. Oraciones finales.

1.2.3.5.1. Complemento de adjetivo con valor comparativo consecutivo: *No es tan tonto (como) para no enterarse*.

1.2.3.5.2. Finales de la enunciación: *Para que lo sepas, él es más inteligente que tú*.

1.2.3.5.3. Finales con valor comparativo-concesivo: *Pues para ser tan guapo, no tiene demasiado éxito con las mujeres*.

1.2.3.5.4. Uso de la construcción concertada de infinitivo con verbos cuyo semantismo presupone dos sujetos diferentes (*designar, elegir, escoger, proponer, seleccionar*): *Eligieron a Luis para ejercer de presidente*.

1.2.3.5.5. Nexos finales: *con ánimo de, con miras a, etc.*

1.2.3.5.6. Nexos finales con matices concomitantes: causal: *por (que): lo hizo porque lo viera todo el mundo*.

1.2.3.5.7. Causal + probabilidad: *no sea que, no fuera que: ten cuidado, no sea que te caigas*.

1.2.3.5.8. La construcción sustantivo + a + infinitivo: restricciones y reglas generales de uso (*asunto a tratar/que tratar; *ladrillos a poner*).

1.2.3.6. Las oraciones condicionales.

1.2.3.6.1. Uso del presente de indicativo para la expresión de la condición improbable o irreal: *Si por una de aquellas me da por ir, te llamo; si vienes un segundo antes, lo habrás visto*.

1.2.3.6.2. Nexos: correlación *que...que* (registro coloquial): *Que vienes bien, que te quedas, también*.

1.2.3.6.3. Otras construcciones con matís condicional: imperativo (o yusivo) + *y/que* en la apódisis: *¡Chívate y verás! / Que se chive y verá!; ¡No me provoques, que cobrarás!*

1.2.3.7. Las oraciones consecutivas: nexos y estructuras intensificadoras.

- 1.2.3.7.1. Si + futur/condicional: *si será rico, que tiene 4 coches.*
- 1.2.3.7.2. Cómo, qué cuánto, cuándo + futur o condicional: *cómo estudiaría, que en un mes aprobó las oposiciones; qué delgado estaría, que le llamaban el fideo.*
- 1.2.3.7.3. Cada ... que: *tiene cada idea que...*
- 1.2.3.7.4. Hasta tal punto que: *Engordó hasta tal punto que la ropa no le cabía.*
- 1.2.3.7.5. ¡Como que! (amb valor reafirmatiu): *¿Que si era guapo? ¡Como que las chicas lo paraban por la calle!*
- 1.2.3.7.6. De + construcció enfática: *de cómo sabía, lo nombraron catedrático; de tanta gente que había no pudimos pasar; está de un tonto que asusta.*
- 1.2.3.7.7. Construccions amb relatiu: *¡lo + adjetivo + que ... + que!: ¡lo pesado que era que no podían levantarla entre cuatro!; ¡lo + que + verbo!: ¡lo que pesaba que no podían levantarla entre cuatro!; ¡SN + que!: ¡el dinero que tiene!*
- 1.2.3.7.8. Altres nexes: *luego, adverbis en -mente (consiguientemente, consecuentemente).*
- 1.2.3.7.9. Matisos significatius de la selecció modal de les locucions *de modo/manera/forma que*: *el profesor nos vigiló, de modo que no pudimos copiarnos; el profesor nos vigiló de modo que no pudiéramos copiarnos.*
- 1.2.3.8. Les oracions comparatives.
- 1.2.3.8.1. Comparació de diferents qualitats: *es tan alto como delgado; es menos antipático que tímido.*
- 1.2.3.8.2. Comparació de quantitats d'objectes: *he leído tantos libros sobre la materia como he podido; ponen más películas americanas que españolas.*
- 1.2.3.8.3. Comparació entre accions diferents del mateix subjecte: *estudia tanto como trabaja; miente más que habla.*
- 1.2.3.8.4. Comparacions amb oracions subordinades com a terme: *trabaja tanto como el que más.*
- 1.2.3.8.5. Amb valor consecutiu: *és tan ràpid com per a guanyar la carrera. Amb sentit de progressió: cuanto más/menos: menos hará cuanto más le riñas.*
- 1.2.3.9. Oracions concessives.
- 1.2.3.9.1. Nexes: *aun a riesgo de que, y eso que, así + subjuntiu (irás a la escuela, así caigan chuzos de punta), aun + gerundi, pese a que...*
- 1.2.3.9.2. Oracions concessives de l'enunciació: *Te quiero mucho, aunque te suene a lo de siempre.*
- 1.2.3.10. Ús contextualitzat dels recursos programats en nivells anteriors, que es consoliden i amplien, i dels que es llisten a continuació, per a dur a terme les activitats i funcions comunicatives pròpies del nivell avançat.
2. El sintagma nominal
- 2.1. Nucli: El substantiu:
- 2.1.1. Noms propis. Antropònims. Cognoms de família, dinasties antigues o històriques: *los Austrias / los Borbones.*
- 2.1.2. Cognoms amb article: *los García.*
- 2.1.3. Malnoms i pseudònims: *el Niño / el Fandi.*
- 2.1.4. Formes de tractament. *Su Majestad / Su Ilustrísima.*
- 2.1.5. Topònims amb article o un altre determinant.
- 2.1.6. Valor contrastiu o diferenciador. *La Francia monárquica.*
- 2.2. Nombre.
- 2.2.1. Cognoms de famílies i dinasties antigues o històriques. *Plural. Los Grimaldi.*
- 2.2.2. Canvi d'accentuació. Esdrúixoles. *Régimen / regímenes.*
- 2.2.3. Modificació del nucli per mitjà de determinants.
- 2.2.3.1. Article definit.
- 2.2.3.2. Valor enfàtic.
- 2.2.3.3. Grau màxim. *Hoy estrenan La película.*
- 2.2.3.4. Amb proposició relativa. *La cara que tiene.*
- 2.2.3.5. Article indefinit.
- 2.2.3.6. Valor enfàtic (significat consecutiu). *Tiene una cara muy dura.*
- 2.2.3.7. Valor enfàtic (acompanyat de reforços). *Es un señor, señor / es todo un conquistador.*
- 2.2.3.8. Restriccions. Amb valor enfàtic (compatibilitat amb construccions *un N de SN* sense article). *Una joya de amiga.*
- 2.2.3.9. Absència.
- 1.2.3.7.1. Si + futuro/condicional: *Si será rico, que tiene 4 coches.*
- 1.2.3.7.2. Cómo, qué cuánto, cuándo + futuro o condicional: *Cómo estudiaría, que en un mes aprobó las oposiciones; qué delgado estaría, que le llamaban el fideo.*
- 1.2.3.7.3. Cada ... que: *tiene cada idea que...*
- 1.2.3.7.4. Hasta tal punto que: *Engordó hasta tal punto que la ropa no le cabía.*
- 1.2.3.7.5. ¡Como que! (con valor reafirmativo): *¿Que si era guapo? ¡Como que las chicas lo paraban por la calle!*
- 1.2.3.7.6. De + construcción enfática: *de cómo sabía, lo nombraron catedrático; de tanta gente que había no pudimos pasar; está de un tonto que asusta;*
- 1.2.3.7.7. Construcciones con relativo: *¡lo + adjetivo + que ... + que!: ¡lo pesado que era que no podían levantarla entre cuatro!; ¡lo + que + verbo!: ¡lo que pesaba que no podían levantarla entre cuatro!; ¡SN + que!: ¡el dinero que tiene!*
- 1.2.3.7.8. Otros nexos: *luego, adverbios en –mente (consiguientemente, consecuentemente).*
- 1.2.3.7.9. Matices significativos de la selección modal de las locuciones *de modo/manera/forma que*: el profesor nos vigiló, de modo que no pudimos copiarnos; el profesor nos vigiló de modo que no pudiéramos copiarnos.
- 1.2.3.8. Las oraciones comparativas.
- 1.2.3.8.1. Comparación de diferentes cualidades: *es tan alto como delgado; es menos antipático que tímido.*
- 1.2.3.8.2. Comparación de cantidades de objetos: *he leído tantos libros sobre la materia como he podido; ponen más películas americanas que españolas.*
- 1.2.3.8.3. Comparación entre acciones diferentes del mismo sujeto: *estudia tanto como trabaja; miente más que habla.*
- 1.2.3.8.4. Comparaciones con oraciones subordinadas como término: *trabaja tanto como el que más.*
- 1.2.3.8.5. Con valor consecutivo: *es tan rápido como para ganar la carrera. Con sentido de progresión: cuanto más/menos: menos hará cuanto más le riñas.*
- 1.2.3.9. Oraciones concessivas.
- 1.2.3.9.1. Nexos: *aun a riesgo de que, y eso que, así + subjuntivo (irás a la escuela, así caigan chuzos de punta), aun + gerundio, pese a que...*
- 1.2.3.9.2. Oraciones concessivas de la enunciación: *Te quiero mucho, aunque te suene a lo de siempre.*
- 1.2.3.10. Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan y amplían, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas propias del nivel avanzado.
2. El sintagma nominal
- 2.1. Núcleo: el sustantivo:
- 2.1.1. Nombres propios. Antropónimos. Apellidos de familia, dinastías antigua o históricas. *Los Austrias / Los Borbones.*
- 2.1.2. Apellidos con artículo. *Los García.*
- 2.1.3. Apodos y seudónimos. *el Niño / el Fandi.*
- 2.1.4. Formas de tratamiento. *Su Majestad / Su Ilustrísima.*
- 2.1.5. Topónimos con artículo u otro determinante.
- 2.1.6. Valor contrastivo o diferenciador. *La Francia monárquica.*
- 2.2. Número.
- 2.2.1. Apellidos de familias y dinastías antigua o histórica. Plural. *Los Grimaldi.*
- 2.2.2. Cambio de acentuación. Esdrújulas. *Régimen / regímenes.*
- 2.2.3. Modificación del núcleo mediante determinantes.
- 2.2.3.1. Artículo definido.
- 2.2.3.2. Valor enfàtic.
- 2.2.3.3. Grau máximo. *Hoy estrenan La película.*
- 2.2.3.4. Con proposición relativa. *La cara que tiene.*
- 2.2.3.5. Artículo indefinido.
- 2.2.3.6. Valor enfàtic (significado consecutivo). *Tiene una cara muy dura.*
- 2.2.3.7. Valor enfàtic (acompañado de refuerzos). *Es un señor, señor / es todo un conquistador.*
- 2.2.3.8. Restricciones. Con valor enfàtic (compatibilidad con construcciones *un N de SN* sin artículo). *Una joya de amiga.*
- 2.2.3.9. Ausencia.

2.2.3.10. Incompatibilitat (*comerse, beberse, adorar, probar*). *Ana bebe leche/*Ana se bebe leche.*

2.2.3.11. Precedits de les preposicions *con / a*. *Firmar con pluma. Escribir a máquina.*

2.2.3.12. En aposició. *Cádiz, tacita de plata.*

2.2.3.13. Morfologia del substantiu. Formació de paraules. Composició. Contextos informals. *Limpiabotas / cascanueces // Aguafiestas / matasanos / Metomentodo.*

2.3. Pronoms personals.

2.3.1. *Ello*. Pronom neutre de 3a persona.

2.3.1.1. Pronom subjecte. Presència.

2.3.1.2. Amb imperatiu. Reitera l'orde o un consell. *Tú no digas nada.*

2.3.1.3. Col·locació dels pronoms personals.

2.3.2. Alternança amb *algunos* (construccions impersonals i OR. relatiu). *Los hay que no tienen remedio / Hay algunos que no tienen remedio.*

2.3.2.1. Amb verbs de percepció física (*ver, oír*). Pronoms complement dels dos verbs. *Lo he oído decir /He oído decirlo // Lo he visto cantar/*he visto cantarlo.*

2.4. Pronoms àtons.

2.4.1. *Me, te, le* (OI). En oracions impersonals (*ser, resultar + adjetiu*). *Le resultó fácil aprobar.*

2.4.2. *Le per les* (estructures amb reduplicació). Ús popular. *No le hace ascos a nada.*

2.4.3. Expressions fixes. *¡Ya te digo! / ¡No te fastidia! / ¡Me las va a pagar!*

2.4.4. Leïsmo de cosa. **Ese pantalón le compré en Nueva York.*

2.4.5. Datiu d'interés. Forma pronominal + OD delimitat /no pronominal sense OD delimitat. *Me bebí la leche/ +Me bebí leche // Bebí leche /bebí la leche.*

2.4.6. Verbs pronominals que regixen preposició. *Acordarse de / recordar, atreverse a/osar, burlarse de /burlar.*

2.4.7. Valors del *se*.

2.4.7.1. Relacionat amb el subjecte i referit a ell. *Comer /comerse, tomar /tomarse, bailar /bailarse.*

2.4.7.2. Impersonals amb OD específic. *Él solito se bebió la cosecha / Tu hija se comió toda la paella.*

2.4.7.3. Restriccions. (OD no específic). **Tu novio se bebe una barbaridad/ bebe una barbaridad// *Ella no se come pescado / ella no come pescado.*

2.5. Pronoms relativs. En relatives enfàtiques. *¡Vaya zapato que calza! / ¡De la de problemas que nos ha sacado mi padre!*

2.6. Exclamatius. *Qué* (valor ponderatiu), *dónde* (amb preposició o sense), *¡Qué inteligente que es mi profesor! / ¡Dónde nos ha traído/ ¡Por dónde va a salir!*

2.7. Possessius.

2.7.1. Expressions fixes (contacte amb l'interlocutor). *Tesoro mío/ Niña mía.*

2.7.2. Valor enfàtic. Adjectiu (enumeració d'elements que formen part d'una entitat). *Es un niño con sus deditos, su nariz, sus manitas...*

2.8. Demostratius.

2.8.1. *Eso + oració* subordinada. *Eso que cuenta es increíble.*

2.8.2. En exclamacions (*qué + substantiu*). *¡Qué crío este! / ¡Qué mosto aquél!*

2.9. Quantificadors.

2.9.1. Relatiu. *Cuanto* (amb i sense antecedent; variació de gènere i nombre). *Repítelo cuantas veces quieras/ bebe cuanto quieras.*

2.9.2. Amb valor enfàtic. *Muy, Demasiado, mucho/a. Muy macho / demasiada carga para ti / es mucho trabajo para nosotros.*

2.10. Gradatius. *De lo que / que lo que, bien. Es más listo de lo que parecía / Café con la leche bien caliente.*

3. Sintagma adjetival

3.1. Adjectiu.

3.1.1. Usos relacionals i qualificatius. *Un negocio familiar / un rostro familiar.*

3.1.2. Gentilicis infreqüents. *Pucelano.*

3.2. Nombre. Invariables. *Rubiales.*

3.3. Posició de l'adjectiu. Anteposició.

3.4. Valor de quantificador. *Escasas medidas (pocas).*

3.5. En oracions exclamativas (*qué*). *¡Qué increíble espectáculo!*

2.2.3.10. Incompatibilitat (*comerse, beberse, adorar, probar*). *Ana bebe leche/*Ana se bebe leche.*

2.2.3.11. Precedidos de las preposiciones *con / a*. *Firmar con pluma. Escribir a máquina.*

2.2.3.12. En aposición. *Cádiz, tacita de plata.*

2.2.3.13. Morfología del sustantivo. Formación de palabras. Composición. Contextos informales. *Limpiabotas / cascanueces // Aguafiestas / matasanos / Metomentodo.*

2.3. Pronombres personales.

2.3.1. *Ello*. Pronombre neutro de 3^a persona.

2.3.1.1. Pronombre sujeto. Presencia.

2.3.1.2. Con imperativo. Reitera la orden o un consejo. *Tú no digas nada.*

2.3.1.3. Colocación de los pronombres personales.

2.3.2. Alternancia con *algunos* (construcciones impersonales y OR. relativo). *Los hay que no tienen remedio / Hay algunos que no tienen remedio.*

2.3.2.1. Con verbos de percepción física (*ver, oír*). Pronombres complemento de los dos verbos. *Lo he oído decir /He oído decirlo // Lo he visto cantar/*he visto cantarlo.*

2.4. Pronombres átonos.

2.4.1. *Me, te, le* (OI). En ors. Impersonales (*ser, resultar + adjetivo*). *Le resultó fácil aprobar:*

2.4.2. *Le por les* (estructuras con reduplicación). *Uso popular. No le hace ascos a nada.*

2.4.3. Expresiones fijas. *¡Ya te digo! / ¡No te fastidia! / ¡Me las va a pagar!*

2.4.4. Leïsmo de cosa. **Ese pantalón le compré en Nueva York.*

2.4.5. Dativo de interés. Forma pronominal + OD delimitado /no pronominal sin OD delimitado. *Me bebí la leche/ +Me bebí leche // Bebí leche /bebí la leche.*

2.4.6. Verbos pronominales que rigen preposición. *Acordarse de / recordar, atreverse a/osar, burlarse de /burlar.*

2.4.7. Valores del *se*.

2.4.7.1. Relacionado con el sujeto y referido a él. *Comer /comerse, tomar /tomarse, bailar /bailarse.*

2.4.7.2. Impersonales con OD específico. *Él solito se bebió la cosecha / Tu hija se comió toda la paella.*

2.4.7.3. Restricciones. (OD no específico). **Tu novio se bebe una barbaridad/ bebe una barbaridad// *Ella no se come pescado / ella no come pescado.*

2.5. Pronombres relativos. En relativas enfáticas. *¡Vaya zapato que calza! / ¡De la de problemas que nos ha sacado mi padre!*

2.6. Exclamativos. *Qué* (valor ponderativo), *dónde* (con o sin preposición), *¡Qué inteligente que es mi profesor! / ¡Dónde nos ha traído/ ¡Por dónde va a salir!*

2.7. Possessivos.

2.7.1. Expresiones fijas (contacto con el interlocutor). *Tesoro mío/ Niña mía.*

2.7.2. Valor enfático. Adjetivo (enumeración de elementos que forman parte de una entidad). *Es un niño con sus deditos, su nariz, sus manitas...*

2.8. Demostrativos.

2.8.1. *Eso + oración* subordinada. *Eso que cuenta es increíble.*

2.8.2. En exclamaciones (*qué + substantiu*). *¡Qué crío este! / ¡Qué mosto aquél!*

2.9. Quantificadores.

2.9.1. Relativo. *Cuanto* (con i sense antecedent; variació de gènere i nombre). *Repítelo cuantas veces quieras/ bebe cuanto quieras.*

2.9.2. Con valor enfático. *Muy, Demasiado, mucho/a. Muy macho / demasiada carga para ti / es mucho trabajo para nosotros.*

2.10. Gradativos. *De lo que / que lo que, bien. Es más listo de lo que parecía / Café con la leche bien caliente.*

3. Sintagma adjetival

3.1. Adjetivo.

3.1.1. Usos relacionales y calificativos. *Un negocio familiar / un rostro familiar.*

3.1.2. Gentilicis infrecuentes. *Pucelano.*

3.2. Número. Invariables. *Rubiales.*

3.3. Posición del adjetivo. Anteposición.

3.4. Valor de quantificador. *Escasas medidas (pocas).*

3.5. En oraciones exclamativas (*qué*). *¡Qué increíble espectáculo!*

3.6. El grau de l'adjectiu. El superlatiu absolut o relatiu irregular (adjectius acabats en *-ble*). *Responsabilísimo*.

3.7. Adverbalització. *Habla claro (claramente)*.

3.8. Morfologia. Formació de paraules.

3.9. Sufixos que expressen possessió d'una certa qualitat o element (-*ado/a*, -*dero/a*, -*iento/a*, -*izo/a*, -*oso/a*, -*udo/a*. *Colorada/ verdadero/ hambriento/ enfermizo/ graciosa/ barbuda*.

3.10. Pertinença o relació (-*ario/a*, -*al*). *Ordinario/ministerial*.

4. Sintagma verbal

4.1. Expressió del temps.

4.1.1. Present. (Consolidació dels nivells anteriors)

4.1.2. Expressió del passat:

4.1.2.1. Preterit imperfet.

4.1.2.1.1. Narratiu o periodístic (estil indirecte implícito con marcador temporal de presente o futuro): *Esta mañana se publicaban los resultados electorales*.

4.1.2.1.2. Valor de distanciamiento. *Todo el día llamándola y vete tú a saber donde andaba esa chiquilla*.

Preterit perfect.

4.1.3. Preterit perfect.

4.1.3.1. Alternança d'ús entre preterit indefinit i preterit perfect (Hispanoamèrica): *Ahora mismo vino tu madre*.

4.1.4. Preterit anterior.

4.1.4.1. Conjugació del verb *haber*.

4.1.4.2. Expressió de l'anterioritat immediata a una altra acció també passada (Marcadors adverbials: *no bien, en cuanto...* Immediateza): *No bien hubo cumplido los 18 años, se casó*.

4.1.4.3. Desús a Hispanoamèrica.

4.1.5. Preterit plusquamperfet. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.1.6. El futur.

4.1.6.1. Futur simple.

4.1.6.1.1. Per a afirmar rotundament: *¡Camina que no lo repetirá veces!*

4.1.6.2. Futur compost. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.1.6.3. Condicional simple.

4.1.6.3.1. Condicional periodístic per a suavitzar la responsabilitat: *Según los sondeos perderían las próximas elecciones*.

4.1.6.3.2. Condicional compost. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.1.7. Restriccions.

4.1.8. Verbs de comunicació en oracions subordinades substantives + subjuntiu (*decir = pedir*). *Dice que le perdone*.

4.2. El subjuntiu.

4.2.1. Present de subjuntiu.

4.2.1.1. Oracions compostes per subordinació (present i futur).

4.2.1.2. *Dondequier* més subordinades de lloc. En registre literari. *Dondequier que vayas solo encontrarás desolación*.

4.2.1.3. Fòrmules estereotipades. *¡Viva la madre que te...!/¡Sálvese quien pueda! / ¿A mí qué me cuentas?/Que conste que...*

4.2.2. Passat de subjuntiu.

4.2.2.1. Imperfet.

4.2.2.1.1. En oracions compostes per subordinació (passat). *Ja se temía él que cuando se enterase no le iba a gustar nada (futuro del pasado)*.

4.2.2.2. Preterit perfect.

4.2.2.2.1. Substitució per l'imperfet: *No creo que un policía como él haya sido tan descuidado / fuera tan descuidado*.

4.2.2.3. Preterit plusquamperfet. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.2.2.3.1. Irrealitat. *¿Qué habrías hecho si te hubieran tocado los 100 millones del premio?*

4.2.4. Restriccions.

4.2.4.1. Verbs de comunicació en oracions subordinades substantives + subjuntiu (*decir = pedir*). *Dice que le perdone*.

4.2.4.2. Verbs d'activitat mental (forma negativa) en oracions subordinades substantives + indicatiu. *No saber; no olvidar...= ignorar; recordar... No sabe que tú estás enamorado / No olvido que tú me has ayudado*.

4.2.4.3. Verbs de comunicació, activitat mental i percepció pels sentits (forma negativa) en interrogativa amb indicatiu. *¿No dices*

3.6. El grado del adjetivo. El superlativo absoluto o relativo irregular (adjetivos terminados en *-ble*). *Responsabilísimo*.

3.7. Adverbalización. *Habla claro (claramente)*.

3.8. Morfología. Formación de palabras.

3.9. Sufijos que expresan posesión de una cierta calidad o elemento (-*ado/a*, -*dero/a*, -*iento/a*, -*izo/a*, -*oso/a*, -*udo/a*. *Colorada/ verdadero/ hambriento/ enfermizo/ graciosa/ barbuda*.

3.10. Pertenencia o relación (-*ario/a*, -*al*). *Ordinario/ministerial*.

4. Sintagma verbal

4.1. Expresión del tiempo.

4.1.1. Presente. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.2. Expresión del pasado:

4.1.2.1. Pretérito imperfecto.

4.1.2.1.1. Narrativo o periodístico (estilo indirecto implícito con marcador temporal de presente o futuro) *Esta mañana se publicaban los resultados electorales*.

4.1.2.1.2. Valor de distanciamiento. *Todo el día llamándola y vete tú a saber donde andaba esa chiquilla*.

Preterito perfecto.

4.1.3. Pretérito perfecto.

4.1.3.1. Alternancia de uso entre pretérito indefinido y pretérito perfecto (Hispanoamérica): *Ahora mismo vino tu madre*.

4.1.4. Pretérito anterior.

4.1.4.1. Conjugación del verbo *haber*.

4.1.4.2. Expresión de la anterioridad inmediata a otra acción también pasada (Marcadores adverbiales: *no bien, en cuanto...* Inmediatz): *No bien hubo cumplido los 18 años, se casó*.

4.1.4.3. Desuso en Hispanoamérica.

4.1.5. Pretérito pluscuamperfecto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.6. El futuro.

4.1.6.1. Futuro simple.

4.1.6.1.1. Para afirmar rotundamente *¡Anda que no lo repetirá veces!*

4.1.6.2. Futuro compuesto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.6.3. Condicional simple.

4.1.6.3.1. Condicional periodístico para suavizar la responsabilidad.

Según los sondeos perderían las próximas elecciones.

4.1.6.3.2. Condicional compuesto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.7. Restricciones.

4.1.8. Verbos de comunicación en oraciones subordinadas sustantivas + subjuntivo (*decir = pedir*). *Dice que le perdone*.

4.2. El subjuntivo.

4.2.1. Presente de subjuntivo.

4.2.1.1. Oraciones compuestas por subordinación (presente y futuro).

4.2.1.2. *Dondequier* más subordinadas de lugar. En registro literario. *Dondequier que vayas solo encontrarás desolación*.

4.2.1.3. Fórmulas estereotipadas. *¡Viva la madre que te...!/¡Sálvese quien pueda! / ¿A mí qué me cuentas?/Que conste que...*

4.2.2. Pasado de subjuntivo.

4.2.2.1. Imperfecto.

4.2.2.1.1. En oraciones compuestas por subordinación (pasado). *Ya se temía él que cuando se enterase no le iba a gustar nada (futuro del pasado)*.

4.2.2.2. Pretérito perfecto.

4.2.2.2.1. Sustitución por el imperfecto. *No creo que un policía como él haya sido tan descuidado / fuera tan descuidado*.

4.2.2.3. Preterito pluscuamperfecto. (Consolidación de los niveles anteriores).

4.2.2.3.1. Irrealidad. *¿Qué habrías hecho si te hubieran tocado los 100 millones del premio?*

4.2.4. Restricciones.

4.2.4.1. Verbos de comunicación en oraciones subordinadas sustantivas + subjuntivo (*decir = pedir*). *Dice que le perdone*.

4.2.4.2. Verbos de actividad mental (forma negativa) en oraciones subordinadas sustantivas + indicativo. *No saber; no olvidar...= ignorar; recordar... No sabe que tú estás enamorado / No olvido que tú me has ayudado*.

4.2.4.3. Verbos de comunicación, actividad mental y percepción por los sentidos (forma negativa) en interrogativa con indicativo. *¿No dices*

que es cierto? / ¿No pensáis hacer nada? / ¿No ven que eso no es posible?

4.2.4.4. Verbs de comunicació, activitat mental i percepció pels sentits (forma negativa) en interrogativa indirecta amb indicatiu. *Nunca dice cuánto cuesta.*

4.2.3. El futur:

4.2.3.1. Formes simple i composta. Paradigma de verbs regulars i irregulars.

4.2.3.2. Llenguatges específics: administratiu i jurídic. *Quien entre y retire sin permiso...*

4.3. L'imperatiu.

4.3.1. Registre col·loquial. Valor concessiu. *Llora todo lo que quieras, no te voy a dejar ir.*

4.3.2. Lexicalitzat. Amb funció fàtica (intercalat en el discurs). *No se compra un buen coche, mira tú, y eso que tiene mucho dinero.*

4.3.3. De reprovació (lexicalitzat). *Anda que... no tiene perdón/ ¡Mira que quitarle el caramelito al niño...!*

4.4. Formes no personals.

4.4.1. Infinitiu.

4.4.1.1. Independents modalitzats. *Parar una semana / haber parado ¡estás loca! // ¿Viajar yo sola? Ni lo sueñas* (interrogatiu).

4.4.2. Gerundi.

4.4.2.1. Compost (coordenades de passat).

4.4.2.2. Valor d'adverbi (amb diminutius): *callandito / andandito.*

4.4.3. Participi.

4.4.3.1. Registre col·loquial: tendència a la caiguda de la -d- intervocàlica: *Ha llamo a las 10.*

4.5. Expressió de l'aspecte. (Consolidació dels nivells anteriors)

4.6. Expressió de la modalitat. (Consolidació dels nivells anteriors)

4.6.1. Perífrasis modals d'infinitiu. Dubitatius approximatives. *Viene a costar 10 euros.*

4.7. Veu passiva. (Consolidació de nivells anteriors).

4.7.1. Ús de l'adjectiu pel participi en la passiva de resultat. *Ha sido suspendido / Está suspenso.*

4.8. El nucli. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.8.1. Verbs copulatius o atributius.

4.8.1.1. Ser + adjectiu. *Es astuto como un zorro / Es más bueno que el pan.*

4.8.1.2. Estar sense adjectiu (amb para). *Está para nacer (a punto de).*

4.8.1.3. Estar sense adjectiu (amb por). *Está por cocer* (sense realitzar) / *Estoy por quitarle la bici* (intenció).

5. Sintagma adverbial

5.1. Formacions d'adverbis en -mente a partir d'adjectius pronominals: *mismamente* (col·loquial)

5.2. Ampliació de l'inventari d'adverbis: *paulatinamente, arduamente, meramente...*

5.3. Abast de la negació focalitzadora: *no injustamente se ha recordado a este gran poeta; no en balde es millonario.*

5.4. Consolidació i ampliació del repertori de locucions adverbials com: *a bocajarro, a conciencia, a hurtadillas, a quemarropa, a rastras, a regañadientes, a tientas, con esmero, de refilón, en vilo, de ordinario, de pasada, a sus anchas, a todo trapo, al dedillo, de puño y letra, a salto de mata, lo indecible...*

6. Sintagma preposicional

6.1. Ampliació de l'inventari de locucions prepositives:

6.1.1. Nom + preposició: *merced a, esquina a, respecto de...*

6.1.2. Preposició + nom + preposició: *a costa de, a espaldas de, a efectos de, a hombros de, a instancias de...*

6.1.2.1. Lo + adjectiu/oració de relatiu: *en lo referente a...*

7. Fonètica i fonologia

7.1. Entonació

7.1.1. Diferències entre l'entonació de lectura i de la parla espontània.

7.1.2. Diferències entre els patrons melòdics de l'espanyol peninsular i les varietats hispanoamericanes.

7.1.3. Valors pragmàtics de l'entonació.

7.1.4. Entonació enunciativa

7.1.4.1. Entonació de les oracions rematitzades: *Libros han traído Carlos.*

7.1.4.2. Entonació de les oracions tematitzades: *Los libros, los ha traído Carlos. // Los libros, Carlos los ha traído.*

dices que es cierto? / ¿No pensáis hacer nada? / ¿No ven que eso no es posible?

4.2.4.4. Verbos de comunicación, actividad mental y percepción por los sentidos (forma negativa) en interrogativa indirecta con indicativo. *Nunca dice cuánto cuesta.*

4.2.3. El futuro:

4.2.3.1. Formas simple y compuesta. Paradigma de verbos regulares e irregulares.

4.2.3.2. Lenguajes específicos: administrativo y jurídico. *Quien entre y retire sin permiso...*

4.3. El imperativo.

4.3.1. Registro coloquial. Valor concessivo. *Llora todo lo que quieras, no te voy a dejar ir.*

4.3.2. Lexicalizado. Con función fática (intercalado en el discurso). *No se compra un buen coche, mira tú, y eso que tiene mucho dinero.*

4.3.3. De reprobación (lexicalizado). *Anda que... no tiene perdón/ ¡Mira que quitarle el caramelito al niño...!*

4.4. Formas no personales.

4.4.1. Infinitivo.

4.4.1.1. Independientes modalizados. *Parar una semana / haber parado ¡estás loca! // ¿Viajar yo sola? Ni lo sueñas* (interrogativo).

4.4.2. Gerundio.

4.4.2.1. Compuesto (coordenadas de pasado).

4.4.2.2. Valor de adverbio (con diminutivos): *callandito / andandito.*

4.4.3. Particípio.

4.4.3.1. Registro coloquial: tendencia a la caída de la -d- intervocálica: *Ha llamo a las 10.*

4.5. Expresión del aspecto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.6. Expresión de la modalidad. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.6.1. Perífrasis modales de infinitivo. Dubitativas approximativas. *Viene a costar 10 euros.*

4.7. Voz pasiva. (Consolidación de niveles anteriores).

4.7.1. Uso del adjetivo por el participio en la pasiva de resultado. *Ha sido suspendido / Está suspenso.*

4.8. El núcleo. (Consolidación de los niveles anteriores).

4.8.1. Verbos copulativos o atributivos.

4.8.1.1. Ser + adjetivo. *Es astuto como un zorro / Es más bueno que el pan.*

4.8.1.2. Estar sin adjetivo (con para). *Está para nacer (a punto de).*

4.8.1.3. Estar sin adjetivo (con por). *Está por cocer* (sin realizar)/ *Estoy por quitarle la bici* (intención).

5. Sintagma adverbial

5.1. Formaciones de adverbios en –mente a partir de adjetivos pronominales: *mismamente* (coloquial)

5.2. Ampliación del inventario de adverbios: *paulatinamente, arduamente, meramente...*

5.3. Alcance de la negación focalizadora (no injustamente se ha recordado a este gran poeta; no en balde es millonario).

5.4. Consolidación y ampliación del repertorio de locuciones adverbiales como: *a bocajarro, a conciencia, a hurtadillas, a quemarropa, a rastras, a regañadientes, a tientas, con esmero, de refilón, en vilo, de ordinario, de pasada, a sus anchas, a todo trapo, al dedillo, de puño y letra, a salto de mata, lo indecible...*

6. Sintagma preposicional

6.1. Ampliación del inventario de locuciones prepositivas:

6.1.1. Nombre + preposición: *merced a, esquina a, respecto de...*

6.1.2. Preposición + nombre + preposición: *a costa de, a espaldas de, a efectos de, a hombros de, a instancias de...*

6.1.2.1. Lo+adjetivo/oración de relativo: *en lo referente a...*

7. Fonética y fonología

7.1. Entonación

7.1.1. Diferencias entre la entonación de lectura y del habla espontánea.

7.1.2. Diferencias entre los patrones melódicos del español peninsular y las variedades hispanoamericanas.

7.1.3. Valores pragmáticos de la entonación.

7.1.4. Entonación enunciativa

7.1.4.1. Entonación de las oraciones rematizadas: *Libros han traído Carlos.*

7.1.4.2. Entonación de las oraciones tematizadas: *Los libros, los ha traído Carlos. // Los libros, Carlos los ha traído.*

7.1.4.3. Entonació de les oracions amb algun element topicalitzat: *Carlos ha traïdo los libros. // Carlos ha traïdo LIBROS.*

7.1.4.4. Entonació irònica: *Es un chico muy listo* (indicant que no ho és...).

7.1.4.5. Entonació de les enumeracions interiors: *Todo el menaje: tazas, platos, cubiertos... estaban por el suelo*

7.1.4.6. Entonació de les enumeracions acumulatives: *Su simpatía, su capacidad de trabajo, su buen hacer... es lo que la convierte en la candidata ideal.*

7.1.4.7. Entonació de les enumeracions intensificatives: *No sabe ni hablar en público, ni trabajar en equipo y ni siquiera negociar efectivamente.*

7.1.4.8. Entonació de les enumeracions qualificatives: *Se comportará como siempre, con reproches, con olvidos imperdonables, con líos y entuertos...*

7.1.4.9. Entonació de les enumeracions valoratives: *Ese año no nos perdimos nada: inauguraciones de exposiciones, estrenos de teatro, fiestas privadas...*

7.1.4.10. Entonació de les enumeracions enfàtiques: *Y se pone a chillar y a tirarlo todo y a patear como una criatura de 15 años.*

7.1.5. Entonació interrogativa

7.1.5.1. Entonació de la interrogativa restrictiva d'un element: *¿Es Carlos quien ha traído los libros?*

7.1.5.2. Entonació de la interrogativa reiterativa: *¿Que si no se lo he dicho? Anda ya.*

7.1.5.3. Entonació de la interrogativa exclamativa: *¿Esa es la gran obra de arte?*

7.1.5.4. Entonació interrogativa amb valor de sorpresa: *¿Qué has conocido a Javier Bardem?*

7.1.5.5. Entonació interrogativa amb valor de prec o petició: *¿Cierras la ventana? ¿Por qué no me ayudas?*

7.1.5.6. Èmfasi interrogatiu: *¿Que nos has acabado el trabajo?*

7.1.5.7. Entonació de la interrogativa hipotètica: *Me imagino que me llamarás, ¿no?*

7.1.5.8. Entonació de la interrogativa formada per diversos grups melòdics: *¿No te ha pasado nunca que al llegar a casa, después de hacer la compra, te percatas de que te has olvidado aquello que realmente fuiste a comprar?*

7.1.5.9. Entonació del parèntesi interrogatiu: *Quedamos (¿o te has olvidado ya?) en que no volveríamos a hablar de este tema.*

7.1.5.10. Entonació del vocatiu en posició parentètica dins d'una interrogativa: *¿No has visto, Pilar, que todos han callado?*

7.1.6. Entonació exclamativa:

7.1.6.1. Exclamacions desideratives: *¡Lo que no daría por tener su trabajo!*

7.1.6.2. Exclamacions amb valor de decepció: *¡Y yo que lo hice todo por él!*

7.1.6.3. Exclamacions amb valor de protesta: *¡Pero si yo no he hecho nada!*

7.1.6.4. Exclamacions amb valor de reprotxe: *¡Cómo se te ha ocurrido hacer esto!*

7.1.6.5. Exclamacions amb valor de resignació: *¡Qué se le va a hacer!*

7.1.6.6. Exclamacions amb valor de lamentació (hipotètica o no): *¡Qué sería yo sin tí!*

7.1.6.7. Exclamacions amb valor d'estranyesa i sorpresa: *¡Qué raro que no haya llegado ya!*

7.1.6.8. Exclamacions amb valor d'orde: *¡A trabajar!*

7.1.6.9. Exclamacions amb elements contrastius: *¡Eres tú (y no yo) quien lo ha hecho!*

7.2. La sílaba

7.2.1. Absència de sinèresi en casos d'ambigüitat: *Mientras estaban durmiendo // Mientras se estaban durmiendo.*

7.2.2. Absència de sinèresi en casos d'informació morfològica: *ab-ro-gar i no a-bro-gar; sub-lu-nar i no su-blu-nar.*

7.2.3. Paraules que es poden pronunciar amb hiato o amb diptong: *ruido*

7.3. L'accent

7.3.1. Desplaçament accentual dels plurals: *carácter > caracteres, régimen > regímenes, espécimen > especímenes.*

7.3.2. Paraules amb dos possibilitats d'accentuació: *periodo / período, ibero/ibero*

7.1.4.3. Entonación de las oraciones con algún elemento topicalizado: *Carlos ha traído los libros. // Carlos ha traído libros.*

7.1.4.4. Entonación irónica: *Es un chico muy listo* (indicando que no lo es...).

7.1.4.5. Entonación de las enumeraciones interiores: *Todo el menaje: tazas, platos, cubiertos... estaban por el suelo*

7.1.4.6. Entonación de las enumeraciones acumulativas: *Su simpatía, su capacidad de trabajo, su buen hacer... es lo que la convierte en la candidata ideal.*

7.1.4.7. Entonación de las enumeraciones intensificativas: *No sabe ni hablar en público, ni trabajar en equipo y ni siquiera negociar efectivamente.*

7.1.4.8. Entonación de las enumeraciones calificativas: *Se comportará como siempre, con reproches, con olvidos imperdonables, con lios y entuertos...*

7.1.4.9. Entonación de las enumeraciones valorativas: *Ese año no nos perdimos nada: inauguraciones de exposiciones, estrenos de teatro, fiestas privadas...*

7.1.4.10. Entonación de las enumeraciones enfáticas: *Y se pone a chillar y a tirarlo todo y a patear como una criatura de 15 años.*

7.1.5. Entonación interrogativa

7.1.5.1. Entonación de la interrogativa restrictiva de un elemento: *¿Es Carlos quien ha traído los libros?*

7.1.5.2. Entonación de la interrogativa reiterativa: *¿Que si no se lo he dicho? Anda ya.*

7.1.5.3. Entonación de la interrogativa exclamativa: *¿Esa es la gran obra de arte?*

7.1.5.4. Entonación interrogativa con valor de sorpresa: *¿Qué has conocido a Javier Bardem?*

7.1.5.5. Entonación interrogativa con valor de ruego o petición: *¿Cierras la ventana? ¿Por qué no me ayudas?*

7.1.5.6. Èmfasis interrogatiu: *¿Que nos has acabado el trabajo?*

7.1.5.7. Entonación de la interrogativa hipotètica: *Me imagino que me llamarás, ¿no?*

7.1.5.8. Entonación de la interrogativa formada por varios grupos melódicos: *¿No te ha pasado nunca que al llegar a casa, después de hacer la compra, te percatas de que te has olvidado aquello que realmente fuiste a comprar?*

7.1.5.9. Entonación del paréntesis interrogativo: *Quedamos (¿o te has olvidado ya?) en que no volveríamos a hablar de este tema.*

7.1.5.10. Entonación del vocativo en posición parentética dentro de una interrogativa: *¿No has visto, Pilar; que todos han callado?*

7.1.6. Entonación exclamativa:

7.1.6.1. Exclamaciones desiderativas: *¡Lo que no daría por tener su trabajo!*

7.1.6.2. Exclamaciones con valor de decepción: *¡Y yo que lo hice todo por él!*

7.1.6.3. Exclamaciones con valor de protesta: *¡Pero si yo no he hecho nada!*

7.1.6.4. Exclamaciones con valor de reproche: *¡Cómo se te ha ocurrido hacer esto!*

7.1.6.5. Exclamaciones con valor de resignación: *¡Qué se le va a hacer!*

7.1.6.6. Exclamaciones con valor de lamentación (hipotética o no): *¡Qué sería yo sin tí!*

7.1.6.7. Exclamaciones con valor de extrañeza y sorpresa: *¡Qué raro que no haya llegado ya!*

7.1.6.8. Exclamaciones con valor de orden: *¡A trabajar!*

7.1.6.9. Exclamaciones con elementos contrastivos: *¡Eres tú (y no yo) quien lo ha hecho!*

7.2. La sílaba

7.2.1. Ausencia de sinéresis en casos de ambigüedad: *Mientras estaban durmiendo // Mientras se estaban durmiendo.*

7.2.2. Ausencia de sinéresis en casos de información morfológica: *ab-ro-gar i no a-bro-gar; sub-lu-nar i no su-blu-nar.*

7.2.3. Palabras que se pueden pronunciar con hiato o con diptongo: *ruido*

7.3. El acento

7.3.1. Desplazamiento acentual de los plurales: *carácter > caracteres, régimen > regímenes, espécimen > especímenes.*

7.3.2. Palabras con dos posibilidades de acentuación: *periodo / período, ibero/ibero*

- 7.3.3. Accent enfàtic: *Es EL médico.*
- 7.4. El ritme, pauses i temps.
- 7.4.1. El ritme i les pauses en refranys i proverbis.
- 7.4.2. El ritme i les pauses en els poemes.
- 7.4.3. El ritme i les pauses en la prosa.
- 7.4.4. Alteracions rítmiques o accentuals en les cançons.
- 7.4.5. Valor emocional de les pauses.
- 7.4.6. Variacions de la velocitat de locució amb valor emocional.
- 7.5. Els foneemes
- 7.5.1. Paraules amb dos pronunciacions: *herba / yerba*
- 7.5.2. Elisions en la parla espontània: *cantado > cantao*
- 7.5.3. Pronunciació de les consonants oclusives en posició de coda en interior de paraula. Diferència entre la parla formal i la col·loquial: *septiembre // setiembre, opción (XXX), ritmo (XXX), acción, tecnología.*
- 7.5.4. Pronunciació de les consonants oclusives en posició de coda final de paraula: *verdad (XXX), coñac*
- 7.5.5. Pronunciació de la /m/ final com /n/ en la parla col·loquial: *álbum.*
- 7.5.6. Debilitament o pèrdua de la /n/ en posició de coda complexa: *transformar.*
- 7.5.7. Debilitament o pèrdua de la /n/ davant de /m/: *inmediato.*
- 7.5.8. El seseo.
- 7.5.9. El ceceo.
- 7.5.10. Aspiració de la /s/
- 7.5.11. Debilitament o pèrdua de la <j> en posició de coda final: *reloj*
- 7.5.12. El ieisme.
- 7.5.13. Pronunciació enfàtica de la <r> en posició de coda: *amor*
- 7.5.14. Diferència entre la parla formal i la col·loquial dels grups vocalics: *alcohol /XXX/*
8. Ortografia
- 8.1. Grafies
- 8.2. Lletra <j> davant de <e/i>
- 8.3. Excepcions de verbs acabats en -ger, -gir: *tejer, crujir*
- 8.4. Paraules acabades en -eje: *hereje*
- 8.5. Paraules simples i derivades amb presència/absència de <h>: *óseo /hueso*
- 8.6. Alternança de <ns> / <n>: *transferencia /trasferencia*
- 8.7. Alternança <ps> / <s>: *psiquiatra /siquiatra.*
- 8.8. Alternança <pt> / <t>: *septiembre /setiembre*
- 8.9. Paraules simples amb <r> i derivades o compostes amb <rr>: *reloj /contrarreloj.*
- 8.10. Paraules de doble escriptura segons el significat: *porque / por qué / porqué.*
- 8.11. Majúscules / minúscules
- 8.11.1. Ús de les majúscules:
- 8.11.1.1. Després de punts suspensius: *Anda... No me digas eso.*
- 8.11.1.2. Ús de la lletra minúscula després de punts suspensius: *Quizás... ya haya llegado.*
- 8.12. Accentuació gràfica
- 8.12.1. Doble accentuació en verbs acabats en -cuar: *adecuo / adecúo.*
- 8.12.2. Desplaçament accentual en els plurals: *espécimen > especímenes.*
- 8.13. Signes de puntuació
- 8.13.1. Ús de la coma davant de la conjunció <y>.
- 8.13.2. Ús del punt i coma davant de conjuncions i locucions conjuntives que introduïxen enunciats llargs: *Era un chico magnífico, siempre se comportaba adecuadamente e iba impecable; sin embargo, ese día apareció más desaliñado que de costumbre, se notaba que no había pasado un noche tranquila.*
- 8.13.3. Ús dels claudàtors en incisos dins d'un parèntesi.
- 8.13.4. Ús de les cometes per a assenyalar un ús metalingüístic: *En los últimos tiempos parece que el uso de la palabra "amor" se está frivolizando.*
- 8.13.5. Ús del guió amb prefixos: *crema anti-arrugas.*
- 7.3.3. Acento enfático: *Es EL médico.*
- 7.4. El ritmo, pausas y tiempo
- 7.4.1. El ritmo y las pausas en refranes y proverbios.
- 7.4.2. El ritmo y las pausas en los poemas.
- 7.4.3. El ritmo y las pausas en la prosa.
- 7.4.4. Alteraciones rítmicas o acentuales en las canciones.
- 7.4.5. Valor emocional de las pausas
- 7.4.6. Variaciones de la velocidad de locución con valor emocional.
- 7.5. Los fonemas
- 7.5.1. Palabras con dos pronunciaciones: *herba / yerba*
- 7.5.2. Elisiones en el habla espontánea: *cantado > cantao*
- 7.5.3. Pronunciación de las consonantes oclusivas en posición de coda en interior de palabra. Diferencia entre el habla formal y la coloquial: *septiembre // setiembre, opción (XXX), ritmo (XXX), acción, tecnología*
- 7.5.4. Pronunciación de las consonantes oclusivas en posición de coda final de palabra: *verdad (XXX), coñac*
- 7.5.5. Pronunciación de la /m/ final como /n/ en el habla coloquial: *álbum.*
- 7.5.6. Debilitamiento o pérdida de la /n/ en posición de coda compleja: *transformar.*
- 7.5.7. Debilitamiento o pérdida de la /n/ delante de /m/: *inmediato.*
- 7.5.8. El seseo
- 7.5.9. El ceceo
- 7.5.10. Aspiración de la /s/
- 7.5.11. Debilitamiento o pérdida de la <j> en posición de coda final: *reloj*
- 7.5.12. El ieísmo
- 7.5.13. Pronunciación enfática de la <r> en posición de coda: *amor*
- 7.5.14. Diferencia entre el habla formal y la coloquial de los grupos vocálicos: *alcohol /XXX/*
8. Ortografía
- 8.1. Grafías
- 8.2. Letra <j> delante de <e/i>
- 8.3. Excepciones de verbos acabados en -ger, -gir: *tejer, crujir*
- 8.4. Palabras acabadas en -eje: *hereje*
- 8.5. Palabras simples y derivadas con presencia/ausencia de <h>: *óseo /hueso*
- 8.6. Alternancia de <ns> / <n>: *transferencia /trasferencia*
- 8.7. Alternancia <ps> / <s>: *psiquiatra /siquiatra.*
- 8.8. Alternancia <pt> / <t>: *septiembre /setiembre*
- 8.9. Palabras simples con <r> y derivadas o compuestas con <rr>: *reloj /contrarreloj.*
- 8.10. Palabras de doble escritura según el significado: *porque / por qué / porqué.*
- 8.11. Mayúsculas / minúsculas
- 8.11.1. Uso de las mayúsculas:
- 8.11.1.1. Después de puntos suspensivos: *Anda... No me digas eso.*
- 8.11.1.2. Uso de la letra minúscula después de puntos suspensivos: *Quizás... ya haya llegado.*
- 8.12. Acentuación gráfica
- 8.12.1. Doble acentuación en verbos acabados en -cuar: *adecuo / adecúo.*
- 8.12.2. Desplazamiento acentual en los plurales: *espécimen > especímenes.*
- 8.13. Signos de puntuación
- 8.13.1. Uso de la coma delante de la conjunción <y>.
- 8.13.2. Uso del punto y coma delante de conjunciones y locuciones conjuntivas que introducen enunciados largos: *Era un chico magnífico, siempre se comportaba adecuadamente e iba impecable; sin embargo, ese día apareció más desaliñado que de costumbre, se notaba que no había pasado un noche tranquila.*
- 8.13.3. Uso de los corchetes en incisos dentro de un paréntesis
- 8.13.4. Uso de las comillas para señalar un uso metalingüístico: *En los últimos tiempos parece que el uso de la palabra "amor" se está frivolizando.*
- 8.13.5. Uso del guión con prefijos: *crema anti-arrugas.*

ESPAÑOL C2

1. L'oració.

1.1. L'oració simple.

1.1.1. Aparentes discordances en la relació signe-referent: amb el plural majestàtic (*Nos, disponemos que...*); amb fòrmules de tractament (*Su Señoría está agotado...*).

1.2. Oració composta.

1.2.1. Valor tematico-subjuntiu vs. valor remàtic indicatiu en la selecció modal de les oracions negatives amb verbs de dicció: *Yo no te dije que era feliz (te lo dije otro); vs. yo no te dije que fuera feliz (de hecho, no lo es)*. Repercussions gramaticals de la dita oposició: *él no cree que tenga tanto dinero vs. el no cree que tiene tanto dinero / él no se cree que tiene tanto dinero*.

1.2.2. Les oracions subordinades adjetives.

1.2.2.1. Relatius cultes inespecífics: *por doquier(a)*.

1.2.2.2. Construccions amb antecedent reiterat contigu: *Se juzgó su comportamiento. Comportamiento que fue repudiado*.

1.2.2.3. Construccions enfàtiques desencaixades: *En la de situaciones que habrá estado antes para mostrar esa tranquilidad*.

1.2.2.4. La supressió del relatiu en el segon terme de les coordinades amb coincidència funcional: *La empresa donde trabajo yo y aspira a entrar mi hermana*.

1.2.2.5. La repetició del relatiu per a marcar la falta de coreferència: *La chica que te gusta y la que me presentó Luis coincidieron en la fiesta*.

1.2.3. Les oracions subordinades adverbials.

1.2.3.1. De temps:

1.2.3.1.1. Ús estilístic de *desde que* + subjuntiu amb passat: *Hace casi cuatro años desde que presentara su última obra*.

1.2.3.1.2. Elements que inhibixen la interpretació de simultaneïtat de *al+infinitivo*: negació (*al no asistir, se quedó sin saberlo*); poder (*al llegar pronto, pudo prepararse con tiempo*); quantificadors i relacions naturals causa-conseqüència: (*al comer mucho, engordó un poco*).

1.2.3.2. De lloc:

1.2.3.2.1. Ús col·loquial de *dondere* en el sentit de “*junto a*”, “*en casa de*”: *Voy donde el tío Luis*.

1.2.3.2.2. Ús col·loquial de *adonde, a donde* en el sentit de “*junto a*”, “*en casa de*”: *Regresó adonde el tío Luis*.

1.2.4. Oracions modals:

1.2.4.1. NEXOS: *según y como: hazlo según y como te digo*.

1.2.5. Oracions finals:

1.2.5.1. Construccions amb valor temporal de posterioritat. Restriccions i usos admisibles: *el rector visitó primero a su colega para pronunciar por la tarde su discurso en el Aula Magna*.

1.2.5.2. Construccions amb valor contrastiu: *Me he pasado tres semanas estudiando para suspender el examen*.

1.2.5.3. Expressions lexicalitzades: *tengo un sueño que para qué; para dar y tomar...*

1.2.6. Oracions condicional:

1.2.5.6.1. Ús del futur simple i perfecte de subjuntiu en el llenguatge formal, jurídic i poètic: *si hubiere...*

1.2.5.6.2. Ús de l'imperfet de subjuntiu en l'apòdosi en lloc del condicional en el llenguatge formal i poètic: *si ella me quisiera, temblaran las lágrimas en mis ojos*.

1.2.7. Oracions consecutives:

1.2.7.1. NEXOS I ESTRUCTURES INTENSIFICADORAS:

1.2.7.2. -tal que: *le echó una bronca tal que se puso a llorar*.

1.2.7.3. -así ... que: *así se esforzó que pronto logró su objetivo*.

1.2.7.4. -una de ... que: *había una de gente que no se podía ni pasar*.

1.2.7.5. -a tal extremo ... que: *a tal extremo fue ingrato que se olvidó hasta de sus padres*.

1.2.7.6. -Otras: *de (tal) suerte que: vivió inconscientemente, de suerte que acabó mal*.

1.2.8. Oracions comparatives:

1.2.8.1. Comparació de diferents qualitats de diferents subjectes: *Es tan alto como yo delgado; es menos antipático que yo tímido*.

1.2.8.2. Comparació de quantitats d'objectes diferents de subjectes diferents: *Tiene tantos premios de caza como yo premios de pesca; tiene más premios de caza que yo premios de pesca*.

1.2.8.3. Comparació entre accions diferents de subjectes distints: *Estudia tanto como yo trabajo; miente más que yo hablo*.

ESPAÑOL C2

1. La oración.

1.1. La oración simple.

1.1.1. Aparentes discordancias en la relación signo-referente: con el plural mayestático (*Nos, disponemos que...*); con fórmulas de tratamiento (*Su Señoría está agotado...*).

1.2. Oración compuesta.

1.2.1. Valor temático-subjuntivo vs. valor remático-indicativo en la selección modal de las oraciones negativas con verbos de dicción: *Yo no te dije que era feliz (te lo dije otro); vs. yo no te dije que fuera feliz (de hecho, no lo es)*. Repercusiones gramaticales de dicha oposición: *él no cree que tenga tanto dinero vs. el no cree que tiene tanto dinero / él no se cree que tiene tanto dinero*.

1.2.2. Las oraciones subordinadas adjetivas.

1.2.2.1. Relativos cultos inespecíficos: *por doquier(a)*.

1.2.2.2. Construcciones con antecedente reiterado contiguo: *Se juzgó su comportamiento. Comportamiento que fue repudiado*.

1.2.2.3. Construcciones enfáticas desencajadas: *En la de situaciones que habrá estado antes para mostrar esa tranquilidad*.

1.2.2.4. La supresión del relativo en el segundo término de las coordenadas con coincidencia funcional: *La empresa donde trabajo yo y aspira a entrar mi hermana*.

1.2.2.5. La repetición del relativo para marcar la falta de correferencia: *La chica que te gusta y la que me presentó Luis coincidieron en la fiesta*.

1.2.3. Las oraciones subordinadas adverbiales.

1.2.3.1. De tiempo:

1.2.3.1.1. Uso estilístico de *desde que* +subjuntivo con pasado: *Hace casi cuatro años desde que presentara su última obra*.

1.2.3.1.2. Elementos que inhiben la interpretación de simultaneidad de *al+infinitivo*: negación (*al no asistir, se quedó sin saberlo*); poder (*al llegar pronto, pudo prepararse con tiempo*); cuantificadores y relaciones naturales causa-consecuencia: (*al comer mucho, engordó un poco*).

1.2.3.2. De lugar:

1.2.3.2.1. Uso coloquial de *dondere* en el sentido de “*junto a*”, “*en casa de*”: *Voy donde el tío Luis*.

1.2.3.2.2. Uso coloquial de *adonde, a donde* en el sentido de “*junto a*”, “*en casa de*”: *Regresó adonde el tío Luis*.

1.2.4. Oraciones modales:

1.2.4.1. NEXOS: *según y como: hazlo según y como te digo*.

1.2.5. Oraciones finales:

1.2.5.1. Construcciones con valor temporal de posterioridad. Restricciones y usos admisibles: el rector visitó primero a su colega para pronunciar por la tarde su discurso en el Aula Magna.

1.2.5.2. Construcciones con valor contrastivo: *Me he pasado tres semanas estudiando para suspender el examen*.

1.2.5.3. Expresiones lexicalizadas: *tengo un sueño que para qué; para dar y tomar...*

1.2.6. Oraciones condicionales:

1.2.5.6.1. Uso del futuro simple y perfecto de subjuntivo en el lenguaje formal, jurídico y poético: *si hubiere...*

1.2.5.6.2. Uso del imperfecto de subjuntivo en la apódosis en lugar del condicional en el lenguaje formal y poético: *Si ella me quisiera, temblaran las lágrimas en mis ojos*.

1.2.7. Oraciones consecutivas:

1.2.7.1. NEXOS Y ESTRUCTURAS INTENSIFICADORAS:

1.2.7.2. -tal que: *le echó una bronca tal que se puso a llorar*.

1.2.7.3. -así ... que: *así se esforzó que pronto logró su objetivo*.

1.2.7.4. -una de ... que: *había una de gente que no se podía ni pasar*.

1.2.7.5. -a tal extremo ... que: *a tal extremo fue ingrato que se olvidó hasta de sus padres*.

1.2.7.6. -Otras: *de (tal) suerte que: vivió inconscientemente, de suerte que acabó mal*.

1.2.8. Oraciones comparativas:

1.2.8.1. Comparación de diferentes cualidades de diferentes sujetos: *Es tan alto como yo delgado; es menos antipático que yo tímido*.

1.2.8.2. Comparación de cantidades de objetos diferentes de sujetos diferentes: *Tiene tantos premios de caza como yo premios de pesca; tiene más premios de caza que yo premios de pesca*.

1.2.8.3. Comparación entre acciones diferentes de sujetos distintos: *Estudia tanto como yo trabajo; miente más que yo hablo*.

1.2.8.4. *Tan...cuanto* (registre culte): *Tiene tanto dinero cuanto podáis pensar; Trabaja tanto cuanto puede.*

1.2.8.5. Nexes i correlacions consecutives de mode en registres cultes i literaris: *(así) como...así; como...bien así; como...así bien: Así como el hombre necesita el aire para respirar; así te necesito yo.*

1.2.8.6. -*cual ... tal; cual...así: cual un junco oscilante al viento, así se mueve.*

1.2.8.7. -*cual: cual una gota en el mar, se vio engullido por la masa.*

1.2.9. Oracions concessives:

1.2.9.1. Estructures amb matís concessiu:

1.2.9.1.1.-*porque + subjuntiu : porque me amenaces no te saldrás con la tuya*

1.2.9.3.-*tan(to) ... como: tan fuerte como es y el miedo que tiene.*

1.2.9.3.1. -*ya ... ya: ya me amenace, ya me insulte, no conseguirá su propósito.*

1.2.9.3.2.-*que ... o que: que me amenace o que me grite, no conseguirá su propósito.*

Ús contextualitzat dels recursos programats en nivells anteriors, que es consoliden i amplien, i dels que s'enumeren a continuació, per a dur a terme les activitats i funcions comunicatives pròpies del nivell avançat.

2. SINTAGMA NOMINAL

2.1. Nucli: el substantiu.

2.1.1. Noms propis. Antropònims.

2.1.1.1. Noms de pila amb article o un altre determinant.

2.1.1.2. Ús social i dialectal. *La María.*

2.1.1.3. Valor contrastiu o diferenciador. *La María de la que hablo...*

2.1.1.4. Valor despectiu o despreciatiu. *Apareció la María, esa, como una reina.*

2.1.1.5. Amb sentit d'indulgència. *Esta María... ¿no aprenderá nunca?*

2.1.2. Topònims amb article o un altre determinant. Ús dialectal, social o afectiu. *Los madriles.*

2.2. Gènere.

2.2.1. A Hispanoamèrica. Distinció de gènere en substantius que no tenen marca de gènere en l'espanyol general. *Estudiante / pianista.*

2.2.2. Nombre.

2.2.2.1. Cultismes (llatí i grec).

2.2.2.2. Plural regular. *Álbum / Álbumes.*

2.2.2.3. Plural anòmal. *Hipérbaton / hipérbatos.*

2.2.2.4. Monosí-labs. Plural en noms de notes musicals. *Dos / res / mis.*

2.3. Modificació del nucli per mitjà de determinants.

2.3.1. Article definit.

2.3.1.1. Valor enfàtic.

2.4. Seguit de preposició *de* (valor quantitatius). *La de cosas que hace.*

2.4.1. Valor substantivador.

2.4.1.1. Davant de proposició amb verb conjugat.

2.4.1.2. Opcional davant de subordinada substantiva (sobreentès el substantiu *hecho*). *Le obsesiona el que no le hable.*

2.4.1.3. Presència obligada davant d'oració de relatiu. *El que quiera peces...*

2.4.1.3.1. En relació amb demostratius pospostos. *Las niñas estas.*

2.5. Article indefinit.

2.5.1. Valor enfàtic (*una de* + substantiu). *¡Tengo una (cantidad) de videos!*

2.5.2. Valor substantivador. D'altres categories. *Un porqué.*

2.5.3. Absència.

2.5.3.1. Complement predicatiu (*nombrar, declarar*). *Le nombraron cónsul. Le declararon incompetente.*

2.5.3.2. Contrastiu o enfàtic (subjecte preverbal). *Disciplina es lo que hace falta.*

2.5.3.3. Precedit de la preposició *en* (substantius que denoten parts o servicis). Alternança amb el determinat. *Recoger en (la) ventanilla.*

2.5.4. Morfologia del substantiu. Formació de paraules. Neologismes. Estrangerismes. *Chatear / Chat.*

2.6. Pronoms.

1.2.8.4. *Tan...cuanto* (registro culto): *Tiene tanto dinero cuanto podáis pensar; Trabaja tanto cuanto puede.*

1.2.8.5. Nexos y correlaciones consecutivas de modo en registros cultos y literarios: *(así) como...así; como...bien así; como...así bien: Así como el hombre necesita el aire para respirar; así te necesito yo.*

1.2.8.6. -*cual...tal; cual...así: Cual un junco oscilante al viento, así se mueve;*

1.2.8.7. -*cual: cual una gota en el mar, se vio engullido por la masa.*

1.2.9. Oraciones concesivas:

1.2.9.1. Estructuras con matiz concesivo:

1.2.9.1.1.-*porque + subjuntivo: porque me amenaces no te saldrás con la tuya*

1.2.9.3.-*tan(to) ... como: tan fuerte como es y el miedo que tiene.*

1.2.9.3.1. -*ya ... ya: ya me amenace, ya me insulte, no conseguirá su propósito.*

1.2.9.3.2.-*que ... o que: que me amenace o que me grite, no conseguirá su propósito.*

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan y amplían, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas propias del nivel avanzado.

2. SINTAGMA NOMINAL

2.1. Núcleo: El sustantivo.

2.1.1. Nombres propios. Antropónimos.

2.1.1.1. Nombres de pila con artículo u otro determinante.

2.1.1.2. Uso social y dialectal. *La María.*

2.1.1.3. Valor contrastivo o diferenciador. *La María de la que hablo...*

2.1.1.4. Valor despectivo o despreciativo. *Apareció la María, esa, como una reina.*

2.1.1.5. Con sentido de indulgencia. *Esta María... ¿no aprenderá nunca?*

2.1.2. Topónimos con artículo u otro determinante. Uso dialectal, social o afectivo. *Los madriles.*

2.2. Género.

2.2.1. En Hispanoamérica. Distinción de género en sustantivos que no tienen marca de género en el español general. *Estudiante / pianista.*

2.2.2. Número.

2.2.2.1. Cultismos (latín y griego).

2.2.2.2. Plural regular. *Álbum / Álbumes.*

2.2.2.3. Plural anómalo. *Hipérbaton / hipérbatos.*

2.2.2.4. Monosílabos. Plural en nombres de notas musicales. *Dos / res / mis.*

2.3. Modificación del núcleo mediante determinantes.

2.3.1. Artículo definido.

2.3.1.1. Valor enfático.

2.4. Seguido de preposición *de*, (valor cuantitativo). *La de cosas que hace.*

2.4.1. Valor substantivador.

2.4.1.1. Delante de proposición con verbo conjugado.

2.4.1.2. Opcional ante subordinada sustantiva (sobreentendido el sustantivo *hecho*). *Le obsesiona el que no le hable.*

2.4.1.3. Presencia obligada ante oración de relativo. *El que quiera peces...*

2.4.1.3.1. En relación con demostrativos pospuestos. *Las niñas estas.*

2.5. Artículo indefinido.

2.5.1. Valor enfático (*una de* + sustantivo). *¡Tengo una (cantidad) de videos!*

2.5.2. Valor substantivador. De otras categorías. *Un porqué.*

2.5.3. Absencia.

2.5.3.1. Complemento predicativo (*nombrar, declarar*). *Le nombraron cónsul. Le declararon incompetente.*

2.5.3.2. Contrastivo o enfático (subjecte preverbal). *Disciplina es lo que hace falta.*

2.5.3.3. Precedido de la preposición *en* (sustantivos que denotan partes o servicios). Alternancia con el determinado. *Recoger en (la) ventanilla.*

2.5.4. Morfología del sustantivo. Formación de palabras. Neologismos. Extranjerismos. *Chatear / Chat.*

2.6. Pronombres.

2.6.1. Pronom subiecte. Presència (emfàtic). *Pero, ¿qué he hecho yo?*

2.6.2. Pronoms àtons.

2.6.2.1. Amb quantificadors adjetivals. *Él solo lo compró /lo compró él solo/*solo lo compró.*

2.6.2.2. *Ello*. Valor anafòric discursiu. Registre formal. *Llegó la policía. Ello causó un gran revuelo.*

2.6.2.3. Pronoms àtons. Posició.

2.6.2.3.1. Expressions fixes. *Arreglárselas, fastidiarla, tomara con.*

2.6.2.3.2. A Hispanoamèrica (Carib, Mèxic, Colòmbia, Panamà, costa de Perú, Equador i Argentina). *Se lo en plural. Se los dije.*

2.6.2.4. Datiu ètic. *No me come bien.*

2.6.2.4.1. Alternança (presència /absència). *Esto no (le) sienta bien a nadie.*

2.6.2.5. *Le* (neutre). *¡Qué se le va a hacer!*

2.6.2.6. *Laismo* estés. **La pedí que se callara.*

2.6.2.7. *Loísmo*. **Lo pedí que se callara.*

2.5.2.8. Combinació. Substitució de *lo/le* (en estructura: *se impersonal + lo*). *Se le oye bien /*se lo oye bien.*

2.6.2.9. Pronoms tònics. Complements preposicionals.

2.6.2.10. Formes amalgamades (*consigo*).

2.6.2.11. El pronom *sí* / Reforç (*mismo*). *Lo compró para sí / lo compró para sí misma.*

2.6.2.12. Valors del *se*.

2.6.2.13. Hispanoamèrica. Reflexa concordada. *Se venden pisos.*

2.6.2.14. Impersonal amb passives perifràstiques. Restriccions (verbs i temps verbals). *Se es deseado / *se ha sido deseado // *se es saltado.*

2.6.2.15. Alternança amb pronom o sense (mitges o passives + complement de mode). *Este cajón se cierra mal / cierra mal.*

2.6.3. Pronoms relatius. *Quien/quienes*: incompatibilitat amb *todo*. **Todo quien sepia la respuesta que levante la mano / Todo el que sepia la respuesta...*

2.6.3.1. Interrogatius. Amb estructura partitiva. *¿Quién es inocente de entre los presentes? / ¿Cuál prefieres de todos estos vestidos?// *¿Cuál prefieres trajes de novia?*

2.6.3.2. Exclamatius. *Cómo (+ de bien/mal), cuánto, dónde (+negación), cuán. ¡Cómo habla de bien! / ¡Cómo es de guapo este actor! / ¡Cuánto listo anda suelto por ahí! / ¡Dónde no iría con vosotros! / ¡Cuán lejos me lo fíais!*

2.6.3.3. Demostratius.

2.6.3.3.1. Valor de sorpresa i humorístic (referent de persona). *¡Anda ese qué tonto!*

2.6.3.3.2. Registre informal. *Lo que es este (menda) no piensa claudicar (yo no pienso claudicar).*

2.6.3.3.3. En exclamacions (vaya + substantiu + oració relativa). *¡Vaya chiringuito este que tienes aquí!*

2.6.3.3.4. Valor despectiu (este/esta/estos/estas). *¡La boba esta!*

2.6.3.4. Possessius.

2.6.3.4.1. Valor quantificacional (bastante). *Eso tiene su riesgo (bastante riesgo).*

2.6.3.4.2. Humorístic o irònic amb demostratiu. *Esa amiga tuya dice que te quiere mucho (no te aprecia todo lo que dice).*

2.6.3.4.3. Ironia (fòrmules fixes). *Está usted muy equivocada, señora mía.*

2.6.3.4.4. Expressions amb possessius. *Salirse con la suya / Tú a lo tuyo/ Es muy suyo/ Ir a la mía.*

2.6.3.5. Quantificadors.

2.6.3.5.1. Numerals. Ordinals a partir de desenes. *Vigésimo.*

2.6.3.5.2. Altres quantificadors. *Cada uno, cualquiera, jamás, en mi/ la vida.*

2.6.3.5.3. *Cada*: pèrdua del valor quantificador. *Hace cada tontería que...*

2.6.3.5.4. *Todo* + substantiu o article indeterminat. *Es todo alegría /Todo un señor.*

3. SINTAGMA ADJECTIVAL

3.1. Adjectiu.

3.1.1. Adjectiu relatiu possessiu *cuyo*.

3.1.1.1. Variació de gènere i nombre. Concordància. *Los enfermos cuyos médicos han solicitado un nuevo medicamento.*

3.1.1.2. En relatives específicatives i explicatives. *Los enfermos cuyos médicos han solicitado un nuevo medicamento están aquí / Los*

2.6.1. Pronombre sujet. Presència (enfàtic). *Pero, ¿qué he hecho yo?*

2.6.2. Pronoms àtons.

2.6.2.1. Con quantificadores adjetivals. *Él solo lo compró /Lo compró él solo/*Solo lo compró.*

2.6.2.2. *Ello*. Valor anafòrico discursiu. Registro formal. *Llegó la policía. Ello causó un gran revuelo.*

2.6.2.3. Pronoms àtons. Posició.

2.6.2.3.1. Expresiones fijas. *Arreglárselas, fastidiarla, tomara con.*

2.6.2.3.2. En Hispanoamèrica (Caribe, Mèxic, Colòmbia, Panamà, costa de Perú, Ecuador y Argentina). *Se lo en plural. Se los dije.*

2.6.2.4. Datiu ètic. *No me come bien.*

2.6.2.4.1. Alternancia (presència /ausència). *Esto no (le) sienta bien a nadie.*

2.6.2.5. *Le* (neutre). *¡Qué se le va a hacer!*

2.6.2.6. Laísmo extendido. **La pedí que se callara.*

2.6.2.7. Loísmo.* *Lo pedí que se callara.*

2.5.2.8. Combinació. Sustitució de *lo/le* (en estructura: *se impersonal + lo*). *Se le oye bien /*se lo oye bien.*

2.6.2.9. Pronoms tònics. Complements preposicionals.

2.6.2.10. Formes amalgamades (*consigo*).

2.6.2.11. El pronom *sí* / Reforç (*mismo*). *Lo compró para sí / lo compró para sí misma.*

2.6.2.12. Valors del *se*.

2.6.2.13. Hispanoamèrica. Refleja concordada. *Se venden pisos.*

2.6.2.14. Impersonal con pasives perifràsticas. Restricciones (verbos i tiempos verbals). *Se es deseado / *se ha sido deseado // *se es saltado.*

2.6.2.15. Alternancia con o sin pronombre (medias o pasivas + complemento de modo). *Este cajón se cierra mal/ cierra mal.*

2.6.3. Pronoms relativos. *Quien/quienes*: incompatibilitat con *todo*. **Todo quien sepia la respuesta que levante la mano / Todo el que sepia la respuesta...*

2.6.3.1. Interrogativos. Con estructura partitiva. *¿Quién es inocente de entre los presentes? / ¿Cuál prefieres de todos estos vestidos?// *¿Cuál prefieres trajes de novia?*

2.6.3.2. Exclamatius. *Cómo (+ de bien/mal), cuánto, dónde (+negación), cuán. ¡Cómo habla de bien! / ¡Cómo es de guapo este actor! / ¡Cuánto listo anda suelto por ahí! / ¡Dónde no iría con vosotros! / ¡Cuán lejos me lo fíais!*

2.6.3.3. Demostratius.

2.6.3.3.1. Valor de sorpresa y humorístico (referente de persona). *¡Anda ese qué tonto!*

2.6.3.3.2. Registro informal. *Lo que es este (menda) no piensa claudicar (yo no pienso claudicar).*

2.6.3.3.3. En exclamacions (vaya + sustantivo + oració relativa). *¡Vaya chiringuito este que tienes aquí!*

2.6.3.3.4. Valor despectiu (este/esta/estos/estas). *¡La boba esta!*

2.6.3.4. Posesivos.

2.6.3.4.1. Valor quantificacional (bastante). *Eso tiene su riesgo (bastante riesgo).*

2.6.3.4.2. Humorístico o irònic con demostratiu. *Esa amiga tuya dice que te quiere mucho (no te aprecia todo lo que dice).*

2.6.3.4.3. Ironia (fòrmulas fixes). *Está usted muy equivocada, señora mía.*

2.6.3.4.4. Expressions con posesivos. *Salirse con la suya / Tú a lo tuyo/ Es muy suyo/ Ir a la mía.*

2.6.3.5. Quantificadors.

2.6.3.5.1. Numerals. Ordinals a partir de desenes. *Vigésimo.*

2.6.3.5.2. Altres quantificadors. *Cada uno, cualquiera, jamás, en mi/ la vida.*

2.6.3.5.3. *Cada*: pèrdua del valor quantificador. *Hace cada tontería que...*

2.6.3.5.4. *Todo* + substantiu o article indeterminat. *Es todo alegría /Todo un señor.*

3. SINTAGMA ADJECTIVAL

3.1. Adjetivo.

3.1.1. Adjetivo relatiu possessiu *cuyo*.

3.1.1.1. Variació de gènere y número. Concordància. *Los enfermos cuyos médicos han solicitado un nuevo medicamento.*

3.1.1.2. En relatives específicatives y explicatives. *Los enfermos cuyos médicos han solicitado un nuevo medicamento están aquí / Los*

enfermos, cuyos médicos han solicitado un nuevo medicamento, están aquí.

3.1.2. Gènere.

3.1.2.1. A Hispanoamèrica. Creació de formes masculines en adjetius que no tenen marca de gènere en l'espagnol general. *Bromisto*.

3.1.3. Nombre.

3.1.3.1. Plural *-es* acabats en vocal accentuada. *Rubí / rubíes*.

3.1.4. Posició de l'adjectiu.

3.1.4.1. Anteposició (*buen / mal*). Valor ponderatiu. *No ha dado ni una mala explicación / Siempre es un buen momento*.

3.1.4.2. Aïllat. Topicalitzat o focalitzat. *Blanca, radiante llegó la novia a la Iglesia*.

3.1.5. Graus de l'adjectiu. Superlatiu. Alternança de forma regular i forma culta. *Pobrísimo / paupérrimo / nuevísimo / novísimo*.

3.1.6. Hispanoamèrica. Tendència a l'adverbialització. *Camina lindo. Canta bonito*.

4. SINTAGMA VERBAL

4.1. Expressió del temps.

4.1.1. Present. (Consolidació dels nivells anteriors)

4.1.2. Expressió del passat:

4.1.2.1. Pretèrit indefinit.

4.1.2.1.1. Valor de present: *Ya nació el niño! (dicho antes de que nazca)*.

4.1.2.2. Pretèrit imperfet.

4.1.2.2.1. Estil indirecte (marcador temporal de present i futur): *Me han dicho que estrenaban mañana la película*.

4.1.2.2.2. Amb valor de distanciament. *Según parece, sí, hoy estrenaban la película*.

4.1.2.3. Pretèrit anterior.

4.1.2.3.1. Neutralització. Pretèrit indefinit i plusquamperfet: *Después de que hubo comprado la TV / después de que compró la TV // me acosté cuando se hubo ido / me acosté cuando se había ido*.

4.1.2.3.2. En registre literari.

4.1.2.4. Pretèrit plusquamperfet. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.1.2.5. Futur simple.

4.1.2.5.1. Èmfasi en la 2a o 3a persona: *¡tú sabrás/ él sabrá!*

4.1.2.6. Futur compost. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.1.2.7. Condicional simple.

4.1.2.7.1. Permutació per imperfecte de subjuntiu i imperfecte d'indicatiu (verbos modals): *deberías / debieras / debías*.

4.1.2.8. Condicional compost.

4.1.2.8.1. *Consecutio temporum*: relació amb el condicional simple, el futur perfect o el pretèrit perfect.

4.2. El subjuntiu.

4.2.1. Present de subjuntiu.

4.2.1.1. Amb *porque* en subordinades adverbials causals: per a expressar el motiu: *¿acaso te arrepientes porque sea su novio? / ¿es que no lo niegas porque sea su novio? = negación o afirmación presupuesta*.

4.2.1.2. *Así, porque, por más que, a riesgo de que...* en subordinades adverbials concessives. *No se lava los dientes así lo maten / Por más que me lo pida no le compararé la moto*.

4.2.1.3. Correspondències temporals i modals. Fòrmules per a restar importància a la identificació concreta d'una entitat. *Caiga quien caiga / Lo mire por donde lo mire / Salga cuando salga*.

4.2.1.4. Alternança amb el present d'indicatiu quan no s'especifica el moment sinó l'objecte, persona, mode, lloc o quantitat (referència cap al futur). *Presta mucha atención a cuanto te diga / va a decir // *lo que te diga es que te vayas*.

4.2.2. Passat de subjuntiu.

4.2.2.1. Imperfecte.

4.2.2.2. Amb el verb *deber* en substitució del condicional. *Debiéramos avisar cuanto antes*.

4.2.2.3. Matís valoratiu. Alternança amb el present de subjuntiu. *No me importa cómo lo hiciera / cómo lo hizo*.

4.2.3. Pretèrit perfect. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.2.4. Pretèrit plusquamperfet. (Consolidació dels nivells anteriors).

4.3. El futur.

enfermos, cuyos médicos han solicitado un nuevo medicamento, están aquí.

3.1.2. Género.

3.1.2.1. En Hispanoamérica. Creación de formas masculinas en adjetivos que no tienen marca de género en el español general. *Bromisto*.

3.1.3. Número.

3.1.3.1. Plural *-es* terminados en vocal acentuada. *Rubí / rubíes*.

3.1.4. Posición del adjetivo.

3.1.4.1. Anteposición (*buen / mal*). Valor ponderativo. *No ha dado ni una mala explicación / Siempre es un buen momento*.

3.1.4.2. Aislado. Topicalizado o focalizado. *Blanca, radiante llegó la novia a la Iglesia*.

3.1.5. Grados del adjetivo. Superlativo. Alternancia de forma regular y forma culta. *Pobrísimo / paupérrimo / nuevísimo / novísimo*.

3.1.6. Hispanoamérica. Tendencia a la adverbialización. *Camina lindo. Canta bonito*.

4. SINTAGMA VERBAL

4.1. Expresión del tiempo.

4.1.1. Presente. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.2. Expresión del pasado:

4.1.2.1. Pretérito indefinido.

4.1.2.1.1. Valor de presente *¡Ya nació el niño! (dicho antes de que nazca)*.

4.1.2.2. Pretérito imperfecto.

4.1.2.2.1. Estilo indirecto (marcador temporal de presente y futuro) *Me han dicho que estrenaban mañana la película*.

4.1.2.2.2. Con valor de distanciamiento. *Según parece, sí, hoy estrenaban la película*.

4.1.2.3. Pretérito anterior.

4.1.2.3.1. Neutralización. Pretérito indefinido y pluscuamperfecto *Después de que hubo comprado la TV / después de que compró la TV // me acosté cuando se hubo ido / me acosté cuando se había ido*.

4.1.2.3.2. En registro literario.

4.1.2.4. Pretérito pluscuamperfecto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.2.5. Futuro simple.

4.1.2.5.1. Énfasis en la 2a o 3a persona: *Tú sabrás/ él sabrá!*

4.1.2.6. Futuro compuesto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.1.2.7. Condicional simple.

4.1.2.7.1. Permutación por imperfecto de subjuntivo e imperfecto de indicativo (verbos modales) *deberías / debieras / debías*.

4.1.2.8. Condicional compuesto.

4.1.2.8.1. *Consecutio temporum*: relación con el condicional simple, el futuro perfecto o el pretérito perfecto...

4.2. El subjuntivo.

4.2.1. Presente de subjuntivo.

4.2.1.1. Con *porque* en subordinadas adverbiales causales: para expresar el motivo *¿acaso te arrepientes porque sea su novio? / ¿es que no lo niegas porque sea su novio? = negación o afirmación presupuesta*.

4.2.1.2. *Así, porque, por más que, a riesgo de que...* en subordinadas adverbiales concessivas. *No se lava los dientes así lo maten / Por más que me lo pida no le compararé la moto*.

4.2.1.3. Correspondencias temporales y modales. Fórmulas para restar importancia a la identificación concreta de una entidad. *Caiga quien caiga / Lo mire por donde lo mire / Salga cuando salga*.

4.2.1.4. Alternancia con el presente de indicativo cuando no se especifica el momento sino el objeto, persona, modo, lugar o cantidad (referencia hacia el futuro). *Presta mucha atención a cuanto te diga / va a decir // *lo que te diga es que te vayas*.

4.2.2. Pasado de subjuntivo.

4.2.2.1. Imperfecto.

4.2.2.2. Con el verbo *deber* en sustitución del condicional. *Debiéramos avisar cuanto antes*.

4.2.2.3. Matís valorativo. Alternancia con el presente de subjuntivo. *No me importa cómo lo hiciera / cómo lo hizo*.

4.2.2.4. Pretérito perfecto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.2.2.5. Pretérito pluscuamperfecto. (Consolidación de los niveles anteriores)

4.3. El futuro.

4.3.1. Expressions lexicalitzades fixes. *Sea como fuere. Donde fueres haz lo que vieres.*

4.3.2. Desús a Hispanoamèrica.

4.4. L'imperatiu.

4.4.1. Lexicalitzat: ponderatiu de l'acció expressada / afirmació contundent. *Anda que no se lo pedí veces / ¡dale! ¿qué quieres que haga?*

4.4.2. Lexicalitzat: satisfacció pel mal alié / sorpresa i admiració. *Toma!, por listo / toma (ya), qué corte.*

4.4.3. Incredulitat (lexicalitzat). *Anda, vamos! / ¡venga ya!*

4.5. Formes no personals.

4.5.1. Infinitiu.

4.5.1.1. En subordinades substantives (complement del nom o de l'adjectiu): *ganas de comer / deseoso de verte.*

4.5.1.2. Registre col·loquial. En compte de la 2a persona de l'imperatiu plural. *Girar a la derecha / Llamarme ¿vale?*

4.5.2. Gerundi.

4.5.2.1. Condicional (adjunts externs). *Esforzándote más ascenderás en la empresa.*

4.5.2.2. Modal (adjunts internos). *Celebramos el éxito bebiendo.*

4.5.2.3. Hispanoamèrica: tendència a usar el diminutiu: *Corriendito.*

4.5.3. Participi.

4.5.3.1. Amb connectors temporals. Construccions absolutes. *Hasta pasada la mitad de la película no nos enteramos de lo que pasaba.*

4.6. Expressió de l'aspecte:

4.6.1. Casos d'ambigüïtats. *Se lo vienen pensando / Andan cuestionándolo todo.*

4.6.2. Distinció entre perífrasi verbal i locució verbal. *Ha echado a correr / la cena se ha echado a perder.*

4.7. Veu passiva.

4.7.1. Restriccions:

4.7.1.1. En l'aparició del complement agent. **Los museos estarán cerrados por el conserje.*

4.7.1.2. En els participis regulars i irregulars. *El cementerio está maldito / ha sido maldecido.*

4.8. El nucli.

4.8.1. Verbs copulatius o atributius.

4.8.1.1. *Estar* sense adjectiu (amb *para*). *¡Qué bebé más gordito!* *Está para comérselo.*

4.8.1.2. *Estar* sense adjectiu (amb *por*). *Estoy por tu candidato(a) favor de / Está por Juan* (interessat en), col·loquial.

4.8.1.3. *Estar + a adjetiu* (recategorització). *Siempre está muy trabajador.*

4.8.1.4. *Estar + a adjetiu* (col·loquial). *Está curiosa la peli.*

4.8.1.5. *Ser + adjetius valoratius*. *Estar amb qualitat atribuïda com episòdica o delimitada. Ha sido muy amable al perdonarle /* ha estado muy amable al perdonarle / a veces está muy amable.*

5. SINTAGMA ADVERBIAL

5.1. Formacions d'adverbis en *-mente* a partir d'adjectius pronominals: *otramente* (culto).

5.2. Adverbis de registre culte: *harto + adjetiu/adverbi, máxime.*

5.3. Adverbio reformulador *sic.*

5.4. Construccions típiques d'Hispanoamèrica: *por ahí, capaz que...*

5.5. Consolidació i ampliació del repertori de locucions adverbiales com:

A machamartillo, con diligencia y tino, con embeleso, de hinojos, de sopetón, en demasia, por añadidura, por ventura, a empellones, a mansalva, a porrillo, con recelo, a la bartola, a la birlonga, a la greña, a la sazón, al grito, al ñudo, al pairo, al retortero, a carrera tendida, a la buena de dios...

6. SINTAGMA PREPOSICIONAL

6.1. Ampliació de l'inventari de locucions prepositives:

6.1.1. Nom + preposició: *orilla de, riberas de, rostro a...*

6.1.2. Preposició+nom+preposició: *a cargo de, a demanda de, a expensas de, a ras de, a título de, con menoscabo de, con visos de, en alabanza de, en desdoro de, en obsequio de, en trance de, en mor de, so capa de, so color de...*

6.1.3. Adjectiu/participi+preposició: *tocante a...*

6.1.4. Combinació de preposicions: *por contra de...*

4.3.1. Expresiones lexicalizadas fijas. *Sea como fuere. Donde fueres haz lo que vieres.*

4.3.2. Desuso en Hispanoamérica.

4.4. El imperativo.

4.4.1. Lexicalizado: ponderativo de la acción expresada / afirmación contundente. *Anda que no se lo pedí veces / ¡Dale! ¿qué quieres que haga?*

4.4.2. Lexicalizado: satisfacción por el mal ajeno / asombro y admiración. *Toma!, por listo / toma (ya), qué corte.*

4.4.3. Incredulidad (lexicalizado). *¡Anda, vamos! / ¡venga ya!*

4.5. Formas no personales.

4.5.1. Infinitivo.

4.5.1.1. En subordinadas sustantivas (complemento del nombre o del adjetivo) *ganas de comer / deseoso de verte.*

4.5.1.2. Registro coloquial. En lugar de la 2ª persona del imperativo plural. *Girar a la derecha / llamarle ¿vale?*

4.5.2. Gerundio.

4.5.2.1. Condicional (adjuntos externos). *Esforzándote más ascenderás en la empresa.*

4.5.2.2. Modal (adjuntos internos). *Celebramos el éxito bebiendo.*

4.5.2.3. Hispanoamérica: tendencia a usar el diminutivo: *Corriendo.*

4.5.3. Participio.

4.5.3.1. Con conectores temporales. Construcciones absolutas. *Hasta pasada la mitad de la película no nos enteramos de lo que pasaba.*

4.6. Expresión del aspecto:

4.6.1. Casos de ambigüedades. *Se lo vienen pensando / Andan cuestionándolo todo.*

4.6.2. Distinción entre perífrasis verbal y locución verbal. *Ha echado a correr / la cena se ha echado a perder.*

4.7. Voz pasiva.

4.7.1. Restricciones:

4.7.1.1. En la aparición del complemento agente. **Los museos estarán cerrados por el conserje.*

4.7.1.2. En los participios regulares e irregulares. *El cementerio está maldito / ha sido maldecido.*

4.8. El núcleo.

4.8.1. Verbos copulativos o atributivos.

4.8.1.1. *Estar* sin adjetivo (con *para*). *¡Qué bebé más gordito! Está para comérselo*

4.8.1.2. *Estar* sin adjetivo (con *por*). *Estoy por tu candidato(a) favor de / Está por Juan* (interesado en), coloquial.

4.8.1.3. *Estar + a adjetivo* (recategorización). *Siempre está muy trabajador.*

4.8.1.4. *Estar + a adjetivo* (coloquial). *Está curiosa la peli.*

4.8.1.5. *Ser + adjetivos valorativos*. *Estar con cualidad atribuida como episódica o delimitada.*

5. SINTAGMA ADVERBIAL

5.1. Formaciones de adverbios en *-mente* a partir de adjetivos pronominales: *otramente* (culto).

5.2. Adverbios de registro culto: *harto + adjetivo/adverbi, máxime.*

5.3. Adverbio reformulador *sic.*

5.4. Construcciones típicas de Hispanoamérica: *por ahí, capaz que...*

5.5. Consolidación y ampliación del repertorio de locuciones adverbiales como:

A machamartillo, con diligencia y tino, con embeleso, de hinojos, de sopetón, en demasia, por añadidura, por ventura, a empellones, a mansalva, a porrillo, con recelo, a la bartola, a la birlonga, a la greña, a la sazón, al grito, al ñudo, al pairo, al retortero, a carrera tendida, a la buena de dios...

6. SINTAGMA PREPOSICIONAL

6.1. Ampliación del inventario de locuciones prepositivas:

6.1.1. Nombre + preposición: *orilla de, riberas de, rostro a...*

6.1.2. Preposición+nombre+preposición: *a cargo de, a demanda de, a expensas de, a ras de, a título de, con menoscabo de, con visos de, en alabanza de, en desdoro de, en obsequio de, en trance de, en mor de, so capa de, so color de...*

6.1.3. Adjetivo/participio+preposición: *tocante a...*

6.1.4. Combinación de preposiciones: *por contra de...*

7. FONÈTICA I FONOLOGIA

7.1. Entonació

7.1.1. Diferències entre l'entonació de lectura i de la parla espontània.

7.1.2. Diferències entre els patrons melòdics de l'espanyol peninsular i les varietats hispanoamericanes.

7.1.3. Valors pragmàtics de l'entonació

7.2. Entonació enunciativa

7.2.1. Entonació de les oracions rematitzades: *LIBROS han traído Carlos.*

7.2.2. Entonació de les oracions tematitzades: *Los libros, los ha traído Carlos. // Los libros, Carlos los ha traído.*

7.2.3. Entonació de les oracions amb algun element topicalitzat: *CARLOS ha traído los libros. // Carlos ha traído LIBROS.*

7.2.4. Entonació irònica: *Es un chico muy listo* (indicant que no ho és...)

7.2.5. Entonació de les enumeracions interiors: *Todo el menaje: tazas, platos, cubiertos... estaban por el suelo.*

7.2.6. Entonació de les enumeracions acumulatives: *Su simpatía, su capacidad de trabajo, su buen hacer... es lo que la convierte en la candidata ideal.*

7.2.7. Entonació de les enumeracions intensificatives: *No sabe ni hablar en público, ni trabajar en equipo y ni siquiera negociar efectivamente.*

7.2.8. Entonació de les enumeracions qualificatives: *Se comportará como siempre, con reproches, con olvidos imperdonables, con líos y entuertos...*

7.2.9. Entonació de les enumeracions valoratives: *Ese año no nos perdimos nada: inauguraciones de exposiciones, estrenos de teatro, fiestas privadas...*

7.2.10. Entonació de les enumeracions enfàtiques: *Y se pone a chillar y a tirarlo todo y a patear como una criatura de 15 años.*

7.3. Entonació interrogativa

7.3.1. Entonació de la interrogativa restrictiva d'un element: *¿Es Carlos quien ha traído los libros?*

7.3.2. Entonació de la interrogativa reiterativa: *¿Que si no se lo he dicho? Anda ya.*

7.3.3. Entonació de la interrogativa exclamativa: *¿Esa es la gran obra de arte?*

7.3.4. Entonació interrogativa amb valor de sorpresa: *¿Qué has conocido a Javier Bardem?*

7.3.5. Entonació interrogativa amb valor de prec o petició: *¿Cierras la ventana? ¿Por qué no me ayudas?*

7.3.6. Èmfasi interrogatiu: *¿QUE NOS HAS ACABADO el trabajo?*

7.3.7. Entonació de la interrogativa hipotètica: *Me imagino que me llamarás, ¿no?*

7.3.8. Entonació de la interrogativa formada per diversos grups melòdics: *¿No te ha pasado nunca que al llegar a casa, después de hacer la compra, te percatas de que te has olvidado aquello que realmente fuiste a comprar?*

7.3.9. Entonació del parèntesi interrogatiu: *Quedamos (¿o te has olvidado ya?) en que no volveríamos a hablar de este tema.*

7.3.9.1. Entonació del vocatiu en posició parentètica dins d'una interrogativa: *¿No has visto, Pilar, que todos han callado?*

7.4. Entonació exclamativa:

7.4.1. Exclamacions desideratives: *¡Lo que no daría por tener su trabajo!*

7.4.2. Exclamacions amb valor de decepció: *¡Y yo que lo hice todo por él!*

7.4.3. Exclamacions amb valor de protesta: *¡Pero si yo no he hecho nada!*

7.4.4. Exclamacions amb valor de repretxe: *¡Cómo se te ha ocurrido hacer esto!*

7.4.5. Exclamacions amb valor de resignació: *¡Qué se le va a hacer!*

7.4.5.1. Exclamacions amb valor de lamentació (hipotètica o no): *¡Qué sería yo sin ti!*

7.4.5.2. Exclamacions amb valor d'estranyesa i sorpresa: *¡Qué raro que no haya llegado ya!*

7.4.6. Exclamacions amb valor d'orde: *¡A trabajar!*

7.4.6.1. Exclamacions amb elements contrastius: *¡Eres TÚ (y no yo) quien lo ha hecho!*

7. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

7.1. Entonación

7.1.1. Diferencias entre la entonación de lectura y del habla espontánea.

7.1.2. Diferencias entre los patrones melódicos del español peninsular y las variedades hispanoamericanas.

7.1.3. Valores pragmáticos de la entonación

7.2. Entonación enunciativa

7.2.1. Entonación de las oraciones rematizadas: *Libros han traído Carlos.*

7.2.2. Entonación de las oraciones tematizadas: *Los libros, los ha traído Carlos. // Los libros, Carlos los ha traído.*

7.2.3. Entonación de las oraciones con algún elemento topicalizado: *Carlos ha traído los libros. // Carlos ha traído libros.*

7.2.4. Entonación irónica: *Es un chico muy listo* (indicando que no lo es...)

7.2.5. Entonación de las enumeraciones interiores: *Todo el menaje: tazas, platos, cubiertos... estaban por el suelo.*

7.2.6. Entonación de las enumeraciones acumulativas: *Su simpatía, su capacidad de trabajo, su buen hacer... es lo que la convierte en la candidata ideal.*

7.2.7. Entonación de las enumeraciones intensificativas: *No sabe ni hablar en público, ni trabajar en equipo y ni siquiera negociar efectivamente.*

7.2.8. Entonación de las enumeraciones calificativas: *Se comportará como siempre, con reproches, con olvidos imperdonables, con líos y entuertos...*

7.2.9. Entonación de las enumeraciones valorativas: *Ese año no nos perdimos nada: inauguraciones de exposiciones, estrenos de teatro, fiestas privadas...*

7.2.10. Entonación de las enumeraciones enfáticas: *Y se pone a chillar y a tirarlo todo y a patear como una criatura de 15 años.*

7.3. Entonación interrogativa

7.3.1. Entonación de la interrogativa restrictiva de un elemento: *¿Es Carlos quien ha traído los libros?*

7.3.2. Entonación de la interrogativa reiterativa: *¿Que si no se lo he dicho? Anda ya.*

7.3.3. Entonación de la interrogativa exclamativa: *¿Esa es la gran obra de arte?*

7.3.4. Entonación interrogativa con valor de sorpresa: *¿Que has conocido a Javier Bardem?*

7.3.5. Entonación interrogativa con valor de ruego o petición: *¿Cierras la ventana? ¿Por qué no me ayudas?*

7.3.6. Èmfasis interrogatiu: *¿Que nos has acabado el trabajo?*

7.3.7. Entonación de la interrogativa hipotética: *Me imagino que me llamarás, ¿no?*

7.3.8. Entonación de la interrogativa formada por varios grupos melódicos: *¿No te ha pasado nunca que al llegar a casa, después de hacer la compra, te percatas de que te has olvidado aquello que realmente fuiste a comprar?*

7.3.9. Entonación del paréntesis interrogativo: *Quedamos (¿o te has olvidado ya?) en que no volveríamos a hablar de este tema.*

7.3.9.1. Entonación del vocatiu en posició parentètica dentro de una interrogativa: *¿No has visto, Pilar, que todos han callado?*

7.4. Entonación exclamativa:

7.4.1. Exclamacions desideratives: *¡Lo que no daría por tener su trabajo!*

7.4.2. Exclamacions amb valor de decepció: *¡Y yo que lo hice todo por él!*

7.4.3. Exclamacions amb valor de protesta: *¡Pero si yo no he hecho nada!*

7.4.4. Exclamacions amb valor de repretxe: *¡Cómo se te ha ocurrido hacer esto!*

7.4.5. Exclamacions amb valor de resignació: *¡Qué se le va a hacer!*

7.4.5.1. Exclamacions amb valor de lamentació (hipotètica o no): *¡Qué sería yo sin ti!*

7.4.5.2. Exclamacions amb valor d'estranyesa i sorpresa: *¡Qué raro que no haya llegado ya!*

7.4.6. Exclamacions amb valor d'orde: *¡A trabajar!*

7.4.6.1. Exclamacions amb elements contrastius: *¡Eres TÚ (y no yo) quien lo ha hecho!*

8. LA SÍL·LABA

8.1. Absència de sinèresi en casos d'ambigüïtat: *mientras estaban durmiendo* // *mientras se estaban durmiendo*.

8.2. Absència de sinèresi en casos d'informació morfològica: *ab-ro-gar* y no *a-bro-gar*; *sub-lu-nar* y no *su-blu-nar*.

8.3. Paraules que es poden pronunciar amb hiat o amb diftong: *ruido*

9. L'ACCENT

9.1. Desplaçament accentual dels plurals: *carácter* > *caracteres*, *régimen* > *régimenes*, *espécimen* > *especímenes*.

9.2. Paraules amb dos possibilitats d'accentuació: *periodo* / *período*, *ibero*/*íbero*

9.3. Accent emfàtic: *Es EL médico*.

10. EL RITME, PAUSES I TEMPS

10.1. El ritme i les pauses en refranys i proverbis.

10.2. El ritme i les pauses en els poemes.

10.3. El ritme i les pauses en la prosa.

10.4. Alteracions rítmiques o accentuals en les cançons.

10.5. Valor emocional de les pauses.

10.6. Variacions de la velocitat de locució amb valor emocional.

11. ELS FONEMES

11.1. Paraules amb dos pronunciacions: *herba* / *yerba*

11.2. Elisions en la parla espontània: *cantado* > *cantao*

11.3. Pronunciació de les consonants oclusives en posició de coda en interior de paraula. Diferència entre la parla formal i la col·loquial: *septiembre* // *setiembre*, *opción* (XXX), *ritmo* (XXX), *acción*, *tecnología*

11.4. Pronunciació de les consonants oclusives en posició de coda final de paraula: *verdad* (XXX), *coñac*.

11.5. Pronunciació de la /m/ final com a /n/ en la parla col·loquial: *álbum*.

11.6. Debilitament o pèrdua de la /n/ en posició de coda complexa: *transformar*.

11.7. Debilitament o pèrdua de la /n/ davant de /m/: *inmediato*.

11.8. El *seseo*

11.9. El *ceceo*

11.10. Aspiració de la /s/

11.11. Debilitament o pèrdua de la <j> en posició de coda final: *reloj*

11.12. El *ieisme*

11.13. Pronunciació enfàtica de la <r> en posició de coda: *amor*

11.14. Diferència entre la parla formal i la col·loquial dels grups vocalics: *alcohol* /XXX/

12. ORTOGRAFIA

12.1. Grafia

12.1.1. Contracció de dos vocals iguals: *reemplazar* > *remplazar*

12.1.2. Alternança del grup <bs> amb >s>: *obscuro* / *oscuro*

12.1.3. Homòfons amb i amb <v>: *baca* / *vaca*

12.1.4. Doble grafia <k>/<c>, <qu>: *kurdo* / *curdo*, *Kilo* / *quilo*

12.1.5. Doble grafia <c> / <z>: *cinc* / *zinc*

12.1.6. La letra <z> davant de <e/i>: *zigzag*, *neocelandés*

12.1.7. Alternança <gn> / <n>: *agnóstico* / *nóstico*

12.1.8. Alternança <mn> / <n>: *mnemotécnico* / *nemotécnico*.

12.1.8.1. La letra <j> en el futur d'imperfet de subjuntius: *trajera*, *dijera*, *adujera*

12.1.9. Homòfons amb <g> i amb <j>: *ingerir* / *injerir*

12.1.10. Homòfons amb <h> i sense <h>: *ojar* / *hojar*

12.1.10.1. Paraules de doble escriptura opcional sense canvi de significat: *Asimismo* / *Así mismo*.

12.1.11. Ús de la cursiva en els llatinismes: *vox populi*.

12.1.12. Ús de les lletres volades en les abreviatures: *N.º*

12.2. Ús de les majúscules /minúscules.

12.2.1. Majúscules

12.2.1.1. En tota la paraula dels verbs performatius dels documents administratius: *EXPONE*:

12.2.1.2. En els sobrenoms o pseudònims: *Alfonso V el Magnánimo*.

12.2.1.3. En fòrmules de tractament: *Sus Majestades*.

12.2.1.4. Després de dos punts en textos administratius o jurídics: *EXPONE: Que...*

12.2.1.5. Valor expressiu en els textos publicitaris.

12.2.1.6. Ús en la numeració romana: *Capítulo XIV*.

8. LA SÍLABA

8.1. Ausència de sinèresis en casos de ambigüedad: *mientras estaban durmiendo* // *mientras se estaban durmiendo*.

8.2. Ausència de sinèresis en casos de informació morfològica: *ab-ro-gar* y no *a-bro-gar*; *sub-lu-nar* y no *su-blu-nar*.

8.3. Palabas que se pueden pronunciar con hiato o con diptongo: *ruido*

9. EL ACENTO

9.1. Desplazamiento acentual de los plurales: carácter > caracteres, régimen > regímenes, espécimen > especímenes.

9.2. Palabras con dos posibilidades de acentuación: *periodo* / *período*, *ibero*/íbero

9.3. Acento enfático: *Es EL médico*.

10. EL RITMO, PAUSAS Y TIEMPO

10.1. El ritmo y las pausas en refranes y proverbios.

10.2. El ritmo y las pausas en los poemas.

10.3. El ritmo y las pausas en la prosa.

10.4. Alteraciones rítmicas o acentuales en las canciones.

10.5. Valor emocional de las pausas.

10.6. Variaciones de la velocidad de locución con valor emocional.

11. LOS FONEMAS

11.1. Palabras con dos pronunciaciones: *herba* / *yerba*

11.2. Elisiones en el habla espontánea: *cantado* > *cantao*

11.3. Pronunciación de las consonantes oclusivas en posición de coda en interior de palabra. Diferencia entre el habla formal y la coloquial: *septiembre* // *setiembre*, *opción* (XXX), *ritmo* (XXX), *acción*, *tecnología*

11.4. Pronunciación de las consonantes oclusivas en posición de coda final de palabra: *verdad* (XXX), *coñac*

11.5. Pronunciación de la /m/ final como /n/ en el habla coloquial: *álbum*.

11.6. Debilitamiento o pérdida de la /n/ en posición de coda compleja: *transformar*.

11.7. Debilitamiento o pérdida de la /n/ delante de /m/: *inmediato*.

11.8. El *seseo*

11.9. El *ceceo*

11.10. Aspiración de la /s/

11.11. Debilitamiento o pérdida de la <j> en posición de coda final: *reloj*

11.12. El *yeísmo*

11.13. Pronunciación enfática de la <r> en posición de coda: *amor*

11.14. Diferencia entre el habla formal y la coloquial de los grupos vocalicos: *alcohol* /XXX/

12. ORTOGRAFÍA

12.1. Grafia

12.1.1. Contracción de dos vocals iguales: *reemplazar* > *remplazar*

12.1.2. Alternancia del grupo <bs> con >s>: *obscuro* / *oscuro*

12.1.3. Homófonos con y con <v>: *baca* / *vaca*

12.1.4. Doble grafía <k>/<c>, <qu>: *kurdo* / *curdo*, *Kilo* / *quilo*

12.1.5. Doble grafía <c> / <z>: *cinc* / *zinc*

12.1.6. La letra <z> davant de <e/i>: *zigzag*, *neocelandés*

12.1.7. Alternancia <gn> / <n>: *agnóstico* / *nóstico*

12.1.8. Alternancia <mn> / <n>: *mnemotécnico* / *nemotécnico*.

12.1.8.1. La letra <j> en el futuro de imperfecto de subjuntivos: *trajera*, *dijera*, *adujera*

12.1.9. Homófonos con <g> y con <j>: *ingerir* / *injerir*

12.1.10. Homófonos con <h> y sin <h>: *ojar* / *hojar*

12.1.10.1. Palabras de doble escritura opcional sin cambio de significado: *Asimismo* / *Así mismo*.

12.1.11. Uso de la cursiva en los latinismos: *vox populi*.

12.1.12. Uso de las letras voladas en las abreviaturas: *N.º*

12.2. Uso de las mayúsculas /minúsculas

12.2.1. Mayúsculas

12.2.1.1. En toda la palabra de los verbos performativos de los documentos administrativos: *Expone*:

12.2.1.2. En los sobrenombres o seudónimos: *Alfonso V el Magnánimo*.

12.2.1.3. En fórmulas de tratamiento: *Sus Majestades*.

12.2.1.4. Después de dos puntos en textos administrativos o jurídicos: *Expone: Que...*

12.2.1.5. Valor expresivo en los textos publicitarios.

12.2.1.6. Uso en la numeración romana: *Capítulo XIV*.

<p>12.2.2. Minúscules</p> <p>12.2.2.1. Ús de la lletra minúscula en els topònims: <i>Madrid / El Madrid de los Austrias / Vengo de los madriles.</i></p> <p>12.3. Accentuació gràfica</p> <p>12.3.1. Paraules de doble accentuació: <i>élite /elite.</i></p> <p>12.3.2. Accent diacrític: <i>más /mas.</i></p> <p>12.4. Signes de puntuació</p> <p>12.4.1. Ús del punt davant de les lletres volades: <i>N.º</i></p> <p>12.4.1.1. Ús de la coma en construccions absolutas: <i>Visto cómo se han desarrollado los acontecimientos últimos, es preciso tomar una decisión rápidamente.</i></p> <p>12.4.1.2. Ús dels dos punts després d'un verb performatiu en textos administratius o jurídics: <i>EXPONE:</i></p> <p>12.4.1.3. Ús dels dos punts per a expressar causa: <i>No hay porqué correr: el avión acaba de despegar.</i></p> <p>12.4.2. Ús dels dos punts per a expressar conseqüència</p> <p>12.4.3. Ús dels parèntesis en acotacions dramatitzades.</p> <p>12.4.4. Ús dels claudàtors com a marcadors de versos.</p> <p>12.4.4.1. Ús de les cometes per a assenyalar un ús irònic o impropio: <i>Dice que ha conocido a un "chico" y el susodicho tiene 65 años...</i></p> <p>12.4.4.2. Ús de les cometes en els sobrenoms o pseudònims: <i>Han detenido a Juan "el Perla".</i></p> <p>12.4.4.3. Ús del guíó per a indicar morfema: <i>Añadimos "-ísimo" a adjetivos...</i></p> <p>12.4.5. Ús de la barra (/) com a marcador de vers.</p> <p>12.4.5.1. Ús de la barra en la denominació de lleis, decrets, ordes i altres textos legals: <i>Según el Decreto 155/2007, de 21 de septiembre...</i></p> <p>12.4.5.2. Ús de l'asterisc per a assenyalar que una forma o expressió és incorrecta: *<i>Dice de que vengas.</i></p>	<p>12.2.2. Minúsculas</p> <p>12.2.2.1. Uso de la letra minúscula en los topónimos: <i>Madrid/ El Madrid de los Austrias / Vengo de los madriles.</i></p> <p>12.3. Acentuación gráfica</p> <p>12.3.1. Palabras de doble acentuación: <i>élite /elite.</i></p> <p>12.3.2. Tilde diacrática: <i>más /mas.</i></p> <p>12.4. Signos de puntuación</p> <p>12.4.1. Uso del punto delante de las letras voladas: <i>N.º</i></p> <p>12.4.1.1. Uso de la coma en construcciones absolutas: <i>Visto cómo se han desarrollado los acontecimientos últimos, es preciso tomar una decisión rápidamente.</i></p> <p>12.4.1.2. Uso de los dos puntos después de un verbo performativo en textos administrativos o jurídicos: <i>Expone:</i></p> <p>12.4.1.3. Uso de los dos puntos para expresar causa: <i>No hay porqué correr: el avión acaba de despegar.</i></p> <p>12.4.2. Uso de los dos puntos para expresar consecuencia</p> <p>12.4.3. Uso de los paréntesis en acotaciones dramatizadas.</p> <p>12.4.4. Uso de los corchetes como marcadores de versos</p> <p>12.4.4.1. Uso de las comillas para señalar un uso irónico o impropio: <i>Dice que ha conocido a un "chico" y el susodicho tiene 65 años...</i></p> <p>12.4.4.2. Uso de las comillas en los sobrenombres o pseudónimos: <i>Han detenido a Juan "el Perla".</i></p> <p>12.4.4.3. Uso del guíón para indicar morfema: <i>Añadimos "-ísimo" a adjetivos...</i></p> <p>12.4.5. Uso de la barra (/) como marcador de verso.</p> <p>12.4.5.1. Uso de la barra en la denominación de leyes, decretos, órdenes y otros textos legales: <i>Según el Decreto 155/2007, de 21 de septiembre...</i></p> <p>12.4.5.2. Uso del asterisco para señalar que una forma o expresión es incorrecta: *<i>Dice de que vengas.</i></p>
<p>FRANCÉS C1</p> <p>1. L'ORACIÓ SIMPLE</p> <p>1.1. El subjecte.</p> <p>1.1.1. El lloc del subjecte: <i>La logique le veut, et la nécessité.</i></p> <p>2.2. El verb. Els complements del verb:</p> <p>2.2.1. Complement d'objecte:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Directe: <i>J'allume la lampe.</i> b) Indirecte: <i>J'indique le chemin au voyageur.</i> c) Lloc del complement d'objecte: <i>Que dites-vous?</i> <p>2.2.2. Complement circumstancial:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) De causa: <i>Agir par jalouse.</i> b) De manera: <i>Le train part à toute vitesse.</i> c) De temps: <i>Nous resterons trois mois.</i> d) De lloc: <i>Je vais au jardin</i> e) De finalitat: <i>Il fait cela pour son profit.</i> f) D'instrument, de mitjà: <i>Réussir par la tromperie.</i> g) D'intercanvi: <i>Rendre le bien pour le mal.</i> h) De destinació: <i>Il travaille dur pour ses enfants.</i> i) De preu: <i>Cette voiture coûte 20 000 €</i> j) De distància: <i>Il recule de deux pas.</i> k) De pes: <i>Ce paquet pèse trois kilos.</i> l) De matèria: <i>Peindre avec de l'huile.</i> m) De mesura: <i>Raccourcir de trois centimètres.</i> n) De punt de vista: <i>Égaler quelqu'un en vanité.</i> o) D'oposició: <i>Nager contre le courant.</i> p) De concessió: <i>Je te vois malgré l'obscurité.</i> q) De propòsit: <i>Discuter d'une affaire.</i> r) De companyia: <i>Il voyage avec des amis.</i> s) De freqüència: <i>Il revient tous les jours.</i> t) De privació, d'exclusió: <i>Vivre sans travail.</i> u) De proximitat, de llunyania: <i>Je le suis de près.</i> v) De conseqüència: <i>Cela m'ennuie à la mort.</i> w) De suposició: <i>En cas de besoin,appelez le médecin.</i> x) De relativitat: <i>Pour un savant, c'est une petite erreur.</i> y) De canvi: <i>Les vers se sont transformés en papillon.</i> z) De separació: <i>Distinguer entre vrai ou faux.</i> <ul style="list-style-type: none"> aa) De condició atmosfèrica: <i>Voyager par la pluie.</i> bb) Lloc del complement circumstancial. <p>2.2.3. Complement agent del verb passiu: <i>Les arbres ont été renversés par le vent.</i></p> <p>3.3. L'atribut.</p> 	<p>FRANCÉS C1</p> <p>1. LA ORACIÓN SIMPLE</p> <p>1.1. El sujeto.</p> <p>1.1.1. El lugar del sujeto: <i>La logique le veut, et la nécessité.</i></p> <p>2.2. El verbo. Los complementos del verbo:</p> <p>2.2.1. Complemento de objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Directo: <i>J'allume la lampe.</i> b) Indirecto: <i>J'indique le chemin au voyageur.</i> c) Lugar del complemento de objeto: <i>Que dites-vous?</i> <p>2.2.2. Complemento circunstancial:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) De causa: <i>Agir par jalouse.</i> b) De manera: <i>Le train part à toute vitesse.</i> c) De tiempo: <i>Nous resterons trois mois.</i> d) De lugar: <i>Je vais au jardin</i> e) De finalidad: <i>Il fait cela pour son profit.</i> f) De instrumento, de medio: <i>Réussir par la tromperie.</i> g) De intercambio: <i>Rendre le bien pour le mal.</i> h) De destino: <i>Il travaille dur pour ses enfants.</i> i) De precio: <i>Cette voiture coûte 20 000 €</i> j) De distancia: <i>Il recula de deux pas.</i> k) De peso: <i>Ce paquet pèse trois kilos.</i> l) De materia: <i>Peindre avec de l'huile.</i> m) De medida: <i>Raccourcir de trois centimètres.</i> n) De punto de vista: <i>Égaler quelqu'un en vanité.</i> o) De oposición: <i>Nager contre le courant.</i> p) De concesión: <i>Je te vois malgré l'obscurité.</i> q) De propósito: <i>Discuter d'une affaire.</i> r) De compañía: <i>Il voyage avec des amis.</i> s) De frecuencia: <i>Il revient tous les jours.</i> t) De privación, de exclusión: <i>Vivre sans travail.</i> u) De proximidad, de lejanía: <i>Je le suis de près.</i> v) De consecuencia: <i>Cela m'ennuie à la mort.</i> w) De suposición: <i>En cas de besoin,appelez le médecin.</i> x) De relatividad: <i>Pour un savant, c'est une petite erreur.</i> y) De cambio: <i>Les vers se sont transformés en papillon.</i> z) De separación: <i>Distinguer entre vrai ou faux.</i> <ul style="list-style-type: none"> aa) De condición atmosférica: <i>Voyager par la pluie.</i> bb) Lugar del complemento circumstancial. <p>2.2.3. Complemento agente del verbo pasivo: <i>Les arbres ont été renversés par le vent.</i></p> <p>3.3. El atributo.</p>

- a) Lloc de l'atribut: *Il est élu roi; À l'aise, nous le sommes.*
L'oració composta
1. Oracions substantives.
1.1. Paraules subordinants.
1.1.1. *Que: le malheur est qu'il est trop tard.*
1.1.2. *De ce que, à ce que, en ce que, sur ce que: M. de Malesherbes tenait à ce que Jean partit avec François.*
1.1.3. Paraules interrogatives: *si, comme, comment, etc.; quel, lequel, où, etc.: Vous demandez si je suis satisfait; dis-moi quel est ton nom.*
1.2. Funcions de les oracions substantives.
1.2.1. Subjecte: *À cela s'ajouta que M. Octave avait reçu la visite su prêtre.*
1.2.2. Atribut: *Le vrai est qu'il y a des abus.*
1.2.3. Complement d'objecte: *Je crois qu'il a raison.*
1.2.4. Terme completiu: *La mort a ceci de bon, qu'elle réconcilie les pires ennemis.*
1.2.5. Complement d'adjectiu o d'adverbio: *Vous serez choisi préférablement à quiconque se présentera.*
1.3. El verb en les oracions substantives.
1.3.1. Verbs impersonals: *Il faut qu'on obéisse.*
1.3.2. Verbs d'opinió o de percepció: *Je sais que l'entreprise réussira.*
1.3.3. Verbs de voluntat: *Je consens qu'il vienne avec nous.*
1.3.4. Verbs de sentiment: *Je regrette qu'il ait fait cela.*
1.4. Oracions no introduïdes per *que*: l'oració d'infinitiu: *Je l'entends parler; on le vit briser les meubles.*
2. Oracions adjectives (relatives).
2.1. Paraules subordinants: *qui, que, dont, où, quoi, lequel: les dix ans que ce souverain a régné.*
2.2. Sentit de les oracions relatives.
2.2.1. La causa: *Je doute seulement que le ris excessif convienne aux hommes, qui sont faibles.*
2.2.2 La finalitat: *Il voulait un jeu qui anime tout le peuple.*
2.2.3. L'oposició i la concessió: *La mort, qui avait éteint ses yeux, n'avait pas effacé sa beauté.*
2.2.4. La hipòtesi: *Un élève qui remplisse cette tâche, serait reçu.*
2.2.5. La coincidència: *Mes amis sont là qui m'attendent.*
2.2.6. Relatives determinatives: *C'est l'unique poste que vous pouvez remplir.*
2.2.7. Relatives explicatives: *Son cocher, qui était ivre, tomba tout à coup.*
2.3. Ús del mode.
2.3.1. Indicatiu / Condicional: *les seuls traités qui compteraient...*
2.3.2. Subjuntiu: *Il y a peu d'hommes qui soient contents de leur sort.*
2.3.3. Infinitiu: *Il indique l'endroit où pratiquer la plongée.*
2.4. Casos particulars.
2.5. Oració relativa associada a una substantiva amb funció d'objecte: *cette fille sans parents qu'elle dit qu'elle a vu.*
2.6. Relatives el·líptiques: *C'est un bel arbre que le cerisier.*
El sintagma verbal
1. Verb i locució verbal: *avoir coutume, faire face, ajouter loi, savoir gré, prendre garde, donner lieu, faire long feu, faire montre de...*
2. Verbs transitius i intransitius. Casos particulars: *débuter, disputer, entendre, éviter, hériter, ignorer, observer, etc.: pour que personne n'en ignore..., ils inventivent contre tout..., habiter la province...*
3. Temps simples. Revisió i usos particulars.
3.1. El present. *Il chante en ce moment.*
3.2. L'imperfet. *La cigale chantait en temps chaud.*
3.3. El futur. *Il chantera le mois prochain.*
3.4. El passat simple. *Il chanta alors un romance.*
3.5. El condicional. *Je savais qu'il chanterait le lendemain.*
3.6. El present de subjuntiu: *Il me pria pour que je chante.*
3.7. L'imperfet de subjuntiu: *Il m'avait prié pour que je chantasse.*
4. Temps compostos. Revisió i usos particulars.
4.1. El passat compost. *Il a chanté deux fois cette romance.*
4.2. El plusquamperfet. *Il avait chanté le premier couplet lorsque les murmures s'élevèrent dans la salle.*
4.3. El passat anterior. *Dès qu'il eût chanté, il partit.*

- a) Lugar del atributo: *Il est élu roi; À l'aise, nous le sommes.*
La oración compuesta
1. Oraciones sustantivas.
1.1. Palabras subordinantes.
1.1.1. *Que: le malheur est qu'il est trop tard.*
1.1.2. *De ce que, à ce que, en ce que, sur ce que: M. de Malesherbes tenait a ce que Jean partit avec François.*
1.1.3. Palabras interrogativas: *si, como, comment, etc.; quel, lequel, où, etc.: Vous demandez si je suis satisfecho; dij-moi quel es tu nombre.*
1.2. Funciones de las oraciones sustantivas.
1.2.1. Sujeto: *A cela s'ajouta que M. Octave avait reçu la visite su prete.*
1.2.2. Atributo: *Le vrai est qu'il y a des abus.*
1.2.3. Complemento de objeto: *Je crois qu'il a raison.*
1.2.4. Término completivo: *La mort a ceci de bon, qu'elle reconcilia les pires enemigos.*
1.2.5. Complemento de adjetivo o de adverbio: *Vous serez choisi preferiblemente a quiconque se presentara.*
1.3. El verbo en las oraciones sustantivas.
1.3.1. Verbos impersonales: *Il faut qu'on obéisse.*
1.3.2. Verbos de opinión o de percepción: *Je sais que l'entreprise réussira.*
1.3.3. Verbos de voluntad: *Je consens qu'il vienne avec nous.*
1.3.4. Verbos de sentimiento: *Je regrette qu'il ait fait cela.*
1.4. Oraciones no introducidas por *que*: la oración de infinitivo: *Je l'entends parler; on le vit romper los muebles.*
2. Oraciones adjetivas (relativas).
2.1. Palabras subordinantes: *qui, que, dont, où, quoi, lequel: les dix ans que ce souverain a regnado.*
2.2. Sentido de las oraciones relativas.
2.2.1. La causa: *Je doute seulement que le ris excessif convienne aux hommes, qui sont faibles.*
2.2.2 La finalidad: *Il voulait un jeu qui anime tout el pueblo.*
2.2.3. La oposición y la concesión: *La mort, qui avait éteint sus ojos, no había borrado su belleza.*
2.2.4. La hipótesis: *Un élève qui remplisse esta tarea, sería admitido.*
2.2.5. La coincidencia: *Mes amigos están aquí esperándome.*
2.2.6. Relativas determinativas: *C'est l'unique poste que vos podréis llenar.*
2.2.7. Relativas explicativas: *Son cochero, que estaba ebrio, cayó todo a golpes.*
2.3. Empleo del modo.
2.3.1. Indicativo / Condicional: *los únicos tratados que cumplirían...*
2.3.2. Subjuntivo: *Il y a poco de hombres que estén contentos de su suerte.*
2.3.3. Infinitivo: *Il indica el lugar donde practicar la natación.*
2.4. Casos particulares.
2.5. Oración relativa asociada a una sustantiva con función de objeto: *cette niña sin padres que ella dice que ella ha visto.*
2.6. Relativas elípticas: *C'est un hermoso árbol que el cerezo.*
El sintagma verbal
1. Verbo y locución verbal: *avoir coutume, faire face, ajouter loi, savoir gré, prendre garde, donner lieu, faire long feu, faire montre de...*
2. Verbos transitivos e intransitivos. Casos particulares: *débuter, disputer, entender, evitar, herir, ignorar, observar, etc.: para que nadie no ignore..., ellos inventaron contra todo..., vivir la provincia...*
3. Tiempos simples. Revisión y usos particulares.
3.1. El presente. *Il chante en ce moment.*
3.2. El imperfecto. *La cigale chantait en temps chaud.*
3.3. El futuro. *Il chantera le mois prochain.*
3.4. El pasado simple. *Il chanta alors un romance.*
3.5. El condicional. *Je savais qu'il chanterait el próximo día.*
3.6. El presente de subjuntivo. *Il me pria pour que je chante.*
3.7. El imperfecto de subjuntivo. *Il m'avait prié pour que je chantase.*
4. Tiempos compuestos. Revisión y usos particulares.
4.1. El pasado compuesto. *Il a cantado dos veces esta canción.*
4.2. El pluscuamperfecto. *Il había cantado el primer cuadro cuando los murmullos se elevaron en la sala.*
4.3. El pasado anterior. *Dès qu'il eut cantado, il partit.*

4.4. El condicional passat. *Je savais qu'il aurait chanté quand vous arriveriez.*

4.5. El subjuntiu passat. *J'avais peur qu'il n'ait pas chanté.*
 4.6. El plusquamperfet del subjuntiu. *il n'eusse chanté.*

5. Verbs auxiliars. Usos particulares. *Avoir, être, aller, devoir. Etre en train de, être loin de, faillir, manquer de, faire, paraître, sembler, venir à, sortir de, etc.:*

6. Conjugació passiva. *Il est aimé.*

7. Verbs pronominals.

7.1. Verbs reflexius: *tu t'imposes une pénitence.*

7.2. Verbs reciprocs: *els soldats se cherchaient dans les ténèbres.*

7.3. Verbs subjectius: *se pâmer, s'apercevoir, se douter, s'en aller, s'écrouler, se jouer, s'évanouir, se taire, etc.*

7.3. Verbs impersonals: *c'était midi; il pleut; Casos particulares: il est rappelé au public; il n'y pas moyen de,*

El sintagma adjetiu

1. Adjectius qualificatius.

1.1. Gènere dels adjectius qualificatius.

1.1.1. Femenins, casos particulars: *bénin/bénigne, coi/coite...*

1.1.2. Una única forma per als dos gèneres: *grand-, chic, bémol...*

1.1.3. Formes específiques en els gèneres: *bée, enceinte, philosophale.../châtain, radin...*

1.2. Plural dels adjectius qualificatius. Casos particulars: *snob, bredouille, angora...*

1.3. Graus de significació. Casos particulars: *fort large, infiniment aimable; archifou, extrafin.*

1.4. Posició de l'adjectiu epítet: *la tragédie cornélienne / les prochains huit jours*

1.5. Concordança dels adjectius qualificatius.

1.5.1. Adjectius compostos: *des paroles aigres-douces, les opinions sociales-démocrates, l'avant-dernière page.*

1.5.2. Adjectius de color: *la soie cramoisie, des tissus vert pomme.*

1.5.3. Casos particulars: *avoir l'air, demi/semi/mi, sans égal, meilleur marché...*

2. Adjectius no qualificatius.

2.1. Adjectius numerales: *un/une, mille. Les deux Corneille, le vingtième siècle... Le tiers, le quartier, le sixain..*

2.2. Adjectius possessius: casos particulars, concordança, repetició.

2.3. Adjectius demostratius: *ces gens-là, ce onzième mois...*

2.4. Adjectius relatiu: *à quelle époque, auquel jour...*

2.5. Adjectius interrogatiu: *quelle ville d'Athènes ! quelles gens êtes-vous?*

2.6. Adjectius indefinitis: *je ne sais quel..., sans réserve aucune, pas un seul oiseau, quelque bonnes que soient vos raisons, la piété est le tout de l'homme, tout autre que mon père...*

La conjunció

1. Conjunció i conjuncions locutives.

2. Classificació de les conjuncions:

2.1. Conjuncions heretades del llatí: *et, ou, ni...*

2.2. Conjuncions de formació recent: *au contraire, d'ailleurs, ainsi que, jusqu'à ce que...*

3. Conjuncions de coordinació:

3.1. Unió, *liaison: et, ni, puis, ensuite...*

3.2. Causa: *car, en effet, effectivement...*

3.3. Conseqüència: *donc, aussi, alors, enfín...*

3.4. Transició: *or, or donc.*

3.5. Oposició, restricció: *mais, au contraire, cependant, toutefois...*

3.6. Alternativa: *ou, soit...soit, tantôt...tantôt, etc.*

3.7. Explicació: *savoir, à savoir; c'est-à-dire...*

4. Conjuncions de subordinació.

4.1. Causa: *comme, parce que, puisque...*

4.2. Finalitat: *afin que, de peur que...*

4.3. Conseqüència: *de sorte que, de façon que...*

4.4. Concessió, oposició: *bien que, quoique, encore que...*

4.5. Condició, suposició: *si, au cas où, à condition que...*

4.6. Temps: *quand, lorsque, comme...*

4.7. Comparació: *comme, de même que, ainsi que...*

5. Lloc de la conjunció.

6. Repetició de la conjunció: *ou, ou bien, soit...; de même, ainsi; ni. Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux.*

4.4. El condicional pasado. *Je savais qu'il aurait chanté quand vous arriveriez.*

4.5. El subjuntivo pasado. *J'avais peur qu'il n'ait pas chanté.*
 4.6. El pluscuamperfecto del subjuntivo. *il n'eusse chanté.*

5. Verbos auxiliares. Usos particulares. *Avoir, être, aller, devoir. Etre en train de, être loin de, faillir, manquer de, faire, paraître, semblar, venir a, sortir de, etc.:*

6. Conjugación pasiva. *Il est aimé.*

7. Verbos pronominales.

7.1. Verbos reflexivos: *tu t'imposes une pénitence.*

7.2. Verbos reciprocos: *les soldats se cherchaient dans les ténèbres.*

7.3. Verbos subjectivos: *se pâmer, s'apercevoir; se douter, s'en aller, s'écrouler, se jouer, s'évanouir, se taire, etc.*

7.3. Verbos impersonales: *c'était midi; il pleut; Casos particulares: il est rappelé au public; il n'y pas moyen de,*

El Sintagma adjetivo

1. Adjetivos calificativos.

1.1. Género de los adjetivos calificativos.

1.1.1. Femeninos, casos particulares: *bénin/bénigne, coi/coite...*

1.1.2. Una única forma para los dos géneros: *grand-, chic, bémol...*

1.1.3. Formas específicas en los géneros: *bée, enceinte, philosophale.../châtain, radin...*

1.2. Plural de los adjetivos calificativos. Casos particulares: *snob, bredouille, angora...*

1.3. Grados de significación. Casos particulares: *fort large, infiniment aimable; archifou, extrafin.*

1.4. Posición del adjetivo epíteto: *la tragédie cornélienne / les prochains huit jours*

1.5. Concordacia de los adjetivos calificativos.

1.5.1. Adjetivos compuestos: *des paroles aigres-douces, les opinions sociales-démocrates, l'avant-dernière page.*

1.5.2. Adjetivos de color: *la soie cramoisie, des tissus vert pomme.*

1.5.3. Casos particulares: *avoir l'air, demi/semi/mi, sans égal, meilleur marché...*

2. Adjetivos no calificativos.

2.1. Adjetivos numerales: *un/une, mille. Les deux Corneille, le vingtième siècle... Le tiers, le quartier, le sixain..*

2.2. Adjetivos posesivos: casos particulares, concordancia, repetición.

2.3. Adjetivos demostrativos: *ces gens-là, ce onzième mois...*

2.4. Adjetivos relativos: *à quelle époque, auquel jour...*

2.5. Adjetivos interrogativos: *quelle ville d'Athènes ! quelles gens êtes-vous?*

2.6. Adjetivos indefinidos: *je ne sais quel..., sans réserve aucune, pas un seul oiseau, quelque bonnes que soient vos raisons, la piété est le tout de l'homme, tout autre que mon père...*

La conjunción

1. Conjunción y conjunciones locutivas.

2. Clasificación de las conjunciones:

2.1. Conjunciones heredadas del latín: *et, ou, ni...*

2.2. Conjunciones de formación reciente: *au contraire, d'ailleurs, ainsi que, jusqu'à ce que...*

3. Conjunciones de coordinación:

3.1. Unión, *liaison: et, ni, puis, ensuite...*

3.2. Causa: *car, en effet, effectivement...*

3.3. Consecuencia: *donc, aussi, alors, enfín...*

3.4. Transición: *or, or donc.*

3.5. Oposición, restricción: *mais, au contraire, cependant, toutefois...*

3.6. Alternativa: *ou, soit...soit, tantôt...tantôt, etc.*

3.7. Explicación: *savoir, à savoir; c'est-à-dire...*

4. Conjunciones de subordinación.

4.1. Causa: *comme, parce que, puisque...*

4.2. Finalidad: *afin que, de peur que...*

4.3. Consecuencia: *de sorte que, de façon que...*

4.4. Concesión, oposición: *bien que, quoique, encore que...*

4.5. Condición, suposición: *si, au cas où, à condition que...*

4.6. Tiempo: *quand, lorsque, comme...*

4.7. Comparación: *comme, de même que, ainsi que...*

5. Lugar de la conjunción.

6. Repetición de la conjunción: *ou, ou bien, soit...; de même, ainsi; ni. Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux.*

7. Ús particular de certes conjuncions:

- *Aussi bien: qu'il périsse! aussi bien il ne vit plus pour nous.*
- *Et: j'aime mieux Bergerac et sa burlesque audace.*
- *Ni: je ne veux, ni je puis obéir.*
- *Que: un homme tel que vous; descends que je t'embrasse.*

8. Expressions particulars:

- *Informar que, avertir que... etc.*

- *Abuser de ce que, se défier de ce que, gémir de ce que, se venger de ce que... etc.*

- *Préférer (suivi d'infinitif)...*

- *Se rendre compte que...*

- *Tâcher que...*

- *Veiller que...*

- *A moins que...*

- *Crainte que...*

- *De façon à ce que ...*

- *De telle sorte que..., en sorte que..*

- *Malgré que...*

- *Par contre...*

- *Pendant que, tandis que, cependant que...*

- *Pour autant (que)...*

- *D'autant plus, d'autant moins, d'autant mieux*

- *Quoique, quoi que. Encore que*

- *Si...*

- *Soit. Soit que. Soit ... ou. Soit que... ou que*

Fonètica

Revisió general i sistemàtica de les principals dificultats de la fonètica i la pronunciació de la llengua francesa.

- Els fonemes francesos.

1. Les vocals.

1.1. 12 vocals orals orals :

1.1.1. 4 vocals anteriors

- [i] *lit, stylo, île, mais, meeting*
- [e] *télé, Parler, nez, pied, messieurs, poignée, volontiers*
- [ɛ] *règle, chienne, merci, jouet, mais, maître, payer, treize, être,*

Noël, *volley*

- [a] *sac, à, femme*

1.1.2. 4 vocals centrals.

- [y] *lune, sûr, eu (avoir en pretèrit perfet)*

- [ə] *je*

- [ø] *feu, noeud, jeûne*

- [œ] *fleur, cœur, club*

1.1.3. 4 vocals posteriors

- [u] *poule, où, goûter, football, août*

- [o] *vélo, landau, bateau, drôle*

- [ɔ] *pomme, album, alcool, capharnaïum*

- [ɑ] *pâte*

1.2. 4 vocals nasals:

- [œ̃] *un parfum*

- [ɛ̃] *lapin, chien, pain, peinture, daim, imparfait, syndicat, sympa*

- [ɑ̃] *gant, dent, jambe, empereur, paon, Caen*

- [ɔ̃] *ballon, ombre, punch*

1.3. 3 semivocals :

- [j] *pied, crayon, sole il, paille, hyène, païen*

- [ɥ] *huit, sueur, suave, ennuyeux*

- [w] *doigt, ouate, wallon, équateur, moelle, poêle, croît, asseoir*

(+ *nasale : loin*)

2. 18 consonants:

- 10 oclusives

2.1. Bilabials

- [p] *pile, appartement*

- [b] *bol, abbaye*

- [m] *mur, flamme*

2.2. Dentals

- [t] *table, datte*

- [d] *dé, addition*

- [n] *nœud, anniversaire*

- [ɲ] *ligne, manière*

2.3. Velars

- [k] *cadeau, qualité, képi, accord, orchestre, ticket, coq*

- [g] *gâteau, bague, agraver, second, ghetto*

7. Uso particular de ciertas conjunciones:

- *Aussi bien: qu'il périsse! aussi bien il ne vit plus pour nous.*

- *Et: j'aime mieux Bergerac et sa burlesque audace.*

- *Ni: je ne veux, ni je puis obéir.*

- *Que: un homme tel que vous; descends que je t'embrasse.*

8. Expresiones particulares:

- *Informar que, avertir que... etc.*

- *Abuser de ce que, se défier de ce que, gémir de ce que, se venger de ce que... etc.*

- *Préférer (suivi d'infinitif)...*

- *Se rendre compte que...*

- *Tâcher que...*

- *Veiller que...*

- *A moins que...*

- *Crainte que...*

- *De façon à ce que ...*

- *De telle sorte que..., en sorte que..*

- *Malgré que...*

- *Par contre...*

- *Pendant que, tandis que, cependant que...*

- *Pour autant (que)...*

- *D'autant plus, d'autant moins, d'autant mieux*

- *Quoique, quoi que. Encore que*

- *Si...*

- *Soit. Soit que. Soit ... ou. Soit que... ou que*

Fonètica

Revisión general y sistemática de las principales dificultades de la fonética y la pronunciación de la lengua francesa.

- Los fonemas francesos.

1. Las vocales.

1.1. 12 vocales orales orales :

1.1.1. 4 vocales anteriores

- [i] *lit, stylo, île, mais, meeting*

- [e] *télé, Parler, nez, pied, messieurs, poignée, volontiers*

- [ɛ] *règle, chienne, merci, jouet, mais, maître, payer, treize, être,*

Noël, *volley*

- [a] *sac, à, femme*

1.1.2. 4 vocales centrales.

- [y] *lune, sûr, eu (avoir en pretérito perfecto)*

- [ə] *je*

- [ø] *feu, noeud, jeûne*

- [œ] *fleur, cœur, club*

1.1.3. vocales posteriores

- [u] *poule, où, goûter, football, août*

- [o] *vélo, landau, bateau, drôle*

- [ɔ] *pomme, album, alcool, capharnaïum*

- [ɑ] *pâte*

1.2. 4 vocales nasales:

- [œ̃] *un parfum*

- [ɛ̃] *lapin, chien, pain, peinture, daim, imparfait, syndicat, sympa*

- [ɑ̃] *gant, dent, jambe, empereur, paon, Caen*

- [ɔ̃] *ballon, ombre, punch*

1.3. 3 semivocales:

- [j] *pied, crayon, sole il, paille, hyène, païen*

- [ɥ] *huit, sueur, suave, ennuyeux*

- [w] *doigt, ouate, wallon, équateur, moelle, poêle, croît, asseoir*

(+ *nasale : loin*)

2. 18 consonantes:

- 10 oclusivas

2.1. Bilabiales

- [p] *pile, appartement*

- [b] *bol, abbaye*

- [m] *mur, flamme*

2.2. Dentales

- [t] *table, datte*

- [d] *dé, addition*

- [n] *nœud, anniversaire*

- [ɲ] *ligne, manière*

2.3. Velares

- [k] *cadeau, qualité, képi, accord, orchestre, ticket, coq*

- [g] *gâteau, bague, agraver, second, ghetto*

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - [n] <i>parking</i> 6 fricatives 2.4. Labiodentals - [f] <i>flûte, phare, affaire</i> - [v] <i>valise, wagon</i> - [s] <i>soleil, poisson, citron, garçon, démocratie, science, asthme, six</i> 2.5. Dentals - [z] <i>maison, zoo, deuxième, blizzard</i> - [ʃ] <i>chat, short, schéma, fasciste</i> 2.6. Palatales - [ʒ] <i>jupe, girafe</i> - 2 vibrants 2.7. Vibrants : - [l] <i>lampe, elle</i> - [R] <i>roue, beurre</i> 3. Pronunciació particular: - Paraules irregulars - Paraules estrangeres - Noms propis - Paraules adaptades, préstecs 1. Fonologia 2. Fenòmens fonològics: 2.1. La distribució complementària. 2.2. Els trets distintius: a) la vibració (vibrant versus no vibrant) b) la nasalitat (oral versus nasal) c) l'anterioritat (anterior versus posterior) d) l'arredoniment (arredonit versus no arredonit) e) els diferents llocs d'articulació 2.3. El rendiment de les oposicions. Els parells mínims. 2.4 Reaccions fonològiques en la cadena. a) L'elisió b) L'encadenament c) L'enllaç 2.5. L'accent a) L'accent final b) L'accent d'insistència c) L'entonació Ortografia - Revisió general i sistemàtica de les principals dificultats de l'ortografia de la llengua francesa. 1. Vocals finals: <i>acacia, voici, clou...</i> 2. Vocal + e muda en final i e muda en els noms en <i>-ment</i>: <i>baie, argutie, licenciem...</i> 3. La e oberta [ɛ] i la seu nasalització: <i>raide, seize, train, coin...</i> 4. Com escriure [ã]: <i>an o en: épouante, danse, absence, envie...</i> 5. Les s i x en final: <i>repas, souris, voix...</i> 6. Les lletres t i d en final: <i>syndicat, toit, défunt, bond...</i> 7. La r final sonora: <i>avatar, vair, supérieur, trésor...</i> 8. Final en -re: <i>guitare, sulfure, victoire...</i> 9. r pronunciada + consonant muda i redoblament de r: <i>art, brouillard, fourré, arrosoir...</i> 10. f, ff o ph; d o dd; g o gg: <i>office, rafle, emphase; adoption, reddition; agrégat, agglutiné...</i> 11. Com escriure el so [k]: <i>chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic...</i> 12. l o ll: <i>légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil...</i> 13. m o mm, n o nn?: <i>idiome, immense, somme, zone, inné...</i> 14. t o tt?: <i>suspect, trust, natte, strate, sottise...</i> 15. p o pp? b o bb?: <i>trop, frappe, myope, appareil, épée...</i> 16. Les trampes en l'escriptura: a) Accent circumflex si o no?: <i>égout, zone, due...</i> b) Redoblar o no redoblar la consonant?: <i>nominal, sonore, potier.../siflement, ballade, trappeur...</i> 17. Les formes del femení dels adjetius: <i>aiguë, franque, gentille, fausse, folle...</i> 18. Les formes del plural: <i>exprès, univers, lynx, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, mœurs...</i> 19. Les sibilants sonores (s, z) i sordes (s, ss, sc, c, ç): <i>alizé, zoo, visage, pouce, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe...</i> | <ul style="list-style-type: none"> - [n] <i>parking</i> 6 fricativas 2.4. Labiodentales - [f] <i>flûte, phare, affaire</i> - [v] <i>valise, wagon</i> - [s] <i>soleil, poisson, citron, garçon, démocratie, science, asthme, six</i> 2.5. Dentales - [z] <i>maison, zoo, deuxième, blizzard</i> - [ʃ] <i>chat, short, schéma, fasciste</i> 2.6. Palatales - [ʒ] <i>jupe, girafe</i> - 2 vibrantes 2.7. Vibrantes: - [l] <i>lampe, elle</i> - [R] <i>roue, beurre</i> 3. Pronunciación particular: - Palabras irregulares - Palabras extranjeras - Nombres propios - Palabras adaptadas, préstamos 1. Fonología 2. Fenómenos fonológicos: 2.1. La distribución complementaria. 2.2. Los rasgos distintivos: a) la vibración (vibrante versus no vibrante) b) la nasalidad (oral versus nasal) c) la anterioridad (anterior versus posterior) d) el redondeo (redondeado versus no redondeado) e) los diferentes lugares de articulación 2.3. El rendimiento de las oposiciones. Los pares mínimos. 2.4 Reacciones fonológicas en la cadena a) La elisión b) El encadenamiento c) El enlace 2.5. El acento a) El acento final b) El acento de insistencia c) La entonación Ortografía - Revisión general y sistemática de las principales dificultades de la ortografía de la lengua francesa. 1. Vocales finales: <i>acacia, voici, clou...</i> 2. Vocal + e muda en final y e muda en los nombres en <i>-ment</i>: <i>baie, argutie, licenciem...</i> 3. La e abierta [ɛ] y su nasalización: <i>raide, seize, train, coin...</i> 4. Como escribir [ã]: <i>an o en: épouante, danse, absence, envie...</i> 5. Las s y x en final: <i>repas, souris, voix...</i> 6. Las ñetras t y d en final: <i>syndicat, toit, défunt, bond...</i> 7. La r final sonora: <i>avatar, vair, supérieur, trésor...</i> 8. Final en -re: <i>guitare, sulfure, victoire...</i> 9. r pronunciada + consonante muda et redoblamiento de r: <i>art, brouillard, fourré, arrosoir...</i> 10. f, ff o ph; d o dd; g o gg: <i>office, rafle, emphase; adoption, reddition; agrégat, agglutiné...</i> 11. Como escribir el sonido [k]: <i>chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic...</i> 12. l o ll: <i>légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil...</i> 13. m o mm, n o nn?: <i>idiome, immense, somme, zone, inné...</i> 14. t o tt?: <i>suspect, trust, natte, strate, sottise...</i> 15. p o pp? b o bb?: <i>trop, frappe, myope, appareil, épée...</i> 16. Las trampas en la escritura: a) Acento circumflexo sí o no?: <i>égout, zone, due...</i> b) Redoblar o no redoblar la consonante?: <i>nominal, sonore, potier.../siflement, ballade, trappeur...</i> 17. Las formas del femenino de los adjetivos: <i>aiguë, franque, gentille, fausse, folle...</i> 18. Las formas del plural: <i>exprès, univers, lynx, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, mœurs...</i> 19. Las sibilantes sonoras (s, z) y sordas (s, ss, sc, c, ç): <i>alizé, zoo, visage, pouce, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe...</i> |
|--|--|

20. La concordança de les finals [sjõ], [sjø]: *-sion, -ssion, -tion, -xion: -cieux, -tieux: tension, percussion, prévention, solution, flexion, option, captieux, cieux, ...*

21. L'accent agut: *velouté, pygmée, bouchée, témérité, élève, intérêt, éclat, ennemi, examen, sécheresse.*

22. L'accent greu: *voilà, cèdre, plèbe, tiède, crème, cèpe, dièse, grève, aloès...*

23. L'accent circumflex: *câpre, tâche, bête, gîte, maître, surcroît, vôûte, dûment, icône, tôle...*

24. La h interior o final: *menhir, cohorte, véhicule...: el contacte de vocals: cruel, poésie, truand...; la dièresi: aïeul, païen, laïcité...*

25. Els contactes amb les y: *oxyde, tympan, tricycle, bruyant, soyeux, rayon, scintillant, maquillage, caille...*

26. Els redoblaments múltiples de consonants i els originals irreducibles: *uniment, amarre, tyrolienne, maisonnette, passionnelle, paresseusement...*

27. Els homònims: *aller/hâler, tacher/tâcher, teinter/tinter, serre/sert, père/paire/perd., sot/sceau/saut, voie/voit/voix...*

28. Ús del guió: *vis-à-vis, sur-le-champ...*

29. Ús de les majúscules: *Jupiter, la Noël, Sa Majesté, le Sénat...*

FRANCÉS C2

I. SINTAXI

1. L'oració composta

1.1. Proposicions adverbials (o *circonstancielles*).

1.1.1. Proposicions temporals.

a) Paraules subordinants.

- Fets anteriors: *avant que, d'ici à ce que, en attendant que, etc.*
- Fets posteriors: *après que, dès que, du moment que, aussitôt que, etc.*
- Fets simultanis: *quand, lorsque, au moment où, à présent que, etc.*

b) Ús del mode:

– Indicatiu / condicional: *Quand nous aurons fini, nous partirons; le recevriez-vous chaque fois qu'il viendrait?*

– Subjuntiu: *J'irai le visiter avant qu'il ne part.*

c) Girs verbals de temps no introduïts per una subjuntiva.

– Un infinitiu construït amb *après, avant de*: *Après avoir chanté, il récita une poésie.*

– Un gerundi: *Chemin faisant, il trouva les pélerins.*

– Un participi present: *Je l'ai rencontré lisant cette lettre.*

– Un participi present o passat usat de forma absoluta: *Moi ayant huit ans, je rencontrais mon premier professeur de musique.*

– Un atribut situat en principi de frase, amb el·lipsi del verb *être*: *Jeune, on garde pour la vieillesse.*

– El subjuntiu *vienne*: *Vienne la tempête, on renforce les amarres.*

1.1.2. Proposicions locatives.

a) Paraules subordinants: *où, d'où, par où, etc.*

b) Ús del mode indicatiu o condicional: *Où irait mon frère, j'irais.*

1.1.3. Proposicions causals.

a) Paraules subordinants: *comme, parce que, par cela que, puisque, attendu que, vu que, sous prétexte que, etc.*

b) Ús del mode.

– Indicatiu / condicional: *Ne faites pas cela, parce que vous auriez des résultats terribles.*

– Subjuntiu: *Non que le veuille à Rome imputer quelque crime.*

c) Girs verbals de causa no introduïts per una subjuntiva.

– Un infinitiu precedit per *à, de, pour, à force de, rien que de, sous prétexte de, faute de, manque de*: *Pour avoir oublié ces choses, il a été puni.*

– Un gerundi amb el mateix subjecte que el verb principal: *En agissant de cette façon, vous avez perdu toute chance de succès.*

– Un participi, present o passat: *Sentant sa mort prochaine, il se mit à prier.*

– Un participi present o passat usat de manera absoluta: *Le professeur étant absent, les étudiants ont triché à leurs examens.*

– Un simple adjetiu o un simple nom usats com a atributs: *Honteux de son échec, il n'osait pas nous rencontrer.*

– L'adverbi *tant/tellement*: *Il m'énerve, tellement il est bavard.*

20. La concordança de las finales [sjõ], [sjø]: *-sion, -ssion, -tion, -xion: -cieux, -tieux: tension, percussion, prévention, solution, flexion, option, captieux, cieux, ...*

21. El acento agudo: *velouté, pygmée, bouchée, témérité, élève, intérêt, éclat, ennemi, examen, sécheresse.*

22. El acento grave: *voilà, cèdre, plèbe, tiède, crème, cèpe, dièse, grève, aloès...*

23. El acento circunflexo: *câpre, tâche, bête, gîte, maître, surcroît, vôûte, dûment, icône, tôle...*

24. La h interior o final: *menhir, cohorte, véhicule...: el contacto de vocals: cruel, poésie, truand...; el tréma: aïeul, païen, laïcité...*

25. Los contactos con las y: *oxyde, tympan, tricycle, bruyant, soyeux, rayon, scintillant, maquillage, caille...*

26. Los redobles múltiples de consonantes y los originales irreducibles: *uniment, amarre, tyrolienne, maisonnette, passionnelle, paresseusement...*

27. Los homónimos: *aller/hâler, tacher/tâcher, teinter/tinter, serre/sert, père/paire/perd., sot/sceau/saut, voie/voit/voix...*

28. Empleo del guion: *vis-à-vis, sur-le-champ...*

29. Empleo de las mayúsculas: *Jupiter, la Noël, Sa Majesté, le Sénat...*

FRANCÉS C2

I. SINTAXIS

1. La Oración compuesta

1.1. Proposiciones adverbiales (o *circonstancielles*).

1.1.1. Proposiciones temporales.

a) Palabras subordinantes.

- Hechos anteriores: *avant que, d'ici à ce que, en attendant que, etc.*
- Hechos posteriores: *après que, dès que, du moment que, aussitôt que, etc.*
- Hechos simultáneos: *quand, lorsque, au moment où, à présent que, etc.*

b) Empleo del modo:

– Indicativo / condicional: *Quand nous aurons fini, nous partirons; le recevriez-vous chaque fois qu'il viendrait?*

– Subjuntivo: *J'irai le visiter avant qu'il ne part.*

c) giros verbales de tiempos no introducidos por una subjuntiva.

– Un infinitivo construido con *après, avant de*: *Après avoir chanté, il récita une poésie.*

– Un gerundio: *Chemin faisant, il trouva les pélerins.*

– Un participio presente: *Je l'ai rencontré lisant cette lettre.*

– Un participio presente o pasado empleado de forma absoluta: *Moi ayant huit ans, je rencontrais mon premier professeur de musique.*

– Un atributo situado en principio de frase, con elipsis del verbo *être*: *Jeune, on garde pour la vieillesse.*

– El subjuntivo *vienne*: *Vienne la tempête, on renforce les amarres.*

1.1.2. Proposiciones locativas.

a) Palabras subordinantes: *où, d'où, par où, etc.*

b) Empleo del modo indicativo o condicional: *Où irait mon frère, j'irais.*

1.1.3. Proposiciones causales.

a) Palabras subordinantes: *comme, parce que, par cela que, puisque, attendu que, vu que, sous prétexte que, etc.*

b) Empleo del modo.

– Indicativo / condicional: *Ne faites pas cela, parce que vous auriez des resultados terribles.*

– Subjuntivo: *Non que le veuille à Rome imputer quelque crime.*

c) giros verbales de causa no introducidos por una subjuntiva.

– Un infinitivo precedido por *à, de, pour, à force de, rien que de, sous prétexte de, faute de, manque de*: *Pour avoir oublié ces choses, il a été puni.*

– Un gerundio con el mismo sujeto que el verbo principal: *En agissant de cette façon, vous avez perdu toute chance de succès.*

– Un participio, presente o pasado: *Sentant sa mort prochaine, il se mit à prier.*

– Un participio presente o pasado usado de manera absoluta: *Le professeur étant absent, les étudiants ont triché à leurs examens.*

– Un simple adjetivo o un simple nombre usados como atributos: *Honteux de son échec, il n'osait pas nous rencontrer.*

– El adverbio *tant/tellement*: *Il m'énerve, tellement il est bavard.*

– Una proposició, independent en aparença, unida a una principal per simple juxtaposició: *Dépêchons-nous, le temps fuit.*

– Una proposició en la qual un atribut, posat al principi de frase, està unit a la seua parella verbal pel relatiu neutre *que*: *Il demande la permission de partir, accablé qu'il était de fatigue.*

1.1.4. Proposicions finals.

a) Paraules subordinants: *afin que, à cette fin que, à seule fin que, pour que, de crainte que, de peur que, etc.*

b) Ús del mode: *Afin qu'il soit frais, je mets le champagne au réfrigérateur.*

c) Girs verbals de finalitat no introduïts per una subjuntiva: un infinitiu precedit per *pour, afin de, en vue de, de crainte de, à dessein de, de peur de, etc.*: *Il l'avait fait dans le but de plaire à tout le monde.*

1.1.5. Proposicions consecutives.

a) Paraules subordinants: *de manière que, de telle façon que, de sorte que, si...que, au point que, à tel point que, sans que...*

b) Ús del mode.

– Indicatiu: *Il agit de telle manière que chacun est content.*

– Subjuntiu: *Faites les choses de manière que tous soient contents.*

c) Girs verbals de conseqüència no introduïts per una subjuntiva.

– Un infinitiu precedit per *de manière à, de façon à, au point de, en sorte de, assez pour, trop pour, etc.*: *Je suis malade à garder le lit.*

– Una proposició independent en aparença, unida a una principal per simple juxtaposició: *J'ai ri, me voilà désarmé.*

1.1.6. Proposicions d'oposició o concessives.

a) Paraules subordinants:

– Conjuncions o locucions concessives: *alors que, au lieu que, bien que, même si, quand même, que si, tandis que,...*

– Locucions al mateix temps adverbials i conjuntives: *si...que, tout...que, pour...que, etc.*

– Locucions pronominals: *qui que, quoi que, quel que, quelque... que, etc.*

– La conjunció simple *que*.

b) Ús del mode.

– Subjuntiu: *Il est généreux, quoiqu'il soit économe.*

– Condicional, després de *quand, quand même, lors même que, tandis que, etc.*: *Quand tu serais sac, je n'approcherais pas.*

– Indicatiu, després de *même si, si même, excepté si, sauf si: Je ne peux voir des gens malsains, excepté si c'est des pauvres.*

– Casos particulars: *au lieu que / tout...que.*

c) Girs verbals d'oposició no introduïts per una subordinada.

– Un infinitiu precedit per *au lieu de, loin de: Au lieu de se divertir, il faut étudier.*

– Un infinitiu precedit per *pour*:

– Un gerundi amb el mateix subjecte que el verb principal: *En étant moins polis, ils n'étaient pas moins vaillants.*

– Un participi, present o passat: *Vous l'avez fait, sachant que c'était défendu.*

– Un simple adjetiu usat com a atribut: *Absent, je le consulte.*

– L'adverbi *tant/tellement: Il m'énerve, tellement il est bavard.*

– Una proposició, independent en aparença, unida a una principal per simple juxtaposició: *Le danger serait plus grand, je l'affronterais encore.*

1.1.7. Proposicions condicional o hipotètiques.

a) Paraules subordinants: *au cas où, dans le cas où, en admettant que, pour peu que, pourvu que, selon...que, si, suivant que,..*

b) Ús del mode.

b.1. Proposicions introduïdes per *si*:

– Hipòtesi pura i simple: indicatiu: *S'il réussit à tenir une heure, il sera sauvé.*

– Potencial: condicional simple: *Si tu admettais cette opinion, on serait d'accord.*

– Irrreal: condicional present / passat: *Si tu avais admis cette opinion, tu aurais eu tort.*

– Casos particulars.

b.2. Proposicions introduïdes per una conjunció diferent de *si*.

– Subjuntiu: *Au cas où vous soyez en retard, téléphonez-nous.*

– Indicatiu futur / subjuntiu: *Je consens à condition que vous dinerez chez moi ce soir.*

– Una proposicion, independiente en apariencia, unida a una principal por simple yuxtaposición: *Dépêchons-nous, le temps fuit.*

– Una proposición en la cual un atributo, puesto a principio de frase, está unido a su pareja verbal por el relativo neutro *que*: *Il demande la permission de partir, accablé qu'il était de fatigue.*

1.1.4. Proposiciones finales.

a) Palabras subordinantes: *afin que, à cette fin que, à seule fin que, pour que, de crainte que, de peur que, etc.*

b) Empleo del modo: *Afin qu'il soit frais, je mets le champagne au refrigerateur.*

c) Giros verbales de finalidad no introducidos por una subjuntiva: un infinitivo precedido por *pour, afin de, en vue de, de crainte de, à dessein de, de peur de, etc.*: *Il l'avait fait dans le but de plaire à tout le monde.*

1.1.5. Proposiciones consecutivas.

a) Palabras subordinantes: *de manière que, de telle façon que, de sorte que, si...que, au point que, à tel point que, sans que...*

b) Empleo del modo.

– Indicativo: *Il agit de telle manière que chacun est content.*

– Subjuntivo: *Faites les choses de manière que tous soient contents.*

c) Giros verbales de consecuencia no introducidos por una subjuntiva.

– Un infinitivo precedido por *de manière à, de façon à, au point de, en sorte de, assez pour, trop pour, etc.*: *Je suis malade à garder le lit.*

– Una proposición independiente en apariencia, unida a una principal por simple yuxtaposición: *J'ai ri, me voilà désarmé.*

1.1.6. Proposiciones de oposición o concesivas.

a) Palabras subordinantes:

– Conjunciones o locuciones concesivas: *alors que, au lieu que, bien que, même si, quand même, que si, tandis que...*

– Locuciones a la vez adverbiales y conjuntivas: *si...que, tout...que, pour...que, etc.*

– Locuciones pronominales: *qui que, quoi que, quel que, quelque... que, etc.*

– La conjunción simple *que*.

b) Empleo del modo.

– Subjuntivo: *Il est généreux, quoiqu'il soit économe.*

– Condicional, después de *quand, quand même, lors même que, tandis que, etc.*: *Quand tu serais sac, je n'approcherais pas.*

– Indicativo, después de *même si, si même, excepté si, sauf si: Je ne peux voir des gens malsains, excepté si c'est des pauvres.*

– Casos particulares: *au lieu que / tout...que.*

c) Giros verbales de oposición no introducidos por una subordinada.

– Un infinitivo precedido por *au lieu de, loin de: Au lieu de se divertir, il faut étudier.*

– Un infinitivo precedido por *pour*:

– Un gerundio con el mismo sujeto que el verbo principal: *En étant moins polis, ils n'étaient pas moins vaillants.*

– Un participio, presente o pasado: *Vous l'avez fait, sachant que c'était défendu.*

– Un simple adjetivo empleado como atributo: *Absent, je le consulte.*

– El adverbio *tant/tellement: Il m'énerve, tellement il est bavard.*

– Una proposición, independiente en apariencia, unida a una principal por simple yuxtaposición: *Le danger serait plus grand, je l'affronterais encore.*

1.1.7. Proposiciones condicionales o hipotéticas.

a) Palabras subordinantes: *au cas où, dans le cas où, en admettant que, pour peu que, pourvu que, selon...que, si, suivant que,..*

b) Empleo del modo.

b.1. Proposiciones introducidas por *si*:

– Hipótesis pura y simple: indicativo: *S'il réussit à tenir une heure, il sera sauvé.*

– Potencial: condicional simple: *Si tu admettais cette opinion, on serait d'accord.*

– Irrreal: condicional present / pasado: *Si tu avais admis cette opinion, tu aurais eu tort.*

– Casos particulares.

b.2. Proposiciones introducidas por una conjunción distinta a *si*.

– Subjuntivo: *Au cas où vous soyez en retard, téléphonez-nous.*

– Indicativo futuro / subjuntivo: *Je consens à condition que vous dinerez chez moi ce soir.*

c) Girs verbals de condició no introduïts per una subjuntiva.

– Un infinitiu precedit per *à, de, à moins de, à moins que, à condition de*: *À les entendre, on dirait qu'ils sont coupables.*

– Un gerundi amb el mateix subjecte que el verb principal: *En me vengeant, j'attire leur rancune.*

– Un participi present o passat:

– Un simple adjetiu, un nom, marcant la condició: *Oui, bien dirigé, il arriverait loin.*

– Un participi present o passat usat de forma absoluta: *Dieu aidant, nous vaincrons.*

– La locució *pour un peu*: *Pour un peu, il serait dangereux.*

1.1.8. Proposicions comparatives.

a) Paraules subordinants: *comme, ainsi que, à mesure que, autrement que, en tant que, meilleur que, pire que, suivant que, tel que*, etc.

b) Ús del mode.

– Indicatiu / condicional: *Il vous traite comme il traiterait son propre fils.*

– Casos particulars: *Pour autant que je le connaisse, il ne te demandera rien.*

1.1.9. Altres proposicions circumstancials.

a) La unió amb *outre que*: *Outre qu'il était très riche, il descendait de gens très humbles.*

b) La restricció amb *excepté que, sauf, si ce n'est que, hors que*: *Il vous ressemble, si ce n'est qu'il a les cheveux blonds.*

c) La manera, el grau: *Comme on fait son lit, on se couche.*

d) Introduïdes per *sans que*: *Marchons sans discuter.*

e) El mode: *C'est en forgeant qu'on devient forgeron.*

2. El sintagma verbal.

2.1. Concordància dels participis passats.

2.2. Amb *être*. *Vos raisons seront admises.*

2.3. Amb *avoir*. *On les a punis.*

2.4. Casos particulars.

– *Attendu, passé, compris, excepté...*

– *Ci-annexé, ci-joint, ci-inclus.*

– Participi passat de certs verbs intransitius. *Les trois mille francs que ce meuble m'a coûté.*

2.4.1. Participi passat dels verbs impersonals. *Les inondations qu'il y a eu.*

2.4.2. *Dit, dû, cru, su, pu, etc. J'ai fait les efforts que j'ai pu.*

– Participi passat seguit d'un atribut del subjecte. *Tout le monde l'a crue morte.*

– Participi passat tenint com a objecte directe el pronom *l'*. *Cette étude est moins difficile que je l'avais présumé.*

– Participi passat precedit per un col·lectiu o un adverb de quantitat. *La foule d'hommes que j'ai vue.*

– Participi passat en relació amb dos antecedents units per una conjunció de comparació. *C'est sa vertu, autant que son savoir; que nous avons admirée.*

2.4.3. Participi passat en relació amb dos antecedents units per *ou* o per *ni*. *Ce n'est ton frère ni ta sœur que j'ai invités, c'est toi.*

2.4.4. Participi passat en relació amb *un/une des, un/une de*. *Je vous rapporte un des livres que vous m'avez prêtés.*

2.4.5. Participi passat seguit d'un infinitiu. *Les violonistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer.*

2.4.6. Participi passat precedit per *en*. *Ces fleurs, vous en avez cueilli?*

2.5. Temps « surcomposés ». *J'ai eu planté; quand je me suis eu assis, ma respiration se calma.*

2.6. Verbs defectius: *absoudre, ardre, bruire, échoir, éclore, faillir, frire, inclure, ouïr, pouvoir, résulter, se mourir*, etc.

2.7. Les formes no personals.

2.7.1. Infinitiu:

– Com a verb. *Que faire? maison à vendre.*

– Com a nom: *sujet, attribut, complément du verbe. Le retour est plus pénible que l'aller. Vouloir c'est pouvoir. Ne désires-tu pas te reposer?. Je me rappelle être venu.*

– Casos particulars: *tarder, accoutumer, décider, se lasser à, prendre garde à, se refuser à*, etc.

– Altres funcions: aposició, complement determinatiu del nom i del pronom, complement de l'adjectiu. *Il est toujours prêt à partir.*

2.7.2. Participi present:

c) Giros verbales de condición no introducidos por una subjuntiva.

– Un infinitivo precedido por *à, de, à moins de, à moins que, à condition de*: *À les entendre, on dirait qu'ils sont coupables.*

– Un gerundio con el mismo sujeto que el verbo principal: *En me vengeant, j'attire leur rancune.*

– Un participio presente o pasado:

– Un simple adjetivo, un nombre, marcando la condición: *Oui, bien dirigé, il arriverait loin.*

– Un participio presente o pasado empleado de forma absoluta: *Dieu aidant, nous vaincrons.*

– La locución *pour un peu*: *Pour un peu, il serait dangereux.*

1.1.8. Proposiciones comparativas.

a) Palabras subordinantes: *comme, ainsi que, à mesure que, autrement que, en tant que, meilleur que, pire que, suivant que, tel que*, etc.

b) Empleo del modo.

– Indicativo / condicional: *Il vous traite comme il traiterait son propre fils.*

– Casos particulares: *Pour autant que je le connaisse, il ne te demandera rien.*

1.1.9. Otras proposiciones circunstanciales.

a) La unión con *outre que*: *Outre qu'il était très riche, il descendait de gens très humbles.*

b) La restricción con *excepté que, sauf, si ce n'est que, hors que*: *Il vous ressemble, si ce n'est qu'il a les cheveux blonds.*

c) La manera, el grado: *Comme on fait son lit, on se couche.*

d) Introducidas por *sans que*: *Marchons sans discuter.*

e) El modo: *C'est en forgeant qu'on devient forgeron.*

2. El sintagma verbal.

2.1. Concordancia de los participios pasados.

2.2. Con *être*. *Vos raisons seront admises.*

2.3. Con *avoir*. *On les a punis.*

2.4. Casos particulares.

– *Attendu, passé, compris, excepté...*

– *Ci-annexé, ci-joint, ci-inclus.*

– Participio pasado de ciertos verbos intransitivos. *Les trois mille francs que ce meuble m'a coûté.*

2.4.1. Participio pasado de los verbos impersonales. *Les inondations qu'il y a eu.*

2.4.2. *Dit, dû, cru, su, pu, etc. J'ai fait les efforts que j'ai pu.*

– Participio pasado seguido por un atributo del sujeto. *Tout le monde l'a crue morte.*

– Participio pasado que tiene como objeto directo el pronombre *l'*. *Cette étude est moins difficile que je l'avais présumé.*

– Participio pasado precedido por un colectivo o un adverbio de cantidad. *La foule d'hommes que j'ai vue.*

– Participio pasado en relación con dos antecedentes unidos por una conjunción de comparación. *C'est sa vertu, autant que son savoir; que nous avons admirée.*

2.4.3. Participio pasado en relación con dos antecedentes unidos por *ou* o por *ni*. *Ce n'est ton frère ni ta sœur que j'ai invités, c'est toi.*

2.4.4. Participio pasado en relación con *un/une des, un/une de*. *Je vous rapporte un des livres que vous m'avez prêtés.*

2.4.5. Participio pasado seguido por un infinitivo. *Les violonistes que j'ai entendus jouer/les airs que j'ai entendu jouer.*

2.4.6. Participio pasado precedido por *en*. *Ces fleurs, vous en avez cueilli?*

2.5. Tiempos « surcomposés ». *J'ai eu planté; quand je me suis eu assis, ma respiration se calma.*

2.6. Verbes defectivos: *absoudre, ardre, bruire, échoir, éclore, faillir, frire, inclure, ouïr, pouvoir, résulter, se mourir*, etc.

2.7. Las formas no personales.

2.7.1. Infinitivo:

– Como verbo. *Que faire? maison à vendre.*

– Como nombre: sujet, attribut, complemento del verbo. *Le retour est plus pénible que l'aller. Vouloir c'est pouvoir. Ne désires-tu pas te reposer?. Je me rappelle être venu.*

– Casos particulares: *tarder, accoutumer, decidir, se lassar a, prendre garde a, se refusar a*, etc.

– Otras funciones: aposición, complemento determinativo del nombre y del pronombre, complemento del adjetivo. *Il est toujours prêt à partir.*

2.7.2. Participio presente:

- Com a forma verbal. *Les coteaux environnent la ville.*
- Com a adjectiu. *Des ombres flottantes.*
- Participi present i adjectiu verbal. *Des discours plaisant à chacun. Les passions obéissantes.*
- Participi passat. Casos particulars. Adjectiu qualificatiu epítet o atribut. *Des manières empruntées; des enfants mal élevés.*
- Gerundi. Sentit i ús. Proposicions circumstancials: temps, causa, manera, mitjà, concessió, suposició. *Tout en badinant, il raconte son aventure; c'est en forgeant qu'on devient forgeron.*
- 3. El sintagma nominal.
- 3.1. Pronoms personals.
 - a) Formes i funcions: *quant à moi, il neige, il fut des Juifs...*
 - b) Pronom personal complement: *vous le prenez bien haut, cette rivière, je la regarde couler.*
 - c) Pronom personal atribut: *ce le fut, je ne la suis plus.*
 - d) Pronom personal reflexiu *soi: nuire à soi-même, l'amour de soi, des soi-disant docteurs.*
 - e) Formes de cortesia i de modèstia.
 - f) Ús general i concordança: *la paresse, quand on en considère les conséquences... Tant d'audace est-il concevable?*
- 3.2. Adverbis pronominals: *j'en sors, rien ne m'y oblige.*
 - a) Expressions particulars: *se connaître à/s'y connaître en, se prendre à quelqu'un, s'y retrouver, en agir...*
- 3.3. Pronoms possessius: sentits i formes: *ne serez-vous pas des nôtres?*
- 3.4. Pronoms demostratius:
 - a) Sentits i formes.
 - b) Formes simples amb els participis: *les personnes étaient celles chargées..., ...celui tendant à secouer le fardeau...*
 - c) Ce subjecte, atribut, complement.
- 3.5. Pronoms relativs.
 - a) Simples. Casos particulars de *qui, que, où, dont. Il y a six personnes, dont l'ancêtre.* Construccions impersonals: *J'ai l'homme qu'il vous faut, je n'a trouvé qui que ce soit.*
 - b) Compostos. *Celui auquel il a été volé quelque chose.*
- 3.6. Pronoms interrogatius. Ús i formes particulars. *Qui d'entre nous oserait? quoi de plus beau?*
- 3.7. Pronoms indefinits.
 - a) Sentit i formes: *aucun, nul, pas un, rien, autre, certains, chacun, personne...*
 - b) Usos particulars: *aucun n'exécute, nul n'est tenu d'accepter, ne fais pas à autrui, quiconque m'a fait voir cette route, rien que la mort n'était capable...*
 - c) Locucions preposicionals: *à cause de, auprès de, à la mode de, à travers, au lieu de, au péril de, en plus de, hors de, face à, quant à, par-delà, etc.*
 - d) Preposicions usades com a adverbios: *Mon bureau est là, mettez le livre dessus.*
 - e) Posició de la preposició: *moulin à farine, tenir sous clef, homme sans esprit...*
 - f) La repetició de les preposicions *à, de, en: il écrit à Pierre et à Jean/École des arts et métiers.*
 - g) El·lipsi de les preposicions: *le boulevard Voltaire, le côté jardin, vis-à-vis l'église, etc.*
 - h) Ús de determinades preposicions i sintagmes preposicionals:
 - *À: aller à Paris, d'ici à, à bicyclette, à bon marché, à lundi, à la bouche, à court de, à terre, avoir affaire à, etc.*
 - *De: s'échapper du piège, le duc de Bellegarde, de jeudi à dimanche, rien de plus simple, on dirait d'un fou, comme de juste, de nouveau, etc.*
 - *Avant. Devant. Après: avant le coucher du soleil, être devant le feu, courir après, etc.*
 - *Avec: divorcer avec, marier avec, causer avec, il a pris mon manneau et il est parti avec, etc.*
 - *De crainte de, dans la crainte de, par crainte de.*
- Como forma verbal. *Les coteaux environnent la ville.*
- Como adjetivo. *Des ombres flottantes.*
- Participio presente y adjetivo verbal. *Des discours plaisant à chacun. Les passions obéissantes.*
- Participio pasado. Casos particulares. Adjetivo calificativo epíteto o atributo. *Des manières empruntées; des enfants mal élevés.*
- Gerundio. Sentido y uso. Proposiciones circumstanciales: tiempo, causa, manera, medio, concesión, suposición. *Tout en badinant, il raconte son aventure; c'est en forgeant qu'on devient forgeron.*
- 3. El sintagma nominal.
- 3.1. Pronombres personales.
 - a) Formas y funciones: *quant à moi, il neige, il fut des Juifs...*
 - b) Pronombre personal complemento: *vous le prenez bien haut, cette rivière, je la regarde couler.*
 - c) Pronombre personal atributo: *ce le fut, je ne la suis plus.*
 - d) Pronombre personal reflexivo *soi: nuire à soi-même, l'amour de soi, des soi-disant docteurs.*
 - e) Formas de cortesía y de modestia.
 - f) Uso general y concordancia: *la paresse, quand on en considère les conséquences... Tant d'audace est-il concevable?*
- 3.2. Adverbios pronominales: *j'en sors, rien ne m'y oblige.*
 - a) Expresiones particulares: *se connaître à/s'y connaître en, se prendre à quelqu'un, s'y retrouver, en agir...*
- 3.3. Pronombres posesivos: sentidos y formas: *ne serez-vous pas des nôtres?*
- 3.4. Pronombres demostrativos:
 - a) Sentidos y formas.
 - b) Formas simples con los participios: *les personnes étaient celles chargées..., ...celui tendant à secouer le fardeau...*
 - c) Ce sujeto, atributo, complemento.
- 3.5. Pronombres relativos.
 - a) Simples. Casos particulares de *qui, que, où, dont. Il y a six personnes, dont l'ancêtre.* Construcciones impersonales: *J'ai l'homme qu'il vous faut, je n'a trouvé qui que ce soit.*
 - b) Compostos. *Celui auquel il a été volé quelque chose.*
- 3.6. Pronombres interrogativos. Uso y formas particulares. *Qui d'entre nous oserait? quoi de plus beau?*
- 3.7. Pronombres indefinidos.
 - a) Sentido y formas: *aucun, nul, pas un, rien, autre, certains, chacun, personne...*
 - b) Usos particulares: *aucun n'exécute, nul n'est tenu d'accepter, ne fais pas à autrui, quiconque m'a fait voir cette route, rien que la mort n'était capable...*
 - c) Locuciones preposicionales: *à cause de, auprès de, à la mode de, à travers, au lieu de, au péril de, en plus de, hors de, face à, quant à, par-delà, etc.*
 - d) Preposiciones usadas como adverbios: *Mon bureau est là, mettez le livre dessus.*
 - e) Posición de la preposición: *moulin à farine, tenir sous clef, homme sans esprit...*
 - f) La repetición de las preposiciones *à, de, en: il écrit à Pierre et à Jean/École des arts et métiers.*
 - g) Elipsis de las preposiciones: *le boulevard Voltaire, le côté jardin, vis-à-vis l'église, etc.*
 - h) Uso de determinadas preposiciones y sintagmas preposicionales:
 - *À: aller à Paris, d'ici à, à bicyclette, à bon marché, à lundi, à la bouche, à court de, à terre, avoir affaire à, etc.*
 - *De: s'échapper du piège, le duc de Bellegarde, de jeudi à dimanche, rien de plus simple, on dirait d'un fou, comme de juste, de nouveau, etc.*
 - *Avant. Devant. Après: avant le coucher du soleil, être devant le feu, courir après, etc.*
 - *Avec: divorcer avec, marier avec, causer avec, il a pris mon manneau et il est parti avec, etc.*
 - *De crainte de, dans la crainte de, par crainte de.*

– *Chez: porter la guerre chez l'ennemi.*

– *Dans. En: dans la ville, dans son enfance, dans le but de, dans trois jours; en colère, en parlant, en quelque sorte, en marbre, en semaine, en rue, etc.*

– *Depuis: depuis sa fenêtre.*

– *Durant, pendant: durant la campagne, sa vie durant; pendant la nuit.*

– *Entre: entre toi et moi.*

5. Construccions i verbs seguits de preposició.

II FONÈTICA

Revisió general i sistemàtica de les principals dificultats de la fonètica i la pronunciació de la llengua francesa.

– Els fonemes francesos.

1. Les vocals

a) 12 vocals orals:

 4 vocals anteriors:

 – [i] *lit, stylo, île, maïs, meeting*

 – [e] *télé, Parler, nez, pied, messieurs, poignée, volontiers*

 – [ɛ] *règle, chienne, merci, jouet, mais, maître, payer, treize, être, Noël, volley*

 – [a] *sac, à, femme*

 4 vocals centrals:

 – [y] *lune, sûr, eu (avoir en el passé composé)*

 – [ə] *je*

 – [ø] *feu, noeud, jeûne*

 – [œ] *fleur, cœur, club*

 4 vocals posteriors:

 – [u] *poule, où, goûter, football, août*

 – [o] *vélo, landau, bateau, drôle*

 – [ɔ] *pomme, album, alcool, capharnaüm*

 – [ɑ] *pâte*

 4 vocals nasals:

 – [œ̃] *un parfum*

 – [ɛ̃] *lapin, chien, pain, peinture, daim, imparfait, syndicat, sympa*

 – [ɑ̃] *gant, dent, jambe, empereur, paon, Caen*

 – [ɔ̃] *ballon, ombre, punch*

 3 semivocals:

 – [ɥ] *pied, crayon, sole il, paille, hyène, païen*

 – [œ̃] *huit, sueur, suave, ennuyeux*

 – [w] *doigt, ouate, wallon, équateur, moelle, poêle, croît, asseoir*

(+ nasale : loin)

2. Consonants (18):

2.1. Oclusives (10)

a) Bilabials

– [p] *pile, appartement*

– [b] *bol, abbaye*

– [m] *mur, flamme*

b) Dentals

– [t] *table, datte*

– [d] *dé, addition*

– [n] *nœud, anniversaire*

– [ɲ] *ligne, manière*

c) Velars

– [k] *cadeau, qualité, képi, accord, orchestre, ticket, coq*

– [g] *gâteau, bague, agraver, second, ghetto*

– [ŋ] *parking*

2.2. Fricatives (6)

a) Labiodentals

– [f] *flûte, phare, affaire*

– [v] *valise, wagon*

– [s] *soleil, poisson, citron, garçon, démocratie, science, asthme, six*

b) Dentals

– [z] *maison, zoo, deuxième, blizzard*

– [ʃ] *chat, short, schéma, fasciste*

c) Palatales

– [ʒ] *jupe, girafe*

d) 2 vibrants :

– [l] *lampe, elle*

– [R] *roue, beurre*

3. Pronunciació particular:

a) Paraules irregulars.

– *Chez: porter la guerre chez l'ennemi.*

– *Dans. En: dans la ville, dans son enfance, dans le but de, dans trois jours; en colère, en parlant, en quelque sorte, en marbre, en semaine, en rue, etc.*

– *Depuis: depuis sa fenêtre.*

– *Durant, pendant: durant la campagne, sa vie durant; pendant la nuit.*

– *Entre: entre toi et moi.*

5. Construcciones y verbos seguidos de preposición.

II FONÉTICA

Revision general y sistemática de las principales dificultades de la fonética y la pronunciación de la lengua francesa.

– Los fonemas franceses.

1. Las vocales

a) 12 vocales orales :

 4 vocales anteriores

 – [i] *lit, stylo, île, maïs, meeting*

 – [e] *télé, Parler, nez, pied, messieurs, poignée, volontiers*

 – [ɛ] *règle, chienne, merci, jouet, mais, maître, payer, treize, être, Noël, volley*

 – [a] *sac, à, femme*

 4 vocales centrales

 – [y] *lune, sûr, eu (avoir en el passé composé)*

 – [ə] *je*

 – [ø] *feu, noeud, jeûne*

 – [œ] *fleur, cœur, club*

 4 vocales posteriores

 – [u] *poule, où, goûter, football, août*

 – [o] *vélo, landau, bateau, drôle*

 – [ɔ] *pomme, album, alcool, capharnaüm*

 – [ɑ] *pâte*

 4 vocales nasales :

 – [œ̃] *un parfum*

 – [ɛ̃] *lapin, chien, pain, peinture, daim, imparfait, syndicat, sympa*

 – [ɑ̃] *gant, dent, jambe, empereur, paon, Caen*

 – [ɔ̃] *ballon, ombre, punch*

 3 semi-vocales :

 – [ɥ] *pied, crayon, sole il, paille, hyène, païen*

 – [œ̃] *huit, sueur, suave, ennuyeux*

 – [w] *doigt, ouate, wallon, équateur, moelle, poêle, croît, asseoir*

(+ nasale : loin)

2. Consonantes (18):

2.1. Oclusivas (10)

a) Bilabiales

– [p] *pile, appartement*

– [b] *bol, abbaye*

– [m] *mur, flamme*

b) Dentales

– [t] *table, datte*

– [d] *dé, addition*

– [n] *nœud, anniversaire*

– [ɲ] *ligne, manière*

c) Velares

– [k] *cadeau, qualité, képi, accord, orchestre, ticket, coq*

– [g] *gâteau, bague, agraver, second, ghetto*

– [ŋ] *parking*

2.2. Fricativas (6)

a) Labiodentales

– [f] *flûte, phare, affaire*

– [v] *valise, wagon*

– [s] *soleil, poisson, citron, garçon, démocratie, science, asthme, six*

b) Dentales

– [z] *maison, zoo, deuxième, blizzard*

– [ʃ] *chat, short, schéma, fasciste*

c) Palatales

– [ʒ] *jupe, girafe*

d) Vibrantes (2):

– [l] *lampe, elle*

– [R] *roue, beurre*

3. Pronunciación particular:

a) Palabras irregulares.

- b) Paraules estrangeres.
- c) Noms propis.
- d) Paraules adaptades, préstecs.

III FONOLOGIA

1. Introducció a la fonologia.

La fonologia s'ocupa de la funció dels sons en la transmissió d'un missatge. Fa falta, doncs, comprendre una llengua per a fer fonologia. En altres termes, la fonologia busca

les diferències de pronunciació que corresponen a les diferències de sentit, la qual cosa s'anomena oposicions distintives.

Ara bé, tots els canvis de pronunciació no canvien el sentit. Però altres canvis de pronunciació poden influenciar el sentit.

2. Fenòmens fonològics:

- a) La distribució complementària.
- b) Els trets distintius.
- c) La vibració (vibrant versus no-vibrant).
- d) La nasalitat (oral versus nasal).
- e) L'anterioritat (anterior versus posterior).
- f) L'arredoniment (arredonit versus no arredonit).
- g) Els diferents llocs d'articulació.
- 3. El rendiment de les oposicions. Els pares mínims.
- 4. Reaccions fonològiques en la cadena.
- a) L'elisió.
- b) L'encadenament.
- c) L'enllaç.
- 5. L'accent.
- a) L'accent final.
- b) L'accent d'insistència.
- c) L'entonació.

IV ORTOGRAFIA

Revisió general i sistemàtica de les principals dificultats de l'ortografia de la llengua francesa.

1. Vocals en posició final: *accacia, voici, clou...*
2. Vocal + e muda en posició final i e muda en els noms en *-ment*: *baie, argutie, licenciem...*
3. La e oberta [ɛ] i la seua nasalització: *raide, seize, train, coin...*
4. Com escriure [ã]: *an o en: épouante, danse, absence, envie...*
5. Les lletres s i x en posició final: *repas, souris, voix...*
6. Les lletres t i d en posició final: *syndicat, toit, défunt, bond...*
7. La r final sonora: *avatar, vair, supérieur, trésor...*
8. Final en *-re*: *guitare, sulfure, victoire...*
9. r pronunciada+consonant muda i duplicació de r: *art, brouillard, fourré, arrosoir...*
10. f, ff o ph; d o dd; g o gg: *office, rafle, emphase; adoption, reddition; agrégat, agglutiné...*
11. Com escriure el so [k]: *chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic...*
12. l o ll: *légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil...*
13. ï m o mm, n o nn?: *idiome, immense, somme, zone, inné...*
14. ï t o tt?: *suspect, trust, natte, strate, sottise...*
15. ï p o pp? ïb o bb?: *trop, frappe, myope, appareil, épée...*
16. Les dificultats de la semblança:
- Accent circumflex: si o no?: *égout, zone, due...*
- Duplicar o no duplicar la consonant: *nominal, sonore, potier.../siflement, ballade, trappeur...*
17. Les formes del femení dels adjetius: *aiguë, franque, gentille, fausse, folle...*
18. Les formes del plural: *exprès, univers, lynx, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, mœurs...*
19. Les sibilants sonores (s, z) i sordes (s, ss, sc, c, ç): *alizé, zoo, visage, pouce, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe...*
20. La concordança de les finals [sjø], [sjɔ]: *-sion, -ssion, -tion, -xion: -cieux, -tieux: tension, percussion, prévention, solution, flexion, option, captieux, cieux...*
21. L'accent agut: *velouté, pygmée, bouchée, témérité, élève, intérêt, éclat, ennemi, examen, sécheresse.*
22. L'accent greu: *voilà, cèdre, plèbe, tiède, crème, cèpe, dièse, grève, aloès...*

- b) Palabras extranjeras.

- c) Nombres propios.
- d) Palabras adaptadas, préstamos.

III FONOLOGIA

1. Introducción a la fonología.

La fonología se ocupa de la función de los sonidos en la transmisión de un mensaje. Hace falta, pues, comprender una lengua para hacer fonología. En otros términos, la fonología busca las diferencias de pronunciación que corresponden a las diferencias de sentido, lo que se llama oposiciones distintivas.

Ahora bien, todos los cambios de pronunciación no cambian el sentido. Pero otros cambios de pronunciación pueden influenciar el sentido.

2. Fenómenos fonológicos:

- a) La distribución complementaria.
- b) Los rasgos distintivos.
- c) La vibración (vibrante versus no-vibrante).
- d) La nasalidad (oral versus nasal).
- e) La anterioridad (anterior versus posterior).
- f) El redondeo (redondeado versus no redondeado).
- g) Los diferentes lugares de articulación.
- 3. El rendimiento de las oposiciones. Los pares mínimos.
- 4. Reacciones fonológicas en la cadena.
- a) La elisión.
- b) El encadenamiento.
- c) El enlace.
- 5. El acento.
- a) El acento final.
- b) El acento de insistencia.
- c) La entonación.

IV ORTOGRAFÍA

Revisión general y sistemática de las principales dificultades de la ortografía de la lengua francesa.

1. Vocales en posición final: *accacia, voici, clou...*
2. Vocal + e muda en posición final y e muda en los nombres en *-ment*: *baie, argutie, licenciem...*
3. La e abierta [ɛ] y su nasalización: *raide, seize, train, coin...*
4. Cómo escribir [ã]: *an o en: épouante, danse, absence, envie...*
5. Las letras s y x en posición final: *repas, souris, voix...*
6. Las letras t y d en posición final: *syndicat, toit, défunt, bond...*
7. La r final sonora: *avatar, vair, supérieur, trésor...*
8. Final en *-re*: *guitare, sulfure, victoire...*
9. r pronunciada+consonante muda y duplicación de r: *art, brouillard, fourré, arrosoir...*
10. f, ff o ph; d o dd; g o gg: *office, rafle, emphase; adoption, reddition; agrégat, agglutiné...*
11. Cómo escribir el sonido [k]: *chaos, quai, ticket, écho, anorak, chic...*
12. l o ll: *légal, bulle, fiole, ail, abeille, balai, accueil...*
13. ï m o mm, n o nn?: *idiome, immense, somme, zone, inné...*
14. ï t o tt?: *suspect, trust, natte, strate, sottise...*
15. ï p o pp? ïb o bb?: *trop, frappe, myope, appareil, épée...*
16. Las dificultades de la semejanza:
- Acento circunflejo: si o no?: *égout, zone, due...*
- Duplicar o no duplicar la consonante: *nominal, sonore, potier.../siflement, ballade, trappeur...*
17. Las formas del femenino de los adjetivos: *aiguë, franque, gentille, fausse, folle...*
18. Las formas del plural: *exprès, univers, lynx, gaz, vitraux, festivals, pneus, ébats, mœurs...*
19. Las sibilantes sonoras (s, z) y sordas (s, ss, sc, c, ç): *alizé, zoo, visage, pouce, océan, boisson, audace, notice, once, onze, promesse, russe...*
20. La concordancia de las finales [sjø], [sjɔ]: *-sion, -ssion, -tion, -xion: -cieux, -tieux: tension, percussion, prévention, solution, flexion, option, captieux, cieux...*
21. El acento agudo: *velouté, pygmée, bouchée, témérité, élève, intérêt, éclat, ennemi, examen, sécheresse.*
22. El acento grave: *voilà, cèdre, plèbe, tiède, crème, cèpe, dièse, grève, aloès...*

23. L'accent circumflex: *câpre, tâche, bête, gîte, maître, surcroît, voûte, dûment, icône, tôle...*

24. La *h* interior o final: *menhir, cohorte, véhicule...*: el contacte de vocals: *cruel, poésie, truand...*; la diéresis: *aïeul, païen, laïcité...*

25. Els contactes amb la *y*: *oxyde, tympa, tricycle, bruyant, soyeux, rayon, scintillant, maquillage, caille...*

26. Els redoblaments múltiples de consonants i els originals irreducibles: *uniment, amarre, tyrolienne, maisonnette, passionnelle, pares-seusement...*

27. Els homònims: *aller/hâler, tacher/tâcher, teinter/tinter, serre/sert, père/paire/perd, sot/sceau/saut, voie/voit/voix...*

28. Ús del guionet: *vis-à-vis, sur-le-champ...*

29. Ús de les majúscules: *Jupiter, la Noël, Sa Majesté, le Sénat...*

ANGLÉS C1

I. L'ORACIÓ SIMPLE

1. Estructures bàsiques: revisió i consolidació.

1.1. SVA *John is in the park.*

1.2. SVC *Peter is a mechanic.*

1.3. SVO *someone took the pen.*

1.4. SVOA *I put the book on the table.*

1.5. SVOC *We have proved him wrong /John made Mary a good husband.*

1.6. SVOO *He sends me beautiful flowers.*

1.7. SV *Mary laughed.*

2. Tipus d'oracions

2.1. Asseveratives.

2.1.1. Principals variacions dels set paradigmes anteriors: la inversió del subjecte.

2.1.2. Asseveratives: la inversió del subjecte encapçalada per adverbis.

– *Here comes my brother.*

– *There goes my girl friend.*

2.1.3. Inversió del subjecte i l'auxiliar en oracions encapçalades per un adverbio negatiu.

– *Nowhere will you eat such good caviar.*

– *Under no circumstances will you arrive after 10 o'clock.*

2.1.4. La inversió introduint l'auxiliar *do*.

– *Not only does he study languages but music too.*

2.1.5. Ús del complement preposicional com a subjecte en frases enfàtiques.

– *She is a pleasure to talk to.*

3. La forma impersonal

3.1. El sintagma impersonal en la passiva.

– *It is said/believed, thought/considered...*

– *English spoken.*

3.2. Altres formes impersonals alternatives.

3.2.1. Amb el pronom *they*: *They drink a lot, in England.*

3.2.2. Amb el pronom *one*: *From time to time one enjoys loneliness.*

3.2.3. Amb *there* i el verb *to be*.

3.2.4. Amb *there+seems/appears*: *There appears to be no problem.*

3.2.5. Oracions existencials: *There's nothing better than a cold drink.*

3.2.6. La concordança en les oracions existencials amb *there*.

– *There's two men waiting at the door (informal).*

– *There are two men waiting at the door.*

4. La negació

4.1. Variants de la negació amb *Let's*.

– *Let's not go.*

– *Don't let's go. (Informal)*

4.2. La negació amb *let's* en la tercera persona.

– *Let them stay.*

– *Don't let them stay.*

4.3. La negació sobre el subjecte.

– *An honest person would not behave like that.*

– *No honest person would behave like that.*

5. La interrogació

5.1. Preguntes confirmatories. (*Question tags*). La concordança.

– *I'm still attractive, aren't I?*

– *Everybody is laughing, aren't they?*

23. El acento circunflejo: *câpre, tâche, bête, gîte, maître, surcroît, voûte, dûment, icône, tôle...*

24. La *h* interior o final: *menhir, cohorte, véhicule...*: el encuentro de vocales: *cruel, poésie, truand...*; la diéresis: *aïeul, païen, laïcité...*

25. Los encuentros con la *y*: *oxyde, tympa, tricycle, bruyant, soyeux, rayon, scintillant, maquillage, caille...*

26. Los redobles múltiples de consonantes y los originales irreducibles: *uniment, amarre, tyrolienne, maisonnette, passionnelle, pares-seusement...*

27. Los homónimos: *aller/hâler, tacher/tâcher, teinter/tinter, serre/sert, père/paire/perd, sot/sceau/saut, voie/voit/voix...*

28. Empleo del guión: *vis-à-vis, sur-le-champ...*

29. Uso de las mayúsculas: *Jupiter, la Noël, Sa Majesté, le Sénat...*

INGLÉS C1

I. LA ORACIÓN SIMPLE

1. Estructuras básicas: revisión y consolidación.

1.1. SVA *John is in the park*

1.2. SVC *Peter is a mechanic.*

1.3. SVO *someone took the pen.*

1.4. SVOA *I put the book on the table*

1.5. SVOC *We have proved him wrong// John made Mary a good husband*

1.6. SVOO *He sends me beautiful flowers.*

1.7. SV *Mary Laughed.*

2. Tipos de oraciones

2.1. Aseverativas.

2.1.1. Principales variaciones de los siete paradigmas anteriores: la inversión del sujeto.

2.1.2. Aseverativas: La inversión del sujeto encabezada por adverbios.

– *Here comes my brother.*

– *There goes my girl friend.*

2.1.3. Inversión del sujeto y el auxiliar en oraciones encabezadas por un adverbio negativo.

– *Nowhere will you eat such good caviar.*

– *Under no circumstances will you arrive after 10 o'clock.*

2.1.4. La inversión introduciendo el auxiliar *do*.

– *Not only does he study languages but music too.*

2.1.5. Uso del complemento preposicional como sujeto en frases enfáticas.

– *She is a pleasure to talk to.*

3. La forma impersonal

3.1. El sintagma impersonal en la pasiva.

– *It is said/believed, thought/considered...*

– *English spoken.*

3.2. Otras formas impersonales alternativas.

3.2.1. Con el pronombre *they*: *They drink a lot, in England.*

3.2.2. Con el pronombre *one*: *From time to rime one enjoys loneliness.*

3.2.3. Con el verbo *there* y el verbo *to be*.

3.2.4. Con *there+seems/appears*: *there appears to be no problem.*

3.2.5. Oraciones existenciales: *there's nothing better than a cold drink.*

3.2.6. La concordancia en las oraciones existenciales con *there*.

– *There's two men wating at the door (informal)*

– *There are two men waiting at the door.*

4. La negación

4.1. Variantes de la negación con *Let's*.

– *Let's not go.*

– *Don't let's go. (Informal)*

4.2. La negación con *let's* en la tercera persona.

– *Let them stay.*

– *Don't let them stay.*

4.3. La negación sobre el sujeto.

– *An honest person would not behave like that.*

– *No honest person would behave like that.*

5. La interrogación

5.1. Preguntas coletilla. (*Question tags*). La concordancia.

– *I'm still attractive, aren't I?*

– *Everybody is laughing, aren't they?*

- *Wasn't he furious!*
- *Isn't she lovely!*
- 5.2. Preguntes eco.
- “*He's already done it*”.
- “*Who has done it?*” (sentit esclaridor).
- 6. La imperativa
- 6.1. L'auxiliar *do* per a emfatitzar les ordes.
- *Do make yourself at home.*
- 6.2. Amb el pronom *you* per a remarcar el significat d'avertència.
- *You shut your mouth.*
- 6.3. Ordes per mitjà dels verbs modals: *must, shall, be to, will.*
- 6.4. La pregunta imperativa.
- *Help me (to) make the beds, will you?*
- 7. L'exclamació
- 7.1. L'exclamació amb *such i so.*
- 7.2. L'exclamació eco en les expressions de sorpresa, incredulitat, etc.
- “*bring my bag , please!*”
- “*bring your bag!*”
- 7.3. L'exclamació amb modals en passat.
- *If only I had listened to my parents!*
- 7.4. Fòrmules exclamatives: *Alas! Gosh! Bugger off! Down with the President! Long live the king! Pooh! For goodness'sake* i altres.
- 7.5. L'oració exclamativa introduïda per *there + the + superlatiu.*
- *There's the best place waiting at the door.*
- 7.6. L'oració exclamativa introduïda per frase adverbial: ASVOd.
- *How I used to hate geography!*
- 8. Emfàtiques i contrastives
- *Most of these problems, a computer could solve easily.*
- *Everything that can be done, the government has attended already.*
- *His face, I am not fond of.*
- *Excellent food they serve here.*
- 9. La concordança de nombre i persona
- 9.1. Casos específics:
- Noms referits a disciplines: *Linguistics is...*
- Noms referits a grups: *The police are investigating the murderer.*
- 9.1.1. Unitats lexicalitzades: *gin and tonic is what he likes.*
- 9.1.2. Dos subjectes units per *either...or o neither ...nor* seguits de verb en singular si ambdós són singular, o plural si ambdós són plural.
- *Neither she nor he likes the film.*
- 9.1.3. Però *Neither she nor he like the film* en llenguatge col·loquial.
- *Neither your sisters nor mine are in favour.*
- 9.2. Altres exemples de concordança.
- Concordança amb el nom més proxim.
- *Either the men or he is wrong.*
- Col·locació del plural en últim lloc.
- *Either he or the men are wrong.*
- 9.3. Repetició del verb auxiliar.
- *Either he is right or the boys are.*
- 9.4. Noms amb distinta persona en singular.
- *Neither she nor I am working tonight.*
- 9.5. Subjectes en singular units per *as well as.*
- *A boy as well as a girl has been recognized.*
- 9.6. Subjectes amb nombre diferent units per *as well as.*
- *I as well as they am interested.*
- 9.7. Concordança en nombre amb el nom: excepcions en el llenguatge col·loquial.
- *There are some women at the door.*
- *There's some books for you to read* (col·loquial).
- 9.8. Noms col·lectius: verb singular o plural.
- *My family is/are happy.*

II. L'ORACIÓ COMPOSTA

1. Tipus d'oració
2. Juxtaposades
3. Les oracions coordinades
- 3.1. Disjuntives.

- *Wasn't he furious!*
- *Isn't she lovely!*
- 5.2. Preguntas eco.
- “*He's already done it*”.
- “*Who has done it?*” (sentido aclaratorio).
- 6. La imperativa.
- 6.1. El auxiliar *do* para enfatizar las órdenes.
- *Do make yourself at home.*
- 6.2. Con el pronombre *you* para resaltar el significado de advertencia.
- *You shut your mouth.*
- 6.3. Órdenes por medio de los verbos modales: *must, shall, be to, will.*
- 6.4. La pregunta imperativa.
- *Help me (to) make the beds, will you?*
- 7. La exclamación
- 7.1. La exclamación con *such y so.*
- 7.2. La exclamación eco en las expresiones de sorpresa, incredulidad, etc.
- “*bring my bag , please!*”
- “*bring your bag!*”
- 7.3. La exclamación con modales en pasado.
- *If only I had listened to my parents!*
- 7.4. Formulas exclamativas: *Alas! Gosh! Bugger off! Down with the President! Long live the king! Pooh! For goodness'sake* and others.
- 7.5. La oración exclamativa introducida por *there +the+superlativo.*
- *There's the best place waiting at the door.*
- 7.6. La oración exclamativa introducida por frase adverbial.: ASVOd
- *How I used to hate geography!*
- 8. Enfáticas y contrastivas
- *Most of these problems, a computer could solve easily*
- *Everything that can be done, the government has attended already*
- *His face, I am not fond of*
- *Excellent food they serve here*
- 9. La concordancia de número y persona
- 9.1. Casos específicos:
- Nombres referidos a disciplinas: *Linguistics is.....*
- Nombres referidos a grupos: *The police are investigating the murderer.*
- 9.1.1. Unidades lexicalizadas: *Gin and tonic is what he likes.*
- 9.1.2. Dos sujetos unidos por *either....or o neithernor* seguidos de verbo en singular si ambos son singular, o plural si ambos son plural.
- *Neither she nor he likes the film.*
- 9.1.3. Pero *Neither she nor he like the film* en lenguaje coloquial.
- *Neither your sisters nor mine are in favour.*
- 9.2. Otros ejemplos de concordancia.
- Concordancia con el nombre más cercano.
- *Either the men or he is wrong.*
- Colocación del plural en último lugar.
- *Either he or the men are wrong.*
- 9.3. Repetición del verbo auxiliar.
- *Either he is right or the boys are.*
- 9.4. Nombres con distinta persona en singular.
- *Neither she nor I am working tonight.*
- 9.5. Sujetos en singular unidos por *as well as.*
- *A boy as well as a girl has been recognized.*
- 9.6. Sujetos con número diferente unidos por *as well as.*
- *I as well as they am interested.*
- 9.7. Concordancia en número con el nombre: excepciones en el lenguaje coloquial.
- *There are some women at the door.*
- *There's some books for you to read (colloquial).*
- 9.8. Nombres colectivos : verbo singular o plural
- *My family is /are happy.*

II. LA ORACIÓN COMPUESTA

1. Tipos de oración.
2. Juxtapuestas.
3. Las oraciones coordinadas.
- 3.1. Disyuntivas.

- Take it easy, otherwise you are likely to suffer a stroke.
- You may either win or lose.
- 3.2. Adversatives.
 - The match was horrible, still he enjoyed it a lot.
- 3.3. Copulatives.
 - 4. Les oracions subordinades
 - 4.1. Substantives (*Noun Clauses*).
 - 4.1.1. D’infinitiu: funcions bàsiques.
 - To bring the books is of prime importance (subjecte).
 - They believed her to be the criminal (C. de l’OD).
 - She thought her idea to become famous would come true (aposició).
 - 4.1.2. Subordinada interrogativa indirecta.
 - It all depends on whether he can arrive on time.
 - 4.1.3. Amb la forma en -ing.
 - I suggest going to the cinema (OD).
 - My main ambition was bungee jumping (Atrib.).
 - He is good at playing chess (Prep.).
 - 4.2. Subordinades adjectives de relatiu.
 - 4.2.1. Explicatives.
 - 4.2.2. Especificatives.
 - 4.2.3. Importància de l’ús apropiat de les comes.
 - 4.2.4. Omissió del relatiu.
 - 4.2.5. De relatiu substantivada.
 - I drink what I like.
 - You can tell whoever you want.
 - 4.2.6. Omissió del relatiu amb frase introduïdes per: *it is (was)*, *that is, there are, etc.* (col·loquial).
 - That was her car passed the window.
 - It isn’t everybody can do that.
 - 4.2.7. Funció de which i that com a atribut.
 - She is the amazing woman that she used to be.
 - 4.2.8. Col·locació de la preposició en les explicatives i específicatives.
 - 4.2.9. La relativa de possessiu: *whose/of which*.
 - 4.2.10. Oracions de relatiu amb *there* existencial.
 - There’s something that keeps worrying me.
 - There was something to write home about.
 - 4.2.11. La frase de relatiu nominal.
 - Whatever I do I always get criticized.
 - What experience I have in mechanics is rather limited.
 - 4.3. Subordinades adverbials: revisió i consolidació.
 - 4.3.1. Adverbials de lloc.
 - 4.3.2. Adverbials temporals.
 - 4.3.3. Principals conjuncions temporals: *now that, as long as, no sooner...than, hardly...when, whenever, the moment*.
 - 4.4. Adverbials de mode: *as if/as though + subject+past subjunctive, as, like,*
 - He behaved as if/as though he was/were a hooligan.
 - 4.4.1. Ús de like en substitució de as if.
 - She looked like she wanted to tell me something (americà).
 - 4.5. Adverbials comparatives: *as much...as, as many...as, twice as much ...as, four times as many ...as.*
 - 4.5.1. La comparació paral·lela o correlativa.
 - The sooner the better
 - 4.5.2. Ús formal del superlatiu precedit d’un possessiu.
 - She smiled her sweetest.
 - The drummers thumped their loudest.
 - 4.6. Subordinades adverbials finals.
 - 4.6.1. To + infinitiu.
 - 4.6.2. For + accusatiu *That is for you to take home.*
 - 4.6.3. In order that/so that + can/could/will/would,/may/might/should, for fear of/that, lest (formal), that (arcaic), in case, so as to.
 - I did it so that he could get over his illness.
 - 4.7. Adverbials consecutives: *so, so that, so much/many...that, such...that.*
 - I did it so that he wouldn’t be late.
 - 4.8. Adverbials condicionals: *if, unless, provided that, providing that, as long as, so long as, on condition that, in case, assuming that, supposing that.*
 - 4.8.1. Tipus de condicional: condicional zero, condicional probable, condicional, improbable, hipotètic, condicional impossible.
 - Take it easy, otherwise you are likely to suffer a stroke.
 - You may either win or lose.
 - 3.2. Adversativas.
 - The match was horrible, still he enjoyed it a lot.
 - 3.3. Copulativas.
 - 4. Las oraciones subordinadas
 - 4.1. Sustantivas (Noun Clauses).
 - 4.1.1. De infinitivo: funciones básicas.
 - To bring the books is of prime importance (sujeto).
 - They believed her to be the criminal (C. del OD).
 - She thought her idea to become famous would come true. (aposición).
 - 4.1.2. Subordinada interrogativa indirecta.
 - It all depends on whether he can arrive on time.
 - 4.1.3. Con la forma en -ing.
 - I suggest going to the cinema (OD).
 - My main ambition was bungee jumping (atrib).
 - He is good at playing chess (Prep.).
 - 4.2. Subordinadas adjetiva de relativo.
 - 4.2.1. Explicativas.
 - 4.2.2. Especificativas.
 - 4.2.3. Importancia del uso apropiado de las comas.
 - 4.2.4. Omisión del relativo.
 - I drink what I like.
 - You can tell whoever you want.
 - 4.2.6. Omisión del relativo con frase introducidas por: *it is(was), that is, there are, etc.* (coloquial).
 - That was her car passed the window.
 - It isn’t everybody can do that.
 - 4.2.7. Función de *Which y That* atributo.
 - She is the amazing woman that she used to be.
 - 4.2.8. Colocación de la preposición en las explicativas y específicativas.
 - 4.2.9. La relativa de posesivo: *whose/of which*.
 - 4.2.10. Oraciones de relativo con *there* existencial.
 - There’s something that keeps worrying me.
 - There was something to write home about.
 - 4.2.11. La frase de relativo nominal.
 - Whatever I do I always get criticized.
 - What experience I have in mechanics is rather limited.
 - 4.3. Subordinadas adverbiales: revisión y consolidación.
 - 4.3.1. Adverbiales de lugar.
 - 4.3.2. Adverbiales temporales..
 - 4.3.3. Principales conjunciones temporales: *now that, as long as, no sooner...than, hardly...when, whenever, the moment*.
 - 4.4. Adverbiales de modo: *as if/as though+subject+past subjunctive, as, like,*
 - He behaved as if/as though he was/were a hooligan.
 - 4.4.1. Uso de like en sustitución de as if.
 - She looked like she wanted to tell me something (American).
 - 4.5. Adverbiales comparativas: *as much.....as, as manyas, twice as muchas, four times as manyas.*
 - 4.5.1. La comparación paralela o correlativa.
 - The sooner the better
 - 4.5.2. Uso formal del superlativo precedido de un posesivo.
 - She smiled her sweetest.
 - The drummers thumped their loudest.
 - 4.6. Subordinadas Adverbiales finales .
 - 4.6.1. To+infinitivo.
 - 4.6.2. For +accusatiu *That is for you to take home.*
 - 4.6.3. In order that/so that + can/could/ will/would,/may/might/should, for fear of/that, lest (formal), that (arcaica), in case, so as to.
 - I did it so that he could get over his illness.
 - 4.7. Adverbiales consecutivas: *so, so that, so much/many...that, such....that.*
 - I did it so that he wouldn’t be late.
 - 4.8. Adverbiales condicionales: *if, unless, provided that, providing that, as long as, so long as, on condition that, in case, assuming that, supposing that.*
 - 4.8.1. Tipos de condicionales: condicional cero/ condicional probable/ condicional, improbable/hipotético/ Condicional imposible.

- 4.8.2. Altres variants del condicional: condicional oberts.
- 4.8.3. Altres formacions típiques del condicional: les conjuncions. *If, unless, provided, providing (that), as long as, on condition that, but for.*
- *I can lend you my car provided you don't speed up.*
 - *You won't get into trouble as long as you behave properly.*
 - *But for her late arrival, we would have arrived on time.*
- 4.8.4. *May + infinitiu* en casos hipotètics.
- *However tired you may be, you must still keep at it.*
- 4.8.5. *While/whilst* (formal).
- *While/whilst Tom is a good person, he can be very annoying at times.*
- 4.9. Adverbials causals.
- 4.9.1. Introduïdes per: *because, as, since, for, it's not as if, lest* (formal), *in case, seeing that, the reason why, now that, considering that, inasmuch as.*
- *It's not as if he is ill* (no és que estiga malalt).
 - *Since/As it seems to be complicated, we'd better start working on it.*
- 4.10. Adverbials concessives.
- 4.10.1. Introduïdes per: *although, though, whereas, even if, even though, much as, however, no matter how/how much, while, whilst, whatever.*
- 5. L'estil indirecte
 - 5.1. Canvis en els temps verbals.
 - 5.2. Canvis en els determinants.
 - 5.3. Canvis en els pronoms.
 - 5.4. Canvis en els adverbis temporals.
 - 5.5. Qüestions de concordança i ambigüïtat.
- *He broke in through the front door > John said.*
 - *He said that the burglar had broken in through the front door.*
- 5.6. L'estil indirecte segons el tipus d'enunciat: asseveracions, preguntes, ordes i exclamacions, suggeriments, peticions, oferiments, consells.
- 5.7. Els auxiliars *must, can, could, shall, will, should, may, might, needn't* en l'estil indirecte: funcions i canvis segons les diferents càrregues significatives.
- 5.8. Verbs introductoris: *deny, demand, suggest, insist, refuse, apologise, urge, admit, object, groan, retort, sneer* i altres.
- 5.9. L'estil indirecte lliure: ús en la narrativa.
- 5.10. L'exclamació i interjecció en l'estil indirecte.
- III. EL SINTAGMA NOMINAL**
1. Classes de noms
- 1.2. Noms col·lectius: *a flock of bird, a herd of elephants.*
- 1.2.1. La concordança en noms col·lectius: verb en singular o plural.
- *The Government is/are trying to create employment.*
- 1.3. Noms abstractes i concrets.
- 1.3.1. Noms amb doble funcionalitat.
- *She is the beauty of the year / Beauty is all she needs.*
- 1.3.2. *Formació* dels noms abstractes.
- Partit d'adjectius: *bitter/bitterness; high/height*
 - De noms comuns: *thief/theft; child/childhood.*
 - De verbs: *to choose/choice; to live/life*
- 1.4. Noms comptables i incomptables.
- 1.4.1. Quantificació dels noms incomptables: *a piece of, a slice, a chunk of, a sprig, a clove of, etc.*
- 1.4.2. Dualitat per a designar els animals i la carn que procedix d'eixos animals: *calf/veal.*
- 1.4.3. Noms comptables en valencià però que en anglès necessiten un partitiu. Per exemple: *advice (a piece of); furniture (a piece of/an item of). He gave me some good advice.*
- 1.4.4. Substantius comptables i incomptables amb doble significat.
- *Iron/irons; wood/woods.*
2. La formació del plural
- 2.1. Casos generals.
- 2.1.1. Plurals irregulars.
- 2.1.2. El plural zero en noms d'animals.
- 2.1.3. Concordança: plurals especials: paraules amb forma plural i verb en forma plural.
- *Pliers/pyjamas/scissors.*
- 4.8.2. Otras variantes del condicional: condicionales abiertos.
- 4.8.3. Otras formaciones típicas del condicional: las conjunciones. *If/unless/provided/providing (that)/as long as/on condition that/but for.*
- *I can lend you my car provided you don't speed up.*
 - *You won't get into trouble as long as you behave properly.*
 - *But for her late arrival, we would have arrived on time.*
- 4.8.4. *May+infinitivo* en casos hipotéticos.
- *However tired you may be, you must still keep at it.*
- 4.8.5. *While/whilst* (formal).
- *While/whilst Tom is a good person, he can be very annoying at times.*
- 4.9. Adverbiales causales.
- 4.9.1. Introducidas por: *because, as, since, for, it's not as if, lest* (formal), *in case, seeing that, the reason why, now that, considering that, inasmuch as.*
- *It's not as if he is ill* (no es que esté enfermo)
 - *Since /As it seems to be complicated, we'd better start working on it.*
- 4.10. Adverbiales concesivas.
- 4.10.1. Introducidas por: *although, though, whereas, even if, even though, much as, however, no matter how/how much, while, whilst, whatever.*
- 5. El estilo indirecto
 - 5.1. Cambios en los tiempos verbales.
 - 5.2. Cambios en los determinantes.
 - 5.3. Cambios en los pronombres.
 - 5.4. Cambios en los adverbios temporales.
 - 5.5. Cuestiones de concordancia y ambigüedad
- *He broke in through the front door> John said.*
 - *He said that the burglar had broken in through the front door.*
- 5.6. El estilo indirecto según el tipo de enunciado: asseveraciones, preguntas, órdenes y exclamaciones, sugerencias, peticiones, ofrecimientos, consejo.
- 5.7. Los auxiliares *must, can, could, shall, will, should, may, might, needn't* en el estilo indirecto: funciones y cambios según las diferentes cargas significativas.
- 5.8. Verbos introductorios: *deny, demand, suggest, insist, refuse, apologise, urge, admit, object, groan, retort, sneer* y otros.
- 5.9. El estilo indirecto libre: uso en la narrativa.
- 5.10. La exclamación e interjección en el estilo indirecto.
- III. EL SINTAGMA NOMINAL**
1. Clases de nombres.
- 1.2. Nombres colectivos: *a flock of bird, a herd of elephants.*
- 1.2.1. La concordanza en nombres colectivos: verbo en singular o plural.
- *The Government is/are trying to create employment.*
- 1.3. Nombres abstractos y concretos.
- 1.3.1. Nombres con doble funcionalidad.
- *She is the beauty of the year/Beauty is all she needs.*
- 1.3.2. Formación de los nombres abstractos.
- Partiendo de adjetivos: *bitter/bitterness; high/height*
 - De nombres comunes: *thief/theft; child/childhood.*
 - De verbos: *to choose/choice; to live/life*
- 1.4. Nombres contables e incontables.
- 1.4.1. Cuantificación de los nombres incontables: *a piece of, a slice, a chunk of, a sprig, a clove of, etc.*
- 1.4.2. Dualidad para designar a los animales y la carne que procede de esos animales: *calf/veal.*
- 1.4.3. Nombres contables en castellano pero que en inglés necesitan de un partitivo. Por ejemplo: *advice (a piece of); furniture (a piece of/an item of). He gave me some good advice.*
- 1.4.4. Sustantivos contables e incontables con doble significado.
- *Iron/irons; wood/woods.*
2. La formación del plural
- 2.1. Casos generales.
- 2.1.1. Plurales irregulares.
- 2.1.2. El plural cero en nombres de animales.
- 2.1.3. Concordancia: plurales especiales: palabras con forma plural y verbo en forma plural.
- *Pliers/pyjamas/scissors.*

2.1.4. Paraules acabades en *-s* i prenen verb en singular:

- a) Les referides a certes malalties: *measles, mumps*.
- b) Els noms de disciplines d'estudi: *politics, linguistics*.
- c) Jocs: *darts, dominoe*.

2.1.5. Paraules acabades en *-s* i que poden ser singular o plural indistintament: *headquarters, series*.

2.1.6. Paraules amb forma singular però amb verb en plural:

- *Cattle, people, clergy, police, etc.*
- *The police (are), people, clergy.*

2.1.7. Paraules amb distint significat en plural o singular.

- *look/looks; manner/manners; premise/premises.*

3. El gènere

3.1. El gènere masculí, femení i neutre: casos específics.

3.1.1. El gènere en nom referits a animals.

- *back doe*
- *stallion mare*
- *he goat she goat*

4. El genitiu saxó

4.1. Formació i usos principals:

4.1.1. El doble genitiu.

- *A work of Unamuno's.*

4.1.2. Genitiu de mesura.

4.1.3. Genitiu espaciotemporal.

4.1.4. Genitiu locatiu.

4.1.5. Genitiu partitiu.

5. Noms compostos. Possibles combinacions

5.1. Nom+nom: *river bank*.

5.2. Nom+gerundi: *coal-mining*.

5.3. Gerundi+nom: *fishing-rod*.

5.4. Verb+adverbii: *lay-by*.

5.5. Verb+nom: *pickpocket*.

5.6. Adjectiu+nom: *greenhouse*.

5.7. Pronom +nom: *she-elefant*.

5.8. L'ús del guionet en els noms compostos.

5.9. L'accent dels noms compostos.

6. L'article

6.1. Determinat i indeterminat.

6.1.1. Usos especials dels articles determinat i indeterminat.

6.1.2. Pronunciació dels articles determinats i indeterminats.

6.2. Omissió de l'article determinat.

6.2.1. Omissió de l'article en les estructures paral·leles: *arm in arm, man to man, from dawn to dusk, he's neither man nor boy*.

6.2.2. Omissió de l'article en el llenguatge usat en notes, diaris, telegrames, anuncis i altres.

- *Optician at 4; plane arrives at 10; puma at large.*

6.3. Altres determinants: usos importants.

6.4. El demostratiu *that*.

6.4.1. Amb valor especial enfàtic.

- *It isn't that difficult.*

6.4.2. El demostratiu *that* al començament de narracions o històries humorístiques.

- *This woman is walking along the road and suddenly...*

6.5. Determinants ordinals i cardinals. Principals usos: consolidació.

7. El pronom

7.1. Pronoms possessius, personals i demostratius, reflexius, recíprocs, interrogatius, distributius. Usos generals i específics. La concordança.

7.2. Ús anticipatori del pronom *it*.

- *It is clear that they will not be on time.*

- *I don't find it easy to understand.*

7.3. Ús del pronom *it* en les *cleft sentences*:

- *It was in London that they first met.*

IV. EL SINTAGMA ADJETIVAL

1. Nucli: funcions sintàctiques dels adjetius. Col·locació.

1.1. Funció atributiva.

1.2. Funció predicativa.

1.3. Com a complement de l'objecte directe. *He made her happy / He pulled the belt tight.*

1.4. Com a complement del subjecte. *Your son is clever.*

2.1.4. Palabras acabadas en *-s* y toman verbo en singular:

- a) Las referidas a ciertas enfermedades: *measles, mumps*
- b) Los nombres de disciplinas de estudio: *politics, linguistics*
- c) Juegos: *darts, dominoe*

2.1.5. Palabras acabadas en *-s* y que pueden ser singular o plural indistintamente: *headquarters, series*.

2.1.6. Palabras con forma singular pero con verbo en plural:

- *Cattle, people, clergy, police, etc.*
- *The police (are), people, clergy.*

2.1.7. Palabras con distinto significado en plural o singular.

- *look/looks; manner/manners; premise/premises.*

3. El género.

3.1. El género masculino, femenino y neutro: casos específicos.

3.1.1. El género en nombre referidos a animales.

- *back doe*
- *stallion mare*
- *he goat she goat*

4. El genitivo sajón.

4.1. Formación y usos principales:

4.1.1. El doble genitivo.

- *A work of Unamuno's.*

4.1.2. Genitivo de medida.

4.1.3. Genitivo espacio-temporal.

4.1.4. Genitivo locativo.

4.1.5. Genitivo partitivo.

5. Nombres compuestos. Posibles combinaciones.

5.1. Nombre+nombre: *river bank*.

5.2. Nombre+gerundo: *coal-mining*.

5.3. Gerundio+nombre: *fishing-rod*.

5.4. Verbo+adverbio: *lay-by*.

5.5. Vebo + nombre: *pickpocket*.

5.6. Adjetivo+nombre: *greenhouse*.

5.7. Pronombre +nombre: *she-elefant*.

5.8. El uso del guión en los nombres compuestos.

5.9. El acento de los nombres compuestos.

6. El artículo.

6.1. Determinado e indeterminado.

6.1.1. Usos especiales de los artículos determinado e indeterminado.

6.1.2. Pronunciación de los artículos determinados e indeterminados.

6.2. Omisión del artículo determinado.

6.2.1. Omisión del artículo en las estructuras paralelas: *arm in arm, man to man, from dawn to dusk, he's neither man nor boy*.

6.2.2. Omisión del artículo en el lenguaje usado en notas, diarios, telegramas, anuncios y otros.

- *Optician at 4; plane arrives at 10; puma at large.*

6.3. Otros determinantes: usos importantes.

6.4. El demostrativo *that*.

6.4.1. Con valor especial enfático.

- *It isn't that difficult.*

6.4.2. El demostrativo *that* al comienzo de narraciones o historias humorísticas.

- *This woman is walking along the road and suddenly...*

6.5. Determinantes ordinales y cardinales. Principales usos: consolidación.

7. El pronombre.

7.1. Pronombres posesivos, personales y demostrativos, reflexivos, recíprocos, interrogativos, distributivos. Usos generales y específicos. La concordancia.

7.2. Uso anticipatorio del pronombre *it*.

- *It is clear that they will not be on time.*

- *I don't find it easy to understand.*

7.3. Uso del pronombre *it* en las *Cleft sentences*:

- *It was in London that they first met.*

IV. EL SINTAGMA ADJETIVAL

1. Núcleo: funciones sintácticas de los adjetivos. Colocación.

1.1. Función atributiva.

1.2. Función predicativa.

1.3. Como complemento del objeto directo. *He made her happy // He pulled the belt tight.*

1.4. Como complemento del sujeto *Your son is clever.*

- 1.5. Com a nom (nominalitzat). *The rich.*
- 1.6. En construccions absolutes: *Amazed, he raised his head.*
- 1.7. Funció adjetiva del participi en *-ing* i del participi passat.
2. Funció atributiva: col·locació de la conjunció *and*.
- 2.1. Més d'un adjectiu en coordinació: *a good, fair woman.*
- 2.2. Col·locació de la conjunció *and*.
- 2.3. Més d'un adjectiu en subordinació: *a good old woman.*
3. Adjectius postmodificadors i premodificadors.
- *A woman happy of her look.*
- 3.1. Adjectius en *-able -ible*: diferències de significat:
- The best attitude possible The cars visible*
The best possible attitude The visible cars
4. Funció predicativa.
- 4.1. Adjectius que només admeten la funció atributiva: *former, latter, lesser, inner, utter* i altres.
- 4.2. Adjectius que només permeten la funció predicativa: *afraid, alone, asleep, alive* i altres.
5. Canvis de significat: forma predicativa o atributiva:
He's ill (està malalt)
- Ill intentions* (males intencions)
Ill timed (adverbí) 'inoportú'
6. Formació d'adjectius
- Compostos.
 - nom + adjectiu: *air-tight.*
 - adjectiu + adjectiu: *bitter-sweet.*
 - nom + participi: *hen-pecked.*
 - adjectiu + participi passat: *absent minded.*
 - nom + *-ing*: *breathtaking*
 - adjectiu + *-ing*: *dirty-looking.*
 - adverbí + participi passat: *far-fetched.*
 - adverbí + *-ing*: *hard working.*
- 6.1. Sufixació de los adjetivos:
- 6.1.1. Indicant qualitat: *-able, -some, -ous, -ish, -like, -ic, -esque,* etc.
- 6.1.2. Indicant nacionalitat: *-ian, -ese, -ish, -ite, etc.*
7. La comparació. Classes i graus: revisió i consolidació.
8. Modificacions gràfiques.
9. Els superlatius irregulars.
- 9.1. *Gradable versus non gradable.*
- 9.2. Construccions idiomàtiques.

V. EL SINTAGMA VERBAL

1. El verb
- 1.1. La morfologia de los verbs.
- 1.2. Els principals verbs auxiliars.
- 1.2.1. Verb *to be*: usos principals.
- L'expressió d'intencions, plans, preparatius.
Zapatero (is) to visit London next week.
 - L'expressió de manaments, ordes i prohibicions.
You are not to stand on the aisle.
 - L'expressió d'hipòtesis futures.
If I were to do it now, I don't know if I would.
 - L'expressió de la possibilitat i impossibilitat.
That kind of book is to be found anywhere.
 - L'expressió de resultat negatiu en narrativa.
After two long hours the plane was to crash.
 - En expressions lexicalitzades.
God is (Déu existix).
- 1.2.1.1. Omissió del verb *to be* en el llenguatge periodístic.
Michael is to visit London next week.
- 1.2.2. Verb *to have*: usos principals.
- Amb ús perifràstic: *to have to* (haver de).
 - Verb *have (get)* causatiu passiu: *have + sth + past participle.*
 - Ús de *have* en l'expressió de manament, persuasió, imposició i inclús prohibició expressada pel parlant: *have+ object + present participle.*
 - *I had him repeat the exercise twice.*
 - *I won't have you coming home so late.*
- 1.2.3. Verb *to do*: diferència entre *do* i *make*.
- 1.2.3.1. Expressions amb *do* i *make*.
- 1.2.4. Verb *get*: usos específics.
- Com a auxiliar de la passiva.

- 1.5. Como nombre (nominalizado) *The rich.*
- 1.6. En construcciones absolutas *Amazed, he raised his head.*
- 1.7. Función adjetiva del participio en *-ing* y del participio pasado.
2. Función atributiva: colocación de la conjunción *and*.
- 2.1. Más de un adjetivo en coordinación: *a good, fair woman.*
- 2.2. Colocación de la conjunción *and*.
- 2.3. Más de un adjetivo en subordinación: *a good old woman.*
3. Adjetivos postmodificadores y premodificadores.
- *A woman happy of her look.*
- 3.1. Adjetivos en *-able -ible*: diferencias de significado:
- The best attitude possible The cars visible*
The best possible attitude The visible cars
4. Función predicativa.
- 4.1. Adjetivos que solo admiten la función atributiva.
Former, latter, lesser, inner, utter y otros.
- 4.2. Adjetivos que solo permiten la función predicativa.
Afraid, alone, asleep, alive y otros.
5. Cambios de significado: forma predicativa o atributiva.
He's ill (está enfermo).
- Ill intentions* (malas intenciones).
Ill timed (adverbio) inoportuno.
6. Formación de adjetivos
- Compuestos.
 - nombre + adjetivo: *air-tight.*
 - adjetivo + adjetivo: *bitter-sweet.*
 - nombre + participio: *hen-pecked.*
 - adjetivo + participio pasado: *absent minded.*
 - nombre + *-ing*: *breathtaking.*
 - adjetivo + *-ing*: *dirty-looking.*
 - Adverbio + participio pasado: *far-fetched.*
 - Adverbio + *-ing*: *hard working.*
- 6.1. Sufijación de los adjetivos:
- 6.1.1. Indicando cualidad: *-able, -some, -ous, -ish, -like, -ic, -esque,* etc.
- 6.1.2. Indicando nacionalidad: *-ian, -ese, -ish, -ite, etc.*
7. La comparación. clases y grados: revisión y consolidación.
8. Modificaciones gráficas.
9. Los superlativos irregulares
- 9.1. *Gradable versus non gradable.*
- 9.2. Construcciones idiomáticas.

V. EL SINTAGMA VERBAL

1. El verbo.
- 1.1. La morfología de los verbos.
- 1.2. Los principales verbos auxiliares.
- 1.2.1. Verbo *to be*: usos principales.
- La expresión de intenciones, planes, preparativos.
Zapatero (is) to visit London next week.
 - La expresión de mandatos, órdenes y prohibiciones.
You are not to stand on the aisle.
 - La expresión de hipótesis futuras.
If I were to do it now, I don't know if I would.
 - La expresión de la posibilidad e imposibilidad.
That kind of book is to be found anywhere.
 - La expresión de resultado negativo en narrativa.
After two long hours the plane was to crash.
 - En expresiones lexicalizadas.
God is (Dios existe).
- 1.2.1.1. Omisión del verbo *to be* en el lenguaje periodístico.
Michael is to visit London next week.
- 1.2.2. Verbo *to have*: usos principales.
- Con uso perifrásico: *to have to* (tener que).
 - Verbo *have (get)* causativo pasivo: *have + sth + past participle.*
 - Uso de *have* en la expresión de mandato, persuasión, imposición en incluso prohibición expresada por el hablante: *have+ object + present participle.*
 - *I had him repeat the exercise twice*
 - *I won't have you coming home so late.*
- 1.2.3. Verbo *to do*: diferencia entre *do* y *make*.
- 1.2.3.1. Expresiones con *do* y *make*.
- 1.2.4. Verbo *to get*: usos específicos.
- Como auxiliar de la pasiva.

- En sentit causatiu.
- Com a verb copulatiu. *He got tired.*
- Amb el sentit de captar o comprendre.
Did you get it?
 - *Get + inf + to* que expresse la idea de consecució o èxit.
 - *Get + v-ing* que expresse la idea de començar a fer alguna cosa.
They got talking immediately afterwards.
 - *Get + IO + v-ing* que expresse la idea d'aconseguir que algú faça alguna cosa o que alguna cosa funcione.
I got the watch working.
She finally got me dancing.
- 2. Formes personals i no personals del verb.
- 2.1. L'infinitiu i les seues formes principals. Simple i perfecte: actiu, passiu, continuo.
 - 2.1.1. L'infinitiu partit (*Split infinitive*):
He was heard to suddenly cry, we want you to simply tell the truth.
 - 2.1.2. Ús de l'infinitiu sense *to*.
 - 2.1.2.1. Amb els verbs de percepció en activa: *I saw him come*
 - 2.1.2.2. Amb el verb *help*: *help me understand.*
 - 2.1.2.3. Per a enfatitzar parts d'una oració (*cleft sentences*):
– *All you have to do is (to) call me on the phone.*
– *What you have done is (to) spoil all the matter.*
 - 2.1.2.4. Amb construccions específiques: *I'd sooner/rather/better.*
 - 2.1.2.5. Darrere dels verbs *make, let.*
 - 2.1.3. Ús de l'infinitiu amb *to*.
 - 2.1.3.1. Amb els verbs *make i let* amb construccions passives.
 - 2.1.3.2. Amb els verbs de sentits i percepció en construccions passives.
 - 2.1.3.3. En construccions passives:
– *He is thought to be, he is supposed to come/be coming/have come.*
 - 2.1.3.4. Com a subjecte: *to err is human.*
 - 2.1.3.5. Com a complement de l'objecte directe.
– *I believed him to be a fool.*
 - 2.1.3.6. Com a modificador oracional: *to tell you the truth, I don't like it.*
 - 2.1.3.7. Com a postmodificador d'un adjectiu: *It was difficult for him to do it.*
 - 2.1.3.8. Amb infinitius finals i després d'alguns verbs.
- 2.2. La forma amb *-ing*: formes i usos principals. El participi present.
 - 2.2.1. En els temps continuos.
 - 2.2.2. Amb verbs de percepció: *I saw him go/going out.*
 - 2.2.3. En construccions absolutes formals:
– *Leaving home, I bumped into Peter. (as/when I was leaving home, I bumped into Peter).*
 - 2.2.4. En construccions fixades per l'ús: *generally speaking, this is....*
 - 2.2.5. En la construcció *on+ -ing*: *On leaving the house I met Mary.*
 - 2.2.6. Funcionant com a adjectiu premodificant i postmodificant el nom.
– *A flying saucer.*
– *The woman walking along the beach is very tall.*
 - 2.2.7. Verb *have* + objecte + participi present per a expressar enuig o irritació.
– *I won't have him cleaning his car in the garden.*
 - 2.2.8. Verb *have* + objecte + participi present per a expressar el resultat de l'esforç del subjecte en ensenyar o ensinistrar algú.
– *I had him swimming in a day* (resultat dels meus esforços).
 - 2.2.9. Qüestions de concordança. *Related and misrelated participles.*
**Travelling North, the scenery changes* (subjectes discordants).
- 2.3. La forma en *-ing*: formes i usos principals. El gerundi.
 - 2.3.1. Com a nucli de la frase nominal: *the killing of seals.*
 - 2.3.2. En la formació de nom compostos: *drinking-water; washing-machine.*
 - 2.3.3. Com a subjecte de la oració: *Smoking is a bad habit.*
 - 2.3.4. Darrere de preposicions:
– *After finishing the book, we concentrated on the task.*
 - 2.3.5. Amb verbs de grat i desgrat:
– *I love walking in the park.*
 - 2.3.6. En construccions d'acusatiu/pronom/genitiu.
- En sentido causativo.
- Como verbo copulativo. *He got tired.*
- Con el sentido de captar o comprender.
Did you get it?
 - *Get + inf + to* expresando la idea de consecución o logro.
 - *Get + v-ing* expresando la idea de *empezar a hacer algo*
They got talking immediately afterwards
 - *Get + IO + V-ing* expresando la idea de *conseguir que alguien haga algo o que algo funcione.*
I got the watch working.
She finally got me dancing.
- 2. Formas personales y no personales del verbo.
- 2.1. El infinitivo y sus formas principales. Simple y perfecto: activo, pasivo, continuo.
 - 2.1.1. El infinitivo partido (*Split infinitive*):
He was heard to suddenly cry, we want you to simply tell the truth.
 - 2.1.2. Uso del infinitivo sin *to*.
 - 2.1.2.1. Con los verbos de percepción en activa: *I saw him come.*
 - 2.1.2.2. Con el verbo *help*: *help me understand.*
 - 2.1.2.3. Para enfatizar partes de una oración (*cleft sentences*):
– *All you have to do is (to) call me on the phone.*
– *What you have done is (to) spoil all the matter.*
 - 2.1.2.4. Con construcciones específicas: *I'd sooner/rather/better.*
 - 2.1.2.5. Detrás de los verbos *make, let.*
 - 2.1.3. Uso del infinitivo con *to*.
 - 2.1.3.1. Con los verbos *make y let* en construcciones pasivas.
 - 2.1.3.2. Con los verbos de sentidos y percepción en construcciones pasivas.
 - 2.1.3.3. En construcciones pasivas:
– *he is thought to be, he is supposed to come/be coming/have come.*
 - 2.1.3.4. Como sujeto: *to err is human.*
 - 2.1.3.5. Como complemento del objeto directo.
– *I believed him to be a fool.*
 - 2.1.3.6. Como modificador oracional: *to tell you the truth, I don't like it.*
 - 2.1.3.7. Como postmodificador de un adjetivo: *It was difficult for him to do it.*
 - 2.1.3.8. Con infinitivos finales y después de ciertos verbos.
- 2.2. La forma en *-ing*: formas y usos principales. El participio presente
 - 2.2.1. En los tiempos continuos.
 - 2.2.2. Con verbos de percepción: *I saw him go/going out.*
 - 2.2.3. En construcciones absolutas formales:
– *Leaving home, I bumped into Peter. (as/when I was leaving home, I bumped into Peter).*
 - 2.2.4. En construcciones fijadas por el uso: *generally speaking, this is...*
 - 2.2.5. En la construcción *on+ -ing*: *On leaving the house I met Mary.*
 - 2.2.6. Funcionando como adjetivo premodificando y posmodificando al nombre.
– *A flying saucer.*
– *The woman walking along the beach is very tall.*
 - 2.2.7. Verbo *have* + objeto + particípio presente para expresar enfado o irritación.
– *I won't have him cleaning his car in the garden.*
 - 2.2.8. Verbo *have* + objeto + particípio presente para expresar el resultado del esfuerzo del sujeto en enseñar o adiestrar a alguien.
– *I had him swimming in a day (resultado de mis esfuerzos).*
 - 2.2.9. Cuestiones de concordancia. *Related and misrelated participles.*
**Travelling North, the scenery changes* (sujetos discordantes).
- 2.3. La forma en *-ing*: formas y usos principales. El gerundio.
 - 2.3.1. Como núcleo de la frase nominal: *the killing of seals.*
 - 2.3.2. En la formación de nombres compuestos: *drinking-water; washing-machine.*
 - 2.3.3. Como sujeto de la oración: *Smoking is a bad habit.*
 - 2.3.4. Detrás de preposiciones:
– *After finishing the book, we concentrated on the task.*
 - 2.3.5. Con verbos de agrado y desagrado:
– *I love walking in the park.*
 - 2.3.6. En construcciones de acusativo/pronombre/ genitive.

– *I don't like you/your smoking here.*

2.3.7. Amb acusatiu i genitiu per a convindre significats diferents.

– *I like Mary's cooking* (M'agrada la cuina de Maria).

– *I like Mary cooking* (M'agrada que Maria cuine).

2.3.8. Verbs seguits de -ing o infinitiu amb canvi de significat:

– *remember, regret, forget, try, stop, mean, propose, like.*

2.4. El particípi passat -ed: funcions.

2.4.1. Funció atributiva i predicativa del particípi.

2.4.2. Funció de relatiu.

2.4.3. Participi absolut: *Defeated, the players decided to resign.*

2.4.4. Com a complement de l'objecte directe.

3. Verbs regulars i irregulars

3.1. Diferències entre l'anglès britànic i l'americà: participis especials.

3.2. Verbs transitius i intransitius.

3.2.1. Verbs amb funció transitiva i intransitiva: *cognate object.*

– *To run a race.*

– *He lived a double a life.*

– *He dreamed a wonderful dream.*

3.2.2. Verbs intransitius que admeten la transformació passiva: *laugh at.*

4. Temps, aspecte, modalitat.

4.1. L'expressió de la modalitat en anglès:

– Amb el subjuntiu: *So be it then!*

– Amb l'ús del passat: *If you invited me, I would go.*

– Utilitzant els modes auxiliars: *It is strange that he should be late.*

5. Els temps verbals: present, passat, futur, condicional.

5.1. Temps simples i compostos. Consolidació.

6. Aspecte progressiu i perfectiu

6.1. Verbs dinàmics (*dynamic verbs*).

6.2. Verbs que no admeten les formes contínues.

6.3. Verbs de percepció involuntària.

6.4. Verbs estàtics (*stative verbs*).

7. La modalitat: consolidació.

7.1. “L'aspecte” en els modals: la possibilitat, la necessitat i la predicció.

8. La passiva

8.1. Ús de la veu passiva: formació i usos.

8.2. La passiva dels *phrasal verbs*.

9. Verbs modals

9.1. Característiques principals i usos principals.

9.2. Usos en contextos passats, presents o futurs.

9.3. Usos de *can*.

– Permis.

– Prohibició “suau” o petició: *You cannot go now.*

– Possibilitat: *Anybody can make a mistake.*

– Impossibilitat passada en negatiu: *He can't have made that mistake.*

– Dedució negativa: *He can't have broken the window.*

– Capacitat natural: *He can be very impolite at times.*

– Habilitat: *He can swim.*

– En preguntes enfàtiques pot suggerir desconcert o impaciència: *What can he mean?*

9.4. Usos de *could*.

– Peticions educades.

– Habilitat en el passat.

– Permis present o futur *Could I smoke here?*

– Possibilitat present: *He could be delayed by the storm.*

– Impossibilitat: *He couldn't have been ill.*

– Expressió de la predisposició, inclinació a.

I could laugh all day.

9.5. Usos de *may*.

– Concessió de permís: *you may use this chair.*

– Denegant la concessió de permís: *You may not park here.*

– Possibilitat: *He may arrive tomorrow.*

– Peticions educades: *May I use your pen? // May I have your votes, please?* (Em donen els vots, per favor?).

– Amb valor concessiu: *It may be false, but I like it.*

– *I don't like you/your smoking here.*

2.3.7. Con acusativo y genitivo para convenir significados diferentes.

– *I like Mary's cooking* (Me gusta la cocina de María).

– *I like Mary cooking* (Me gusta que María cocine).

2.3.8. Verbos seguidos de -ing o infinitive con cambio de significado:

– *Remember, regret, forget, try, stop, mean, propose, like.*

2.4. El Particípio Pasado -ed: Funciones.

2.4.1. Función atributiva y predicativa del particípio.

2.4.2. Función de relativo.

2.4.3. Particípio absoluto: *Defeated, the players decided to resign.*

2.4.4. Como complemento del objeto directo.

3. Verbos regulares e irregulares

3.1. Diferencias entre el inglés británico y el americano: participios especiales.

3.2. Verbos transitivos e intransitivos.

3.2.1. Verbos con función transitiva e intransitiva: *cognate object.*

– *To run a race*

– *He lived a double a life*

– *He dreamed a wonderful dream.*

3.2.2. Verbos intransitivos que admiten la transformación pasiva: *laugh at.*

4. Tiempo, aspecto, modalidad.

4.1. La expresión del modalidad en inglés:

– Con el subjuntivo: *So be it then!*

– Con el uso del pasado: *If you invited me, I would go.*

– Utilizando los modales auxiliares: *It is strange that he should be late.*

5. Los tiempos verbales: presente, pasado, futuro, condicional.

5.1. Tiempos simples y compuestos. Consolidación.

6. Aspecto progresivo y perfectivo.

6.1. Verbos dinámicos (*dynamic verbs*).

6.2. Verbos que no admiten las formas continuas.

6.3. Verbos de percepción involuntaria.

6.4. Verbos estáticos (*stative verbs*).

7. La modalidad: consolidación.

7.1. El aspecto en los modales: la posibilidad, la necesidad y la predicción.

8. La pasiva.

8.1. Uso de la voz pasiva: formación y usos.

8.2. La pasiva de los verbos frasales.

9. Verbos modales.

9.1. Características principales y usos principales.

9.2. Usos en contextos pasados, presentes o futuros.

9.3. Usos de *can*.

– Permis.

– Prohibición “suave” o petición: *you cannot go now.*

– Posibilidad: *Anybody can make a mistake.*

– Impossibilitat passada en negatiu: *He can't have made that mistake.*

– Dedució negativa: *He can't have broken the window.*

– Capacitat natural: *He can be very impolite at times.*

– Habilitat: *He can swim.*

– En preguntes enfáticas puede sugerir desconcierto o impaciencia: *What can he mean?*

9.4. Usos de *could*.

– Peticiones educadas.

– Habilidad en el pasado.

– Permiso presente o futuro *Could I smoke here?*

– Posibilidad presente: *He could be delayed by the storm.*

– Imposibilidad: *He couldn't have been ill.*

– Expresión de la predisposición, inclinación a.

I could laugh all day.

9.5. Usos de *may*.

– Concesión de permiso: *you may use this chair.*

– Denegando la concesión de permiso: *You may not park here.*

– Posibilidad: *He may arrive tomorrow.*

– Peticiones educadas: *May I use your pen? // May I have your votes, please?* (Em donen els vots, per favor?).

– Con valor concessivo: *It may be false, but I like it.*

– May en algunes preguntes amb valor de condescendència o superioritat per part del parlant: *Who may be you?*

– L'expressió *I may as well = perhaps I'd better.*

I may as well give up smoking.

– *May utilitzat després d'un subjuntiu.*

Try as he might = per molt que ho intente.

Be that as it may = siga com siga.

– Amb valor subjuntiu: *May God bless you* (Que Déu vos beneïsca).

I hope he may find it (Espere que ho trobe).

– Amb subordinades finals: *I did it so that he may/might win.*

– En frases exclamativas per a expressar un desig:

May you live to see it!

9.6. Usos de *might*.

– Possibilitat remota en contrast amb *may*.

– Petició de permís formal.

– Amb valor final: *I did it so that he might get it right.*

– Amb valor concessiu: *It might be difficult, but I like it.*

– Altres valors idiomàtics: *you might as well finish it on time* (podrías también acabarlo a tiempo).

– Amb valor crític: *You might try not to be so rude.*

9.7. Usos de *must*

– Deure moral: *you must respect the elder.*

– Deure amb caràcter de norma o regla: *You must keep the door closed.*

– En l'expressió d'ordes imposades pel parlant: *You must be at the station at 5.*

– En l'expressió d'ordes imposades per les circumstàncies o factors externs es preferix *have to*: *You have to be at the station at 5 (otherwise the train will leave).*

– Per a donar consell.

– En preguntes iròniques: *Must you make so much noise?*

– Prohibició absoluta: *You mustn't speak in the library.*

– En l'expressió de la deducció lògica en el present i en el passat: *He must have lost the train // He must be waiting outside.*

L'expressió de la deducció lògica negativa o impossibilitat amb *can't + infinitiu* en el present i *can't have + particípi* en el passat:

He can't have broken the window.

He can't be ill.

– Substitució de *must* per *had to* en el llenguatge indirecte expresant obligació en el passat.

– L'expressió de l'obligació i l'absència d'obligació: *must* versus *needn't*.

– Indicant reprovació o poca predisposició:

Can I tell him now?

If you must (Si no hi ha un altre remei).

9.8. Usos de *shall*.

– Expressant consell, oferiment, suggeriments.

– Expressant orde, promesa o amenaça, normalment en 2a persona.

You shall eat all your food. (Insistència per part del parlant).

He shan't come here anymore.

– En documents de caràcter oficial o legal.

Permission shall not be granted to those who...

Payment shall be made on demand.

9.9. Usos de *should*

9.9.1. Expressant la idea de deure “moral”.

9.9.2. Expressió de la probabilitat o suposició.

They should be there by now.

9.9.3. Expressió del subjuntiu precedent a alguns verbs: *urge, recommend, suggest, insist, order*, i altres.

He insisted that I should go.

It is essential that he (should) be prepared for that.

It is strange that the car should break down so easily.

9.9.4. Expressant una sorpresa inesperada.

Who should come in but his wife!

Who should come in but his wife!

9.9.5. En expressions amb *lest/in case*.

He was worried in case someone should turn up.

9.9.6. En instruccions oficials.

Candidates should bring in all documents.

9.9.7. Amb frase condicional per a expressar improbabilitat o casualitat.

– *May* en ciertas preguntas con valor de condescendencia o superioridad por parte del hablante: *Who may be you?*

– La expresión *I may as well = perhaps I'd better.*

I may as well give up smoking.

– *May* utilizado después de un subjuntivo.

Try as he might = por mucho que lo intente.

Be that as it may = sea como sea.

– Con valor subjuntivo: *May God bless you* (Que Dios os bendiga). *I hope he may find it* (Espero que lo encuentre).

– Con subordinadas finales: *I did it so that he may/might win.*

– En frases exclamativas para expresar un deseo:

May you live to see it!

9.6. Usos de *might*.

– Posibilidad remota en contraste con *may*

– Petición de permiso formal.

– Con valor final: *I did it so that he might get it right.*

– Con valor concesivo: *It might be difficult, but I like it.*

– Otros valores idiomáticos: *you might as well finish it on time (podrías también acabarlo a tiempo).*

– Con valor crítico: *You might try not to be so rude.*

9.7. Usos de *must*.

– Deber moral: *You must respect the elder.*

– Deber con carácter de norma o regla: *You must keep the door closed.*

– En la expresión de órdenes impuestas por el hablante: *You must be at the station at 5.*

– En la expresión de órdenes impuestas por las circunstancias o factores externos se prefiere *have to*: *You have to be at the station at 5 (otherwise the train will leave).*

– Para dar consejo.

– En peguntas irónicas: *Must you make so much noise?*

– Prohibición absoluta: *you mustn't speak in the library.*

– En la expresión de la deducción lógica en el presente y en el pasado: *He must have lost the train// He must be waiting outside.*

La expresión de la deducción lógica negativa o imposibilidad con *can't + infinitivo* en el presente y *can't have + participio* en el pasado:

He can't have broken the window.

He can't be ill.

– Sustitución de *must* por *had to* en el lenguaje indirecto expresando obligación en el pasado.

– La expresión de la obligación y la ausencia de obligación: *must* versus *needn't*.

– Indicando reprobación o poca predisposición:

Can I tell him now?

If you must (Si no queda otro remedio).

9.8. Usos de *shall*.

– Expresando consejo, ofrecimiento, sugerencias.

– Expresando orden, promesa o amenaza, normalmente en 2^a persona.

You shall eat all your food. (Insistencia por parte del hablante).

He shan't come here anymore.

– En documentos de carácter oficial o legal.

Permission shall not be granted to those who...

Payment shall be made on demand.

9.9. Usos de *should*

9.9.1. Expresando la idea de deber “moral”.

9.9.2. Expresión de la probabilidad o suposición.

They should be there by now.

9.9.3. Expresión del subjuntivo precediendo a ciertos verbos: *urge, recommend, suggest, insist, order, y otros.*

He insisted that I should go

It is essential that he (should) be prepared for that.

It is strange that the car should break down so easily.

9.9.4. Expresando sorpresa inesperada.

Who should come in but his wife!

Who should come in but his wife!

9.9.5. En expresiones con *lest / in case*.

He was worried in case someone should turn up.

9.9.6. En instrucciones oficiales.

Candidates should bring in all documents.

9.9.7. Con frases condicionales para expresar improbabilidad o casualidad.

If you should see him, tell him to come.

9.10. Usos de *will*.

9.10.1. En l'expressió de la voluntat, la suposició, la predicció.

I'll pay you tomorrow.

If you will let me know, I will be delighted.

9.10.2. En l'expressió d'ordes o manaments (com *shall, must* o *is/are to*).

You will do as I tell you.

9.10.3. Per a expressar insistència, enuig, persistència, obstinació; generalment en totes les persones.

He will make a noise every time I try to concentrate.

No matter how hard you try, the car won't start.

9.10.4. Expressant inclinació natural.

Boys will be boys.

Friends will be friends.

Oil will float.

9.11. Usos de *would*.

9.11.1. En la formulació de peticions educades.

9.11.2. Per a l'expressió d'accions habituals en el passat (*used to*)

9.11.3. En l'expressió de voluntat en el passat.

He wouldn't say where he was.

9.11.4. Expressant obstinació.

You wouldn't take any notice of what I said.

9.11.5. En oracions finals amb *so, so that, in order that*.

9.11.6. En l'expressió del desig amb *If only/I wish*.

9.11.7. En sentit literari: *Would that I had never met her!*

I wish that I had never met her! (ús més ampli, més col·loquial).

9.12. Usos de *ought to*.

9.12.1. Forma i conjugació.

5.9.12.2. Comparació amb *should i had better*.

9.13. Usos del verb *need*.

9.13.1. Forma i conjugació: verb modal i verb ordinari.

9.13.2. Per a expressar l'àbsència d'obligació.

9.13.3. Diferència entre *didn't need to/didn't have to* i *needn't have*.

9.13.4. Ús del verb *need* amb sentit passiu.

Your hair needs cutting o

Your hair wants cutting (sentit col·loquial).

9.14. Ús del verb *dare*.

9.14.1. Forma i conjugació: verb modal i verb ordinari.

9.14.2. Ús de l'expressió *I daresay*.

9.14.3. Expressant indignació.

How dare you open my letters?

9.14.4. Expressant desafiament, repe.

Are you daring me?

9.15. Usos del verb *used to*.

9.15.1. Forma i conjugació.

– En l'expressió d'accions habituals en el passat.

– Diferències entre *used to, to use i to be used to*.

– *Used to versus would*.

10. Modo subjuntiu.

10.1. Formació i usos.

10.2. Subjuntiu present: *God forgive you*.

10.3. Formació del subjuntiu amb verbs seguits de la construcció *should+ infinitiu*: *He insisted that we should go*.

10.4. En la expressió dels passats (presentes, futurs) irreals amb *I wish/If only I was o were; he/she/it was o were*.

10.5. En l'expressió del lament: *wish/if only + past perfect*.

10.6. En l'expressió dels passats irreals amb *as if/as though*.

10.7. En l'expressió del futur temptatiu: *It looks as though it's going to rain*.

10.8. En el passat amb les expressions: *would rather/sooner // it is (high) time*.

10.9. Altres construccions utilitzades per a l'expressió del subjuntiu: *as far as; as son as i altres*.

As far as I am concerned, no one else is allowed to come.

VI. EL SINTAGMA ADVERBIAL

1. Funcions de l'adverbio

1.1. Modificador del verb.

1.2. Modificador de l'adjectiu.

1.3. Modificador d'un altre adverbio.

If you should see him, tell him to come.

9.10. Usos de *will*.

9.10.1. En la expresión de la voluntad, suposición, predicción.

I'll pay you tomorrow.

If you will let me know, I will be delighted.

9.10.2. En la expresión de órdenes o mandatos (como *shall, must* o *is/are to*).

You will do as I tell you.

9.10.3. Para expresar insistencia, enfado, persistencia, obstinación; generalmente en todas las personas.

He will make a noise every time I try to concentrate.

No matter how hard you try, the car won't start.

9.10.4. Expresando inclinación natural.

Boys will be boys.

Friends will be friends.

Oil will float.

9.11. Usos de *would*.

9.11.1. En la formulación de peticiones educadas.

9.11.2. Para la expresión de acciones habituales en el pasado (*used to*).

9.11.3. En la expresión de voluntad en el pasado.

He wouldn't say where he was.

9.11.4. Expresando obstinación.

You wouldn't take any notice of what I said.

9.11.5. En oraciones finales con *so, so that, in order that*.

9.11.6. En la expresión del deseo con *If only/I wish*.

9.11.7. En sentido literario: *Would that I had never met her!*

I wish that I had never met her! (uso más amplio, más coloquial).

9.12. Usos de *ought to*.

9.12.1. Forma y conjugación.

5.9.12.2. Comparación con *should y had better*.

9.13. Usos del verbo *need*.

9.13.1. Forma y conjugación: verbo modal y verbo ordinario.

9.13.2. Para expresar la ausencia de obligación

9.13.3. Diferencia entre *didn't need to/didn't have to y needn't have*.

9.13.4. Uso del verbo *need* con sentido pasivo.

Your hair needs cutting.

Your hair wants cutting (sentido coloquial).

9.14. Uso del verbo *dare*

9.14.1. Forma y conjugación: verbo modal y verbo ordinario.

9.14.2. Uso de la expresión *I dare say*.

9.14.3. Expresando indignación.

How dare you open my letters?

9.14.4. Expresando desafío, reto.

Are you daring me?

9.15. Usos del verbo *used to*.

9.15.1. Forma y conjugación.

– En la expresión de acciones habituales en el pasado.

– Diferencias entre *used to, to use y to be used to*.

– *Used to versus would*.

10. Modo subjuntivo.

10.1. Formación y usos.

10.2. Subjuntivo presente: *God forgive you*.

10.3. Formación del subjuntivo con verbos seguidos de la construcción *should+ infinitivo*: *He nisited that we should go*.

10.4. En la expresión de los pasados (presentes, futuros) irreales con *I wish/If only I was o were; he/she/it was o were*.

10.5. En la expresión del lamento: *wish/if only + past perfect*.

10.6. En la expresión de los pasados irreales con *as If/as though*.

10.7. En la expresión del futuro tentativo: *it looks as though it's going to rain*.

10.8. En el pasado con las expresiones: *would rather/sooner//it is (high) time*.

10.9. Otras construcciones utilizadas para la expresión del subjuntivo: *as far as; as son as y otras*.

As far as I am concerned, no one else is allowed to come.

VI. EL SINTAGMA ADVERBIAL

1. Funciones del adverbio

1.1. Modificador del verbo.

1.2. Modificador del adjetivo.

1.3. Modificador de otro adverbio.

- 1.4. Modificant una oració: *unfortunately, I could not help her.*
- 1.5. Modificador d'una preposició.
- 1.6. Complement d'una preposició.
- 1.7. Modificant el significat del verb.
2. Classes d'adverbis: segons la col·locació en la frase
- 2.1. Complements circumstancials (*adjuncts*).
- 2.2. Modificadors de l'oració (*disjuncts*).
Frankly my dear, I don't care.
- 2.3. Adverbis de referència anafòrica (*conjuncts*).
3. Classes d'adverbis segons el seu significat: temps, freqüència...
4. Adverbis compostos amb *here*, *there* i *where*: *hereto, therein, whereof*, etc.
5. Col·locació: segons el tipus d'adverb.
6. La inversió: el verb amb determinats adverbis: *scarcely.....when; on no account; not till; in no circumstances; no sooner.....then; hardly..... when* i altres.
On no account will I accept his invitation.
Never did he realize how difficult the situation was.
7. Adverbis de gradació: usos i col·locació en l'oració.

VII. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

1. Funcions de la preposició: revisió i consolidació.
- 1.1. Complement preposicional del verb.
- 1.2. Postmodificant un nom: *The people over the bridge.*
- 1.3. Postmodificant un adjectiu: *We are proud of you.*
- 1.4. Modificant una oració: *To my surprise, he didn't succeed*
2. Col·locació de la preposició: casos específics.
- 2.1. En les oracions interrogatives.
- 2.2. En les oracions de relatiu.
- 2.3. En les exclamacions: *What a state he is in!*
- 2.4. Amb els verbs preposicionals i adverbials.
3. Omissió de la preposició: *I saw him Tuesday / I saw him on Tuesday.*

VIII FONÈTICA I FONOLOGIA

1. Els fonemes suprasegmentals.
2. L'entonació: descendent, ascendent, descendente-ascendent, ascendent-descendent.
3. L'accent: en l'oració, en la paraula simple, en la paraula composta, en les paraules derivades per sufijació i afijació, en els verbs amb partícula, en les formes débils i fortes dels verbs. Varietats geogràfiques.
4. La juntura i l'elisió.
5. El ritme: principals pautes rítmiques segons el nombre de sílabes.
 - 5.1. Pautes rítmiques entorn del sintagma verbal.
 - 5.2. Pautes rítmiques entorn del sintagma nominal.
6. L'èmfasi.
7. Variantes: processos fonològics d'ensordiment, sonorització, assimilació, elisió, palatalització, nasalització, epèntesi, alternança vocàlica i altres.
8. Canvis: d'accent i atonicitat en l'oració amb implicacions sintàctiques i comunicatives.
9. Característiques de l'anglès americà: ortogràfiques, morfològiques, sintàctiques, lèxiques, prosòdiques, la nasalització.

IX. L'ORTOGRAFIA

1. Ús de les lletres en les seues diferents modalitats: cursiva, negrita, majúscula, minúscula.
2. La puntuació: els signes de puntuació.
 - 2.1. El punt.
 - 2.1.1. Al final de la frase.
 - 2.1.2. En les abreviatures, etc.
3. La coma
 - 3.1. Per a separar frases i clàusules de manera que la comprensió siga més senzilla.
 - 3.2. Per a separar els elements d'una enumeració o una llista.
 - 3.3. En les oracions de relatiu.
 - 3.4. En les oracions coordinades.
 - 3.5. Després d'una paraula, adverbio o frase adverbial.
 - 3.6. Per a separar les preguntes afegiment.
 - 3.7. Per a introduir una frase en estil indirecte o una cita textual.

- 1.4. Modificando a una oración: *unfortunately, I could not help her*
- 1.5. Modificador de una preposición.
- 1.6. Complemento de una preposición.
- 1.7. Modificando el significado del verbo.
2. Clases de adverbios: según la colocación en la frase.
- 2.1. Complementos circunstanciales (*adjuncts*).
- 2.2. Modificadores de la oración (*disjuncts*).
Frankly my dear, I don't care.
- 2.3. Adverbios de referencia anafórica (*conjuncts*).
3. Clases de adverbios según su significado: tiempo, frecuencia...
4. Adverbios compuestos con *here*, *there* y *where*: *hereto, therein, whereof*, etc.
5. Colocación: según el tipo de adverbio.
6. La inversión: el verbo con determinados adverbios: *scarcely.....when; on no account; not till; in no circumstances; no sooner.....then; hardly..... when* y otros.
On no account will I accept his invitation.
Never did he realize how difficult the situation was.
7. Adverbios de gradación: usos y colocación en la oración.

VII. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

1. Funciones de la preposición: revisión y consolidación.
- 1.1. Complemento preposicional del verbo.
- 1.2. Posmodificando a un nombre: *The people over the bridge.*
- 1.3. Posmodificando a un adjetivo: *We are proud of you.*
- 1.4. Modificando a una oración: *To my surprise, he didn't succeed.*
2. Colocación de la preposición: casos específicos.
- 2.1. En las oraciones interrogativas.
- 2.2. En las oraciones de relativo.
- 2.3. En las exclamaciones: *What a state he is in!*
- 2.4. Con los verbos preposicionales y adverbiales.
3. Omisión de la preposición: *I saw him Tuesday/I saw him on Tuesday.*

VIII FONÉTICA Y FONOLOGÍA

1. Los fonemas suprasegmentales.
2. La entonación: descendente, ascendente, descendente-ascendente, ascendente-descendente.
3. El acento: en la oración, en la palabra simple, en la palabra compuesta, en las palabras derivadas por sufijación y afijación, en los verbos con partícula, en las formas débiles y fuertes de los verbos. Varietades geográficas.
4. La juntura y la elisión.
5. El ritmo: principales pautas rítmicas según el número de sílabas.
 - 5.1. Pautas rítmicas en torno al sintagma verbal.
 - 5.2. Pautas rítmicas en torno al sintagma nominal.
 6. El énfasis
7. Variantes: procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros.
8. Cambios: de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.
9. Características del inglés americano: ortográficas, morfológicas, sintácticas, léxicas, prosódicas, la nasalización.

IX LA ORTOGRAFÍA

1. Uso de las letras en sus diferentes modalidades: cursiva, negrita, mayúscula, minúscula.
2. La Puntuación: los signos de puntuación.
 - 2.1. El punto.
 - 2.1.1. Al final de la frase.
 - 2.1.2. En las abreviaturas, etc.
3. La coma
 - 3.1. Para separar frases y cláusulas de forma que la comprensión sea más sencilla.
 - 3.2. Para separar los elementos de una enumeración o una lista.
 - 3.3. En las oraciones de relativo.
 - 3.4. En las oraciones coordinadas.
 - 3.5. Después de una palabra, adverbio o frase adverbial.
 - 3.6. Para separar las preguntas coletilla.
 - 3.7. Para introducir una frase en estilo indirecto o una cita textual.

4. El punt i la coma
- 4.1. Per a separar gramaticalment dos parts d'una frase.
 - 4.2. Per a separar elements d'una llista quan ja hem utilitzat la coma.
 - 4.3. En llenguatge formal escrit per a separar dos oracions principals, sobretot si no estan unides per una conjunció.
 5. Els dos punts
 - 5.1. Per a introduir llistes d'objectes o cites llargues.
 - 5.2. En el llenguatge formal escrit, abans d'una frase que proporciona informació addicional sobre l'oració principal.
 6. El parèntesi.
 - 6.1. Per a ressaltar informació dins d'una oració.
 - 6.2. Per a rodejar referències internes, noms i lletres en un text.
 7. Els claudàtors.
 - 7.1. Per a tancar comentaris sobre l'edició.
 - 7.2. Quan s'afegen una o més paraules a una cita textual perquè la frase siga gramaticalment correcta.
 8. El guionet i la ratlla.
 - 8.1. La ratlla (*dash*) en llenguatge informal escrit per a separar una frase o explicació dins d'una oració més àmplia.
 - 8.2. La ratlla al final d'una oració per a resumir-ne el contingut o introduir un comentari sobre el que s'acaba de dir.
 - 8.3. El guionet utilitzat per a unir dos o més paraules que formen una unitat.
 - 8.4. El guionet utilitzat per a unir un prefix a una paraula, sobretot quan es tracta d'un nom propi o quan el prefix acaba en vocal i el substantiu comença per vocal.
 - 8.5. Per a escriure els números compostos del 21 al 99.
 9. Els signes d'interrogació i exclamació.
 10. L'apòstrof.
 11. Les cometes.
 12. El llenguatge electrònic.
 - 12.1. Els missatges de text (SMS):
 - 12.2. Representació de paraules i síl·labes per mitjà de nombres i lletres.
- U = you, CU = see you, GR8 = great.*
- 12.3. Abreviacions formades a partir de les lletres inicials de termes familiars.
- TTY = talk to you later; BFN = bye for now*
- 12.4. Omissió de vocals en les paraules: PLS = *please*, FWD = *forward*.
- 12.5. Característiques de llenguatge del correu electrònic i xat.
- 12.6. Omissió del subjecte: *going back to London*.
- 12.7. Ús lliure de la puntuació en els SMS.
- 12.8. La unió de dos paraules: *alot, alittle*.
- 12.9. L'omissió de l'apòstrof: *dont, isnt*.
- 12.10. Acurtament de paraules: *probably =prolly*.
- 12.11. Les abreviatures en el llenguatge electrònic.
- TX = thanks; RU = are you?; SIT = stay in touch: F2T = free to talk.*
- 12.12. L'ús d'emoticons per a expressar estats d'ànim i sentiments.
- :-Q = I don't understand; -/= escèptic; :-@ = shocked; :>> = huge smile*

ANGLÉS C2

- I. L'ORACIÓ SIMPLE: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ
1. Estructures bàsiques.
 2. Tipus d'oracions.
 - 2.1. Asseveratives.
 - 2.2. La inversió del subjecte.
 - 2.2.1. Inversió literària per mitjà d'adverbis.
 - *On the ground lay the king of England.*
 - *Before my eyes stretched the ancient castle.*
 - 2.2.2. La Inversió amb verbs de moviment precedits d'un adverb.
 - *Away they went as fast as lightning.*
 - 2.2.3. La inversió literària en l'exclamació.
 - *May God help you, my dear!*
 - 2.2.4. La inversió en el condicional.
 - *Should you see him, let me know.*

4. El punto y la coma.
- 4.1. Para separar gramaticalmente dos partes de una frase.
 - 4.2. Para separar elementos de una lista cuando ya hemos utilizado la coma.
 - 4.3. En lenguaje formal escrito para separar dos oraciones principales, sobre todo si no está unidas por una conjunción.
 5. Los dos puntos.
 - 5.1. Para introducir listas de objetos o citas largas.
 - 5.2. En el lenguaje formal escrito, antes de una frase que proporciona información adicional sobre la oración principal.
 6. El paréntesis.
 - 6.1. Para resaltar información dentro de una oración.
 - 6.2. Para rodear referencias internas, números y letras en un texto.
 7. Los corchetes.
 - 7.1. Para encerrar comentarios sobre la edición.
 - 7.2. Cuando se añaden una o más palabras a una cita textual para que la frase sea gramaticalmente correcta.
 8. El guion y la raya.
 - 8.1. La raya (*dash*) en lenguaje informal escrito para separar una frase o explicación dentro de una oración más amplia.
 - 8.2. La raya al final de una oración para resumir su contenido o introducir un comentario sobre lo que se acaba de decir.
 - 8.3. El guion utilizado para unir dos o más palabras que forman una unidad.
 - 8.4. El guion utilizado para unir un prefijo a una palabra, sobre todo cuando se trata de un nombre propio o cuando el prefijo termina en vocal y el sustantivo empieza por vocal.
 - 8.5. Para escribir los números compuestos del 21 al 99.
 9. Los signos de interrogación y exclamación.
 10. El apóstrofo.
 11. Las comillas.
 12. El lenguaje electrónico.
 - 12.1. Los mensajes de texto (SMS):
 - 12.2. Representación de palabras y sílabas por medio de números y letras.
- U = you, CU = see you, GR8 = great.*
- 12.3. Abreviaciones formadas a partir de las letras iniciales de términos familiares.
- TTYL = talk to you later; BFN = bye for now*
- 12.4. Omisión de vocales en las palabras: PLS = *please*, FWD = *forward*.
- 12.5. Características de lenguaje *email* y *chat*.
- 12.6. Omisión del sujeto: *going back to London*.
- 12.7. Uso libre de la puntuación en los SMS
- 12.8. La unión de dos palabras: *alot, alittle*.
- 12.9. La omisión del apóstrofo: *dont, isnt*.
- 12.10. Acortamiento de palabras: *probably=prolly*.
- 12.11. Las abreviaturas en el lenguaje electrónico.
- TX = thanks; RU = are you?; SIT = stay in touch: F2T = free to talk.*
- 12.12. El uso de emoticons para expresar estados de ánimo y sentimientos.
- :-Q = I don't understand ;-/= escéptico; :-@ = shocked; :>> = huge smile*

INGLÉS C2

- I. LA ORACIÓN SIMPLE: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN
1. Estructuras básicas.
 2. Tipos de oraciones.
 - 2.1. Aseverativas.
 - 2.2. La inversión del sujeto.
 - 2.2.1. Inversión literaria mediante adverbios.
 - *On the ground lay the king of England.*
 - *Before my eyes stretched the ancient castle.*
 - 2.2.2. La Inversión con verbos de movimiento precedidos de un adverbio.
 - *Away they went as fast as lightning.*
 - 2.2.3. La Inversión literaria en la exclamación.
 - *May God help you, my dear!*
 - 2.2.4. La inversión en el condicional.
 - *Should you see him, let me know.*

2.2.5. Inversió del subjecte en el llenguatge col·loquial.

- *Must have been a disaster, the exam.*
- 3. La forma impersonal: consolidació.
- 4. La negació.
- 4.1. La negació per mitjà del verb *fail*.
- *I failed to understand what he said about it.*
- 4.2. La negació en col·loquialismes.
- *I ain't no food for the night.*
- 4.3. La negativa per intensificació per a expressar emocions.
- *You have no excuse whatsoever.*
- *I said nothing at all about the matter.*
- 5. Interrogatives.
- 5.1. La interrogativa declarativa sense auxiliar.
- *You know him?*
- 5.2. Les preguntes eco per a expressar la funció fàtica del llenguatge
- *Did you enjoy the film?*
- *Enjoy the film?*
- 6. L'oració imperativa
- 6.1. Imperatiu + subjecte: expressió de l'advertència i irritació
- *You sit back!*
- 6.2. Orde impersonal utilitzant un indefinit.
- *Someone open the door.*
- *Don't anyone answer that noisy phone.*
- 6.3. Ordres precedides d'un adverbí.
- *Up you go!*
- *Down with the hooligans!*
- 6.4. Ús de l'auxiliar *will* per a donar ordres.
- *You will do exactly as I say.*
- 7. L'exclamació
- 7.1. L'exclamació en forma de pregunta i entonació descendent.
- *Hasn't this boy improved!*
- 7.2. L'exclamació amb *so* en llenguatge formal.
- *I've never heard so interesting a story.*
- 7.3. L'exclamació eco per a expressar sorpresa, indignació, incredulitat.
- *Do you take me for the maid?*
- *Are you kidding me?*
- 7.4. Expressions exclamativas:
- *tut-tu!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!*
- 7.5. Ús de l'*infinitiu* o oració amb *that* per a exclamacions amb estil literari.
- *Oh, that I could see her again!*
- *Oh to be lying on a sunny beach!*
- 7.6. L'exclamativa de subjuntiu: estructures fossilitzades.
- *God save the Queen!*
- *Far be it for me to say nothing at all!*
- *Suffice to say that...!*
- 8. Estructures en bloc: la premsa, els anuncis: l'omissió de “*non content words*” en l'oració.
- *Manchester beaten by Chelsea.*
- *Share prices lower than ever.*
- 9. Frases aforístiques adverbiales.
- *The more, the merrier.*
- *Easy come, easy go.*
- *Handsome is as handsome does.*
- 9.1. Altres estructures col·loquials i familiars.
- *How come you miss the bus.*

II. L'ORACIÓ COMPOSTA: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ

1. Tipus d'oració.
2. Subordinades.
- 2.1. Substantives.
- 2.1.1. Introduïdes per *that*: funcions bàsiques:
 - *That the crisis is overcome is the Goverment's main concern* (subjecte).
 - *The problem is that he didn't arrive on time* (atribut).
- 2.1.2. Estil formal.
- *They demanded that the news should be made public.*
- *The fact that they haven't still arrived worries me.*
- 2.1.3. Verbs de desig, suggeriment o orde + verb en subjuntiu.
- *I suggest that you should study more.*

2.2.5. Inversión del sujeto en el lenguaje coloquial.

- *Must have been a disaster, the exam.*
- 3. La forma impersonal: consolidación.
- 4. La negación.
- 4.1. La negación por medio del verbo *fail*.
- *I failed to understand what he said about it.*
- 4.2. La negación en coloquialismos.
- *I ain't no food for the night.*
- 4.3. La negativa por intensificación para expresar emociones.
- *You have no excuse whatsoever.*
- *I said nothing at all about the matter.*
- 5. Interrogativas.
- 5.1. La interrogativa declarativa sin auxiliar.
- *You know him?*
- 5.2. Las preguntas eco para expresar la función fática del lenguaje.
- *Did you enjoy the film?*
- *Enjoy the film?*
- 6. La oración imperativa.
- 6.1. Imperativo + sujeto: expresión de la advertencia e irritación.
- *You sit back!*
- 6.2. Orden impersonal utilizando un indefinido.
- *Someone open the door.*
- *Don't anyone answer that noisy phone.*
- 6.3. Ordenes precedidas de un adverbio.
- *Up you go!*
- *Down with the hooligans!*
- 6.4. Uso del auxiliar *will* para dar órdenes.
- *You will do exactly as I say.*
- 7. La exclamación.
- 7.1. La exclamación en forma de pregunta y entonación descendente.
- *Hasn't this boy improved!*
- 7.2. La exclamación con *so* en lenguaje formal.
- *I've never heard so interesting a story.*
- 7.3. La exclamación eco para expresar sorpresa, indignación, incredulidad.
- *Do you take me for the maid?*
- *Are you kidding me?*
- 7.4. Expresiones exclamativas:
- *tut-tu!, ta!, alas!, good gracious me!, bugger off!*
- 7.5. Uso del *infinitivo* u oración con *that* para exclamaciones con estilo literario.
- *Oh, that I could see her again!*
- *Oh to be lying on a sunny beach!*
- 7.6. La exclamativa de subjuntivo: estructuras fosilizadas.
- *God save the Queen!*
- *Far be it for me to say nothing at all!*
- *Suffice to say that...!*
- 8. Estructuras en bloque: la prensa, los anuncios: la omisión de “*non content words*” en la oración.
- *Manchester beaten by Chelsea.*
- *Share prices lower than ever.*
- 9. Frases aforísticas adverbiales.
- *The more, the merrier.*
- *Easy come, easy go.*
- *Handsome is as handsome does.*
- 9.1. Otras estructuras coloquiales y familiares.
- *How come you miss the bus.*

II. LA ORACIÓN COMPUESTA: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN

1. Tipos de oración.
2. Subordinadas.
- 2.1. Sustantivas.
- 2.1.1. Introducidas por *that*: funciones básicas:
 - *That the crisis is overcome is the Goverment's main concern* (sujeto).
 - *The problem is that he didn't arrive on time* (atributo).
- 2.1.2. Estilo formal.
- *They demanded that the news should be made public.*
- *The fact that they haven't still arrived worries me.*
- 2.1.3. Verbos de deseo, sugerencia u orden + verbo en subjuntivo.
- *I suggest that you should study more.*

- *He insisted that the building should be pulled down.*
 - 2.1.4. Altres construccions amb infinitiu o gerundi.
 - *It was I who suggested him going to the doctor.*
 - *He believed her to be fed up.*
 - 2.1.5. Substantives d'infinitiu amb o sense *to*:
 - *They believed him to be a spy.* (complement de l'objecte directe).
 - *For a child + to behave like that is not fair.* (precedit per un subjecte).
 - *For her to complain about that is ridiculous.* (precedit per subjecte).
 - *What you should do is (to) complain as soon as possible.*
 - *I saw him cross/crossing the street.*
 - *He is very keen for us to go and see him soon.*
 - *I heard someone knock at the door.*
 - 2.1.6. Substantives amb la forma -*ing*
 - *Jogging is his main hobby.* (subjecte)
 - *My concern was keeping fit.* (atribut)
 - *He has a bad habit, picking his nose.* (aposició)
 - *I'm afraid of losing my temper.* (preposició)
 - *I'm surprised at his/him behaving like that.* (pr. complement o possessiu)
 - 2.1.7. Principals verbs seguits de -*ing* i verbs seguits de *to*: diferències de significat: *mean, try, remember, regret, forget, need, stop*, i altres.
 - 2.1.8. Verbs seguits d'infinitiu sense *to*: *make, let, need, dare.*
 - 3. Subordinades adjetives de relatiu. *Cleft sentences:* consolidació.
 - 3.1. Explicatives i específicatives.
 - 3.2. La frase relativa coordinada.
 - 3.3. Col·locació de la preposició en les explicatives i específicatives.
 - 3.4. Usos especials de *which*: *which was when, which was how, which was what, which was why.*
 - 3.5. Frases preposicionals normalment usades en les relatives explicatives:

at which point, as a result of which, in which case, the result of which was that.

 - 3.6. Ús literari del relatiu després de pronoms personals.
 - *He who laughs last laughs longest.*
 - 3.7. Ús d'estructures formals: *much that, little that.*
 - *Much that has been spoken today makes no sense.*
 - 3.8. Substitució de la frase de relatiu per infinitiu amb *to*.
 - *The man to talk to is over there (who we should talk to).*
 - 3.9. Substitució de la frase de relatiu per una forma -*ing*.
 - *People wanting to travel will have to register in advance.*
 - 3.10. Substitució de la frase de relatiu per un participi passat.
 - *The boy arrested yesterday has been found guilty.*
 - 3.11. *Contact clauses:* relatius -*which-* el referent del qual és tota l'oració anterior.
 - *The car broke down in a few minutes, which was quite expectable.*
 - 3.12. Els pronoms *who, which i what* combinats amb *ever*:
 - *Whoever comes will be welcome.*
 - 3.13. En sentit “deprecació”.
 - *They have lost whatsoever excuse to account for that.*
 - 3.14. Formes emfàtiques: *whosoever, whatsoever, whichever*:
 - *Let me tell you, whosoever you are.*
 - *For no reason whatsoever.*
 - 3.15. *Cleft sentences* amb funció enfatitzadora i èmfasi contrastiu.
 - *It's the other book that I want to read.*
 - 3.16 *Cleft sentences* amb funció de relatiu nominal.
 - *What we need is more time.*
 - *It's more time that we need.*
 - 3.17. *Cleft sentences* amb funció adverbial.
 - *It is in winter that the countryside is most beautiful.*
 - 3.18. Ús del pronom *it* en substitució d'una oració amb funció de complement.
 - *It came into his mind that she was a spy.*
 - 4. Subordinades adverbials.
 - 4.1. Adverbials temporals.
 - 4.1.1. Funció de la forma -*ing* o el participi de passat com a subordinades adverbials temporals.
 - *Having finished his work, he left.*
 - *Once repaired, the car started working properly.*
- *He insisted that the building should be pulled down.*
 - 2.1.4. Otras construcciones con infinitivo o gerundio.
 - *It was I who suggested him going to the doctor.*
 - *He believed her to be fed up.*
 - 2.1.5. Sustantivas de infinitivo con o sin *to*.
 - *They believed him to be a spy (complemento del objeto directo).*
 - *For a child + to behave like that is not fair (precedido por un sujeto).*
 - *For her to complain about that is ridiculous (precedido por sujeto).*
 - *What you should do is (to) complain as soon as possible*
 - *I saw him cross/crossing the street*
 - *He is very keen for us to go and see him soon*
 - *I heard someone knock at the door*
 - 2.1.6. Sustantivas con la forma –*ing*
 - *Jogging is his main hobby (sujeto)*
 - *My concern was keeping fit (atributo)*
 - *He has a bad habit, picking his nose (aposición)*
 - *I'm afraid of losing my temper (preposición)*
 - *I'm surprised at his/him behaving like that (pr. complemento o posesivo)*
 - 2.1.7. Principales Verbos seguidos de –*ing* y verbos seguidos de *to*: diferencias de significado: *mean, try, remember, regret, forget, need, stop*, y otros.
 - 2.1.8. Verbos seguidos de infinitivo sin *to*: *make, let, need, dare.*
 - 3. Subordinadas adjetiva de relativo. *Cleft sentences:* consolidación.
 - 3.1. Explicativas y específicativas.
 - 3.2. La frase relativa coordinada.
 - 3.3. Colocación de la preposición en las explicativas y específicativas.
 - 3.4. Usos especiales de *Which*: *which was when, which was how, which was what, which was why.*
 - 3.5. Frases preposicionales normalmente usadas en las relativas explicativas:

at which point, as a result of which, in which case, the result of which was that.

 - 3.6. Uso literario del relativo después de pronombres personales.
 - *He who laughs last laughs longest.*
 - 3.7. Uso de estructuras formales: *much that, little that.*
 - *Much that has been spoken today makes no sense.*
 - 3.8. Sustitución de la frase de relativo por infinitivo con *to*.
 - *the man to talk to is over there (who we should talk to).*
 - 3.9. Sustitución de la frase de relativo por una forma -*ing*.
 - *people wanting to travel will have to register in advance.*
 - 3.10. Sustitución de la frase de relativo por un participio pasado.
 - *The boy arrested yesterday has been found guilty.*
 - 3.11. Contact Clauses: relativas –*which-* cuyo referente es toda la oración anterior.
 - *The car broke down in a few minutes, which was quite expectable.*
 - 3.12. Lo pronombres *who, which y what* combinados con *ever*:
 - *Whoever comes will be welcome.*
 - 3.13. En sentido “deprecatorio”.
 - *They have lost whatsoever excuse to account for that.*
 - 3.14. Formas enfáticas: *whosoever, whatsoever, whichever*:
 - *Let me tell you, whosoever you are.*
 - *For no reason whatsoever.*
 - 3.15. *Cleft sentences* con función enfatizadora y énfasis contrastivo.
 - *It's the other book that I want to read.*
 - 3.16 *Cleft sentences* con función de relativo nominal.
 - *What we need is more time.*
 - *It's more time that we need.*
 - 3.17. *Cleft sentences* con función adverbial.
 - *It is in winter that the countryside is most beautiful.*
 - 3.18. Uso del pronombre *it* en sustitución de una oración con función de complemento.
 - *It came into his mind that she was a spy.*
 - 4. Subordinadas adverbiales.
 - 4.1. Adverbiales temporales
 - 4.1.1. Función de la forma -*ing* o el participio de pasado como subordinada adverbial temporal.
 - *Having finished his work, he left.*
 - *Once repaired, the car started working properly.*

4.1.2. *On + gerund.*

– *On arriving at the station, I met him.*

4.2. Adverbials de mode.

4.2.1. Ús de les conjuncions *as if, as though* introduint oracions en -ing o participi de passat.

– *He kept working as if understanding the importance of it.*

– *Do the tasks as ordered.*

4.3. Adverbials comparatives.

4.3.1. Estructures específiques: expressió de la preferència.

– *I prefer (playing) football to tennis.*

– *I would prefer to stay home than go out.*

– *I'd sooner stay than go.*

– *I'd far rather do it now than leave it.*

– *Rather than listen to the radio, I'd prefer watch TV.*

4.3.2. Estructures específiques:

– *I didn't have such a good time as yesterday.*

– *I didn't have as good a time as yesterday.*

4.3.3. L'expressió del contrast per mitjà de comparatius: *inner, outer, upper, utter.*

– *Outer space*

– *Her upper lip*

4.3.4. Sufixació de *most* per a formar superlatius: *uttermost, uppermost, outermost, innermost.*

– *He showed his utmost reluctance to play.*

– *The inmost depth of the woods.*

4.3.5. Ús del superlatiu *the most* en substitució de *very* per a l'expressió de grans quantitats.

– *She behaved most politely.*

4.4. Subordinades adverbials finals.

4.4.1. *That/lest + might/should/would:* Ús formal i arcaic.

– *He resigned that you might get the job.*

(Va dimitir perquè tu aconseguires el treball).

– *I took it away lest somebody should take it.*

(M'ho vaig emportar perquè ningú ho agafara).

4.4.2. *If + be to* amb valor final.

– *Take a taxi if you are to get the next train.*

(Agafa un taxi si vols arribar al pròxim tren).

4.5. Adverbials consecutives: consolidació.

4.6. Adverbials condicional.

4.6.1. El condicional obert.

4.6.2. Altres variants del condicional.

4.6.3. Condicional doble (*politeness conditional*):

– *I would be delighted if you would let me know.*

4.6.4. Condicional remot -si per casualitat- amb *should/was/were to/happen to:*

– *If you should see her, tell her I will not go.*

– *If you were to call her before I arrive, tell her to keep calm.*

– *If you happened to find it, tell me.*

4.6.5. Ús dels auxiliars *will/would* en l'oració encapçalada per *if*: expressió de la voluntat.

– *If you will come next week, we may visit her.*

4.6.6. Condicionals oberts.

– *If he came yesterday, he will not come tomorrow.*

4.6.7. Condicional retòrics.

– *If he is a football player, I'm Elvis Presley.*

4.6.8. Condicionals idiomàtics.

– *I'm damned if I ever spoke to her.*

– *If on fire, break the glass.*

4.6.9. Condicionals indirectes.

– *If I may say so, I consider it nonsense.*

4.6.10. La inversió en els condicionals amb *should/ were/had.*

– *Had I seen her before, I would have warned her.*

– *Should you come, let me know.*

4.6.11. Per mitjà de la juxtaposició / participi passat / imperatiu.

– *You shout, I kill you.*

– *You tell him, I sue you.*

– *Exhausted, they would eat anything.*

4.6.12. Altres usos de la conjunció *if*:

If only/I wish + passat simple/passat perfecte/condicional en l'expressió de desitjos i laments sobre accions futures, passades o presents.

4.6.13. Amb valor concessiu:

4.1.2. *On + gerund.*

– *On arriving at the station, I met him.*

4.2. Adverbiales de modo

4.2.1. Uso de las conjunciones *as if, as though* introduciendo oraciones en -ing o participio de pasado.

– *He kept working as if understanding the importance of it.*

– *Do the tasks as ordered.*

4.3. Adverbiales comparativas

4.3.1. Estructuras específicas: expresión de la preferencia

– *I prefer (playing) football to tennis.*

– *I would prefer to stay home than go out.*

– *I'd sooner stay than go.*

– *I'd far rather do it now than leave it.*

– *Rather than listen to the radio, I'd prefer watch TV.*

4.3.2. Estructuras específicas:

– *I didn't have such a good time as yesterday.*

– *I didn't have as good a time as yesterday.*

4.3.3. La expresión del contraste por medio de comparativos: *inner, outer, upper, utter.*

– *Outer space.*

– *Her upper lip.*

4.3.4. Sufijación de *most* para formar superlativos: *uttermost, uppermost, outermost, innermost.*

– *He showed his utmost reluctance to play.*

– *The inmost depth of the woods.*

4.3.5. Uso del superlativo *the most* en sustitución de *very* para la expresión de grandes cantidades

– *She behaved most politely.*

4.4. Subordinadas Adverbiales finales.

4.4.1. *That/lest + might/should/would:* Uso formal y arcaico.

– *He resigned that you might get the job.*

(Dimitió para que tú consiguiases el empleo).

– *I took it away lest somebody should take it.*

(Me lo llevé para que nadie lo cogiese)

4.4.2. *If + be to* con valor final

– *Take a taxi if you are to get the next train.*

(Coge un taxi si quieres llegar al próximo tren).

4.5. Adverbiales consecutivas: consolidación.

4.6. Adverbiales condicionales.

4.6.1. El condicional abierto.

4.6.2. Otras variantes del condicional.

4.6.3. Condicional doble (*politeness conditional*):

– *I would be delighted if you would let me know.*

4.6.4. Condicional remoto – si por casualidad- con *should/was/were to/happen to:*

– *If you should see her, tell her I will not go.*

– *If you were to call her before I arrive, tell her to keep calm.*

– *If you happened to find it, tell me.*

4.6.5. Uso de los auxiliares *will/would* en la oración encabezada por *if*: expresión de la voluntad.

– *If you will come next week, we may visit her.*

4.6.6. Condicionales abiertos.

– *If he came yesterday, he will not come tomorrow.*

4.6.7. Condicionales retóricos.

– *If he is a football player, I'm Elvis Presley.*

4.6.8. Condicionales idiomáticos.

– *I'm damned if I ever spoke to her.*

– *If on fire, break the glass.*

4.6.9. Condicionales indirectas.

– *If I may say so, I consider it nonsense.*

4.6.10. La inversión en los condicionales con *should/ were/had.*

– *Had I seen her before, I would have warned her.*

– *Should you come, let me know.*

4.6.11. Por medio de la yuxtaposición/ participio pasado/imperativo.

– *You shout, I kill you.*

– *You tell him, I sue you.*

– *Exhausted, they would eat anything.*

4.6.12. Otros usos de la conjunción *if*:

If only/I Wish + pasado simple/pasado perfecto/condicional en la expresión de deseos y lamentos sobre acciones futuras, pasadas o presentes.

4.6.13. Con valor concessivo:

– *She is a nice girl, if a bit fussy.*

4.7. Adverbials concessives: *despite, in spite of, though, although, even though, even if, no matter, however+adjectiu / adverbi, as.*

– *Calm as he is, he was no able to wait for three hours .*

4.7.1. Per a èmfasi: *adjectiu/adverbio+as/though+subject+verb.*

– *Complicated as it was, they finally managed to solve the problem.*

4.7.2. Introduïdes per un verb + as o un adverbio.

– *However hard he tried, he couldn't lift the heavy table.*

– *Try as he might, he couldn't lift the heavy table.*

4.7.3. Altres usos en oracions introduïdes per: *Much as/come what may*

– *Much as you are against it, they idea will catch on.*

– *Come what may, I'll always stand by you.*

– *Be it as it may (siga com siga).*

4.8. Adverbials causals.

4.8.1. Altres conjuncions: *Just in case, in that, insofar as, inasmuch as.*

– *Since/As it seems to be complicated, we'd better start working on it.*

4.8.2. Ús de *for* en sentit formal i literari.

– *He decided not to attend the meeting, for his wife had fallen ill.*

4.8.3. Funció causal dels participis: disfuncions en la concordança.

– *Being/As/Since it was a nice day, we decided to go for a picnic.*

– *Travelling North, the landscape changes (concordança incorreccional).*

– *As we travel North, the landscape changes.*

– *Walking in the demonstration, the sense of anger was felt.*

– *Walking in the demonstration, one could feel the sense of anger.*

4.8.4. Oracions introduïdes per: *so...that/such.....that/in such a way as to/such + adjective + noun/so + adjective + a + noun. Therefore, as a result, otherwise, or else, consequently.*

4.8.5. Oracions amb sentit literari.

– *It was so hard a day that I decided to leave earlier.*

4.8.6. Construccions èmfàtiques: *so + adjectiu/adverbio + verb.*

– *So difficult was the exam that they decided to leave.*

4.9. L'estil indirecte: revisió i consolidació.

4.9.1. L'estil indirecte segons el tipus d'enunciat: asseveracions, preguntes, ordes i exclamacions, suggeriments, peticions, oferiments, consell.

4.9.2. L'adverbí en el llenguatge indirecte:

–he said defiantly.

–he said accusingly.

–he observed sarcastically.

–he whispered shyly.

–he commented derisively.

–he said brutally, etc.

4.9.3. L'exclamació i interjecció en l'estil indirecte.

4.9.4. Verbs que indiquen la forma en què algú s'expressa: *mutter, shout, scream, whisper, bark, bellow, sob, grin, snore, etc.*

4.9.5. Verbs que permeten interpretar el que sent: *infer, imply, conclude, judge.*

4.9.6. Verbs que resumixen el que s'ha dit: *claim, demand, allege.*

III. EL SINTAGMA NOMINAL: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ

1. Classes de noms.

1.1. Noms col·lectius.

1.2. Noms concrets i abstractes.

1.3. Noms comptables i no comptables.

1.3.1. Ús de partitius per a poder quantificar els noms incomptables: *a loaf of, a bar of.../ a speck of... a chunck of... slice of...*

1.3.2. Ús dels noms comptables com incomptables com a recurs estilístic.

– *You get a lot of house for that price. (Propaganda comercial).*

1.4. La formació de plural: revisió i consolidació.

1.4.1. Casos generals.

1.4.2. Plurals irregulars.

1.4.3. Plurals cultes d'origen grec, llatí i italià.

– *analysis/analyses, curriculum/currícula.*

1.4.4. Paraules amb dos plurals i significats diferents.

– *appendix/appendices/appendices; genius/geniuses/genii.*

– *She is a nice girl, if a bit fussy.*

4.7. Adverbiales concessivas: *despite, in spite of, though, although, even though, even if, no matter, however+adjetivo/adverbio, as.*

– *Calm as he is, he was no able to wait for three hours .*

4.7.1. Para èmfasi: *Adjectivo/adverbio+as/though+subject+verb.*

– *Complicated as it was, they finally managed to solve the problem.*

4.7.2. Introduïdes per un verbo + as o un adverbio.

– *However hard he tried, he couldn't lift the heavy table.*

– *Try as he might, he couldn't lift the heavy table.*

4.7.3. Altres usos en oracions introduïdes per: *Much as/come what may.*

– *Much as you are against it, they idea will catch on.*

– *Come what may, I'll always stand by you.*

– *Be it as it may (sea como fuere).*

4.8. Adverbiales causals.

4.8.1. Otras conjunciones: *Just in case, in that, insofar as, inasmuch as.*

– *Since/As it seems to be complicated, we'd better start working on it.*

4.8.2. Uso de *for* en sentido formal y literario.

– *He decided not to attend the meeting, for his wife had fallen ill.*

4.8.3. Función causal de los participios: disfunciones en la concordancia.

– *Being/As/Since it was a nice day, we decided to go for a picnic.*

– *Travelling North, the landscape changes (concordancia incorreccional).*

– *As we travel North, the landscape changes.*

– *Walking in the demonstration, the sense of anger was felt.*

– *Walking in the demonstration, one could feel the sense of anger.*

4.8.4. Oraciones introducidas por: *so...that/such.....that/in such a way as to/such + adjetivo + noun/so + adjetivo + a + noun. Therefore, as a result, otherwise, or else, consequently.*

4.8.5. Oraciones con sentido literario.

– *It was so hard a day that I decided to leave earlier.*

4.8.6. Construcciones enfáticas: *so + adjetivo/adverbio + verb.*

– *So difficult was the exam that they decided to leave.*

4.9. El estilo indirecto: revisión y consolidación.

4.9.1. El estilo indirecto según el tipo de enunciado: *aseveraciones, preguntas, órdenes y exclamaciones, sugerencias, peticiones, ofrecimientos, consejo.*

4.9.2. E adverbio en el lenguaje indirecto:

–he said defiantly.

–he said accusingly.

–he observed sarcastically.

–he whispered shyly.

–he commented derisively.

–he said brutally, etc

4.9.3. La exclamación e interjección en el estilo indirecto.

4.9.4. Verbos que indican la forma en que alguien se expresa: *mutter, shout, scream, whisper, bark, bellow, sob, grin, sneer, etc.*

4.9.5. Verbos que permiten interpretar lo oido: *infer, imply, conclude, judge.*

4.9.6. Verbos que resumen lo que se ha dicho: *claim, demand, allege.*

III. EL SINTAGMA NOMINAL: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN

1. Clases de nombres.

1.1. Nombres colectivos.

1.2. Nombres concretos y abstractos.

1.3. Nombres contables y no contables.

1.3.1. Uso de partitivos para poder cuantificar los nombres incontables: *a loaf of, a bar of.../ a speck of... a chunck of... slice of...*

1.3.2. Uso de los nombres contables como incontables como recurso estilístico.

– *You get a lot of house for that price. (Propaganda comercial).*

1.4. La formación de plural: revisión y consolidación.

1.4.1. Casos generales.

1.4.2. Plurales irregulares.

1.4.3. Plurales cultos d'origen griego, latino e italiano.

– *analysis/analyses, curriculum/currícula.*

1.4.4. Palabras con dos plurales y significados diferentes.

– *appendix/appendices/appendices; genius/geniuses/genii.*

1.4.5. Plurals saxons: *louse/lice; goose/geese.*

– *brother/brethren; ox/oxen.*

1.4.6. El plural dels noms compostos.

– *Passer by passers by*

– *Grant in aid grants in aid*

– *Mouthful mouthsful/mouthfuls.*

1.4.7. Noms acabats en -es amb tractament singular i plural.

– *Species, one/two series.*

1.4.8. La concordança amb el verb: revisió i consolidació.

2. El gènere: revisió i consolidació

2.1. El gènere masculí, femení i neutre: casos específics.

2.2. El gènere dual

2.3. El genitiu saxò.

2.4. Usos idiomàtics: *for heaven's sake, at death's door, a stone's throw away, to be at one's wit's end.*

2.5. El doble genitiu.

– *a friend of the doctor's is here* (un d'entre molts).

– *a book of mine.*

3. La formació del nom compost: consolidació i ampliació.

3.1. Nom+nom: *river bank.*

3.2. Nom+gerundi: *coal-mining.*

3.3. Gerundi+nom: *fishing-rod.*

3.4. Verb+adverb: *lay-by.*

3.5. Verb + nom: *pickpocket.*

3.6. Adjectiu+nom: *greenhouse.*

3.7. Pronom +nom: *she-elefant.*

3.8. Formació per mitjà de la combinació de sons i els significats.

– *Mingy= mean+stingy.*

– *Oxbridge= Oxford+Cambridge.*

4. L'ús del guionet en els noms compostos.

5. L'accent dels noms compostos.

6. L'article: revisió i consolidació.

6.1. Omissió de l'article amb expressions idiomàtiques.

– *shake hands, in sight of, at sunrise/sunset, set sail.*

6.2. Ús de l'article en frases preposicionals.

– *She took me by the hand.*

– *They hit me on the head.*

7. El pronom.

7.1. Ús genèric del pronom *he:*

– *He who doesn't keep a promise will not be allowed.*

– *He laughs best who laughs last.*

7.2. Ús del pronom *it* en les denominades *cleft sentences:*

– *It was in London that they first met.*

7.3. Usos idiomàtics del pronom *it.*

– *I cannot make it at eight.*

– *Run for it.*

– *Get away with it all.*

– *Neither of them speak-speaks English.*

IV. EL SINTAGMA ADJECTIVAL: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ

1. Nucli: revisió i consolidació. Intensificadors, enfatitzadors, limitadors.

2. Orde dels adjetius amb referència al nucli: criteris d'inherència.

3. Expressions idiomàtiques de tipus legal o institucional.

– *The Major elect.*

– *Postmaster general.*

4. Col·locació dels adjetius amb *rather, too* i *so.*

– *A problem too difficult to solve.*

– *Too difficult a problem to solve.*

– *Rather a brilliant game.*

– *A rather brilliant game.*

5. Adjetius que canvien de significat segons la col·locació.

– *The pupils present* (els alumnes ací presents).

– *The present pupils* (els alumnes actuals).

6. Construccions idiomàtiques.

– *Worse and worse; higher and higher.*

– *The sooner the better.*

7. Els postmodificadores i premodificadors adjetius: intensificadors o matisadors.

1.4.5. Plurales sajones: *louse/lice; goose/geese.*

– *Brother/brethren; ox/oxen.*

1.4.6. El plural de los nombres compuestos.

– *Passer by passers by.*

– *Grant in aid grants in aid.*

– *Mouthful mouthsful/mouthfuls.*

1.4.7. Nombre acabados en -es con tratamiento singular y plural.

– *Species, one/two series.*

1.4.8. La concordança con el verbo: revisión y consolidación.

2. El Género: revisión y consolidación.

2.1. El género masculino, femenino y neutro: casos específicos.

2.2. El género dual

2.3. El genitivo sajón

2.4. Usos idiomáticos: *for heaven's sake, at death's door, a stone's throw away, to be at one's wit's end.*

2.5. El doble genitivo.

– *A friend of the doctor's is here* (uno de entre muchos).

– *A book of mine.*

3. La formación del nombre compuesto: consolidación y ampliación.

3.1. Nombre+nombre: *river bank.*

3.2. Nombre+gerundio: *coal-mining.*

3.3. Gerundio+nombre: *fishing-rod.*

3.4. Verbo+adverbio: *lay-by.*

3.5. Vebo + nombre: *pickpocket.*

3.6. Adjetivo+nombre: *greenhouse.*

3.7. Pronombre +nombre: *she-elefant.*

3.8. Formación por medio de la combinación de sonidos y los significados.

– *Mingy= mean+stingy.*

– *Oxbridge= Oxford+Cambridge.*

4. El uso del guion en los nombres compuestos.

5. El acento de los nombres compuestos.

6. El artículo: revisión y consolidación.

6.1. Omisión del artículo con expresiones idiomáticas.

– *Shake hands, in sight of, at sunrise sunset, set sail*

6.2. Uso del artículo en frases preposicionales.

– *She took me by the hand.*

– *They hit me on the head.*

7. El pronombre.

7.1. Uso genérico del pronombre *he:*

– *He who doesn't keep a promise will not be allowed.*

– *He laughs best who laughs last.*

7.2. Uso del pronombre *it* en las denominadas *cleft sentences:*

– *It was in London that they first met.*

7.3. Usos idiomáticos del pronombre *it.*

– *I cannot make it at eight.*

– *Run for it.*

– *Get away with it all.*

– *Neither of them speak-speaks English.*

IV. EL SINTAGMA ADJETIVAL: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN

1. Núcleo: revisión y consolidación. Intensificadores, enfatizadores, limitadores.

2. Orden de los adjetivos con referencia al núcleo: criterios de inherencia.

3. Expresiones idiomáticas de tipo legal o institucional.

– *The Major elect.*

– *Postmaster general.*

4. Colocación de los adjetivos con *rather, too* y *so.*

– *A problem too difficult to solve.*

– *Too difficult a problem to solve.*

– *Rather a brilliant game.*

– *A rather brilliant game.*

5. Adjetivos que cambian de significado según la colocación.

– *The pupils present* (los alumnos aquí presentes).

– *The present pupils* (los alumnos actuales).

6. Construcciones idiomáticas.

– *Worse and worse; higher and higher.*

– *The sooner the better.*

7. Los postmodificadores y premodificadores adjetivos: intensificadores o matizadores.

- 7.1. Premodificadors: *extremely; very, rather, awfully* i altres.
- 7.2. Postmodificadors: *big enough, good at languages, worth buying*.
8. *Gradable versus ungradable.*
- 8.1. *Ungradable: fantastic, appalling, unbelievable.*
- 8.2. *Gradable:* ús amb *very, quite* amb superlatius i comparatius.
9. L'adjectiu introduït per *that o how*.
- *Strange how he still respects her.*
10. Separació de l'adjectiu i el seu complement en frases amb: *enough, too, so.*
- *She is brave enough a swimmer to cross the channel.*
- *I have never met so difficult a man to speak to.*
11. Els premodificadors compostos:
- *Brand-new, first-class, hard-working, wrought-iron, hard-hearted.*
- V. EL SINTAGMA VERBAL: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ
1. El verb com a nucli i la seua morfologia.
- 1.1. Els verbs auxiliars: tipus i usos específics.
- 1.2. L'expressió de la voluntat: predisposició, desig, intenció, insistència:
- *No matter what I say, he will try to do it himself* (insistència).
2. Formes personals i no personals del verb: el gerundi, el participi i l'infinitiu.
- 2.1. Funcions sintàctiques de les formes no personals del verb.
- 2.2. La concordança en l'ús del participi. *Related/misrelated participles.*
- 2.3. Diferència entre la forma de gerundi i de participi present.
3. Diferències entre l'anglès britànic i l'americà: participis especials.
4. Els modes verbals.
- 4.1. Indicatiu, imperatiu i subjuntiu: usos i finalitats dels diferents modes.
- 4.2. El mode subjuntiu.
- 4.2.1. Subjuntiu present: *God forgive you.*
- 4.2.2. Subjuntiu poètic: *If this be error (If this is error); Fair the sun shine as it used to shine before (I hope the sun will shine). If need be we can always bring our book (If it is necessary).*
- 4.2.3. Formació del subjuntiu amb verbs seguits de la construcció *should+ infinitiu*: *He insisted that we should go.*
- 4.2.4. En l'expressió dels passats irreals amb *I wish/If only I was o were; he/she/it was o were.*
- 4.2.5. En l'expressió dels laments: *wish/if only + past perfect.*
- 4.2.6. En l'expressió dels passats irreals amb *as if/as though.*
- 4.2.7. En el passat amb les expressions *would rather/sooner//it is (high) time.*
- 4.2.8. Amb la forma *-ing* en acusatiu.
- *I don't like him/his arriving so late.*
- 4.2.9. Altres construccions utilitzades pota l'expressió del subjuntiu: *as far as; as son as* i altres.
- *As far as I am concerned, no one else is allowed to come.*
- 4.2.10. Casos marcats per l'ús de *be* totes les persones.
- *The lieutenant demanded that the flag be lowered.*
- 4.2.11. Subjuntiu amb valor concessiu.
- *Be that as it may, little was said about the problem.*
- 4.2.12. Ús del subjuntiu en frases tradicionals.
- *Suffice it to say...// Heaven forbid that...*
5. Els temps verbals: *present, past and perfect tenses.*
6. Temps simples i progressius: usos principals.
- 6.1. Temps, aspecte i modalitat: tres conceptes bàsics.
7. La passiva: consolidació.
- 7.1. La passiva com a recurs estilístic en el llenguatge escrit: ús pràctic en la literatura actual, els llenguatges específics, els mitjans de comunicació, l'ús personal, les institucions.
- 7.2. Textos orals i escrits en passiva: finalitat i objectius.
8. Verbs modals: consolidació.
- 8.1. Característiques principals i usos principals.
- 8.2. Usos referits a temps passat, present o futur.
- 8.3. L'expressió de la modalitat: certesa, possibilitat, impossibilitat, obligació, prohibició, absència d'obligació, dubte, certesa, imposició, probabilitat, necessitat, absència de necessitat, permís, necessitat, absència de necessitat, deducció lògica, insistència.

- 7.1. Premodificadores: *extremely; very, rather, awfully y otros.*
- 7.2. Postmodificadores: *big enough, good at languages, worth buying.*
8. *Gradable versus ungradable.*
- 8.1. *Ungradable: fantastic, appalling, unbelievable.*
- 8.2. *Gradable:* uso con *very, quite*, con superlativos y comparativos.
9. El adjetivo introducido por *that o how*.
- *Strange how he still respects her.*
10. Separación del adjetivo y su complemento en frases con: *enough, too, so.*
- *She is brave enough a swimmer to cross the channel.*
- *I have never met so difficult a man to speak to.*
11. Los premodificadores compuestos:
- *Brand-new, first-class, hard-working, wrought-iron, hard-hearted.*
- V. EL SINTAGMA VERBAL: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN
1. El verbo como núcleo y su morfología.
- 1.1. Los verbos auxiliares: tipos y usos específicos.
- 1.2. La expresión de la voluntad: predisposición, deseo, intención, insistencia:
- *No matter what I say, he will try to do it himself (insistencia).*
2. Formas personales y no personales del verbo: el gerundio, el participio y el infinitivo.
- 2.1. Funciones sintácticas de las formas no personales del verbo.
- 2.2. La concordancia en el uso del participio. *Related/misrelated participles.*
- 2.3. Diferencia entre la forma de gerundio y de participio presente.
3. Diferencias entre el inglés británico y el americano: participios especiales.
4. Los modos verbales.
- 4.1. Indicativo, imperativo y subjuntivo: usos y finalidades de los diferentes modos.
- 4.2. El modo subjuntivo.
- 4.2.1. Subjuntivo presente: *God forgive you.*
- 4.2.2. Subjuntivo poético: *If this be error (If this is error); Fair the sun shine as it used to shine before (I hope the sun will shine). If need be we can always bring our book (If it is necessary).*
- 4.2.3. Formación del subjuntivo con verbos seguidos de la construcción *should+ infinitivo*: *He insisted that we should go.*
- 4.2.4. En la expresión de los pasados irreales con *I wish/If only I was o were; he/she/it was o were.*
- 4.2.5. En la expresión de los lamentos: *wish/if only + past perfect.*
- 4.2.6. En la expresión de los pasados irreales con *as if/as though.*
- 4.2.7. En el pasado con las expresiones *would rather/sooner//it is (high) time.*
- 4.2.8. Con la forma *-ing* en acusativo.
- *I don't like him/his arriving so late.*
- 4.2.9. Otras construcciones utilizadas para la expresión del subjuntivo: *as far as; as son as* y otras.
- *As far as I am concerned, no one else is allowed to come.*
- 4.2.10. Casos marcados por el uso de *BE* todas las personas.
- *The lieutenant demanded that the flag be lowered.*
- 4.2.11. Subjuntivo con valor concessivo.
- *Be that as it may, little was said about the problem.*
- 4.2.12. Uso del subjuntivo en frases tradicionales.
- *Suffice it to say.....// Heaven forbid that.....*
5. Los tiempos verbales: *present, past and perfect tenses.*
6. Tiempos simples y progresivos: usos principales.
- 6.1. Tiempo, aspecto y modalidad: tres conceptos básicos.
7. La Pasiva: consolidación.
- 7.1. La pasiva como recurso estilístico en el lenguaje escrito: uso práctico en la literatura actual, los lenguajes específicos, los medios de comunicación, el uso personal, las instituciones.
- 7.2. Textos orales y escritos en pasiva: finalidad y objetivos.
8. Verbos modales: consolidación.
- 8.1. Características principales y usos principales.
- 8.2. Usos referidos a tiempo pasado, presente o futuro.
- 8.3. La expresión de la modalidad: certeza, posibilidad, imposibilidad, obligación, prohibición, ausencia de obligación, duda, certeza, imposición, probabilidad, necesidad, ausencia de necesidad, permiso, necesidad, ausencia de necesidad, deducción lógica, insistencia.

8.4. La modalitat i els auxiliars en la llengua escrita i oral de l'actualitat: la premsa, els llenguatges específics, les varietats diatópiques.

VI. SINTAGMA ADVERBIAL: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ

1. L'adverbí: tipus d'adverbí
2. Adverbis intensificadors: *perfectly normal, high revealing, deeply embarrassed, fully aware, etc.*
3. Adverbis d'actitud: *ironically, astonishingly, wisely, regrettably, miraculously*, etc.
4. Aspectes sobre els usos de l'adverbí *quite* quan acompaña a adjetius gradables i no gradables.
5. La posició de l'adverbí en l'oració.
6. La inversió del verb i l'adverbí.
7. Col·locació dels adverbis *in, out, down, away*, etc., al principi de la frase.
– *In came Mary.*
– *In she came.*
8. Els adverbis de gradació.
9. Les locucions adverbiales: classes i tipus.

VII. SINTAGMA PREPOSICIONAL: REVISIÓ I CONSOLIDACIÓ

1. Funcions de la preposició: revisió consolidació.
2. Col·locació de la preposició en la frase.
3. Expressions idiomàtiques amb preposicions: *it's up to you; time's up; over and over again; they are well off; she's about to leave; calm down, please!*
4. El participi: funció de preposició.
– *Considering the situation...*
– *Regarding this aspect of the matter...*
5. Expressions idiomàtiques amb preposicions: *it's up to you; time's up; over and over again; they are well off; she's about to leave; calm down, please, as mad as a hatter, as wise as an owl, as dead as a dodo, at a loose end, at stake, out of joint*, etc.

VIII. FONÈTICA I FONOLOGIA

1. Els fonemes suprasegmentals.
1. L'entonació: descendente-ascendent, ascendent-descendent.
2. L'accent: en l'oració, en la paraula simple, en la paraula composta, en les paraules derivades per sufijació i afijació, en els verbs amb partícula, en les formes débils i forts dels verbs.
3. L'enllaç i l'elisió.
4. El ritme: principals pautes rítmiques segons el nombre de sílabes.
5. Pautes rítmiques entorn del sintagma verbal.
6. Pautes rítmiques entorn del sintagma nominal.
7. Èmfasi.
8. Variants de processos fonològics d'ensordiment, sonorització, assimilació, elisió, palatalització, nasalització, epèntesi, alternança vocalica i altres.
9. Canvis d'accent i atonicitat en l'oració amb implicacions sintàctiques i comunicatives.
10. Característiques de l'anglès americà: ortogràfiques, morfològiques, sintàctiques, lèxiques, prosòdiques.
11. La nasalització.

IX. ORTOGRAFIA

1. La puntuació: els signes de puntuació.
2. Contraccions col·loquials: *tell'em // I ain't no money / I'm gonna*
3. Les sigles i els acrònims.
4. Acurtament o *clipping*.
5. Fusió de paraules o *blendings*.
6. L'expressió d'operacions numèriques.
7. Els homòfons i els homògrafs.
8. La variació ortogràfica en la formació dels plurals.
9. La variació ortogràfica en la formació dels comparatius.
10. La variació ortogràfica en la formació dels passats.
11. El llenguatge electrònic.
– Els missatges de text (SMS):

8.4. La modalidad y los auxiliares en la lengua escrita y oral de la actualidad: la prensa, los lenguajes específicos, las variedades diaptópicas.

VI. SINTAGMA ADVERBIAL: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN

1. El adverbio: tipos de adverbio.
2. Adverbios intensificadores: *perfectly normal, high revealing, deeply embarrassed, fully aware, etc.*
3. Adverbios de actitud: *ironically, astonishingly, wisely, regrettably, miraculously*, etc.
4. Aspectos sobre los usos del adverbio *quite* cuando acompaña a adjetivos gradables y no gradables.
5. La posición del adverbio en la oración.
6. La inversión del verbo y el adverbio.
7. Colocación de los adverbios *in, out, down, away*, etc., al principio de la frase.
– *In came Mary*
– *In she came*
8. Los adverbios de gradación.
9. Las locuciones adverbiales: clases y tipos.

VII. SINTAGMA PREPOSICIONAL: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN

1. Funciones de la preposición: revisión consolidación.
2. Colocación de la preposición en la frase.
3. Expresiones idiomáticas con preposiciones: *it's up to you; time's up; over and over again; they are well off; she's about to leave; calm down, please!*
4. El participio: función de preposición.
– *Considering the situation...*
– *Regarding this aspect of the matter...*
5. Expresiones idiomáticas con preposiciones: *it's up to you; time's up; over and over again; they are well off; she's about to leave; calm down, please, as mad as a hatter, as wise as an owl, as dead as a dodo, at a loose end, at stake, out of joint*, etc.

VIII. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

1. Los fonemas suprasegmentales
1. La entonación: descendente-ascendente, ascendente-descendente.
2. El acento: en la oración, en la palabra simple, en la palabra compuesta, en las palabras derivadas por sufijación y afijación, en los verbos con partícula, en las formas débiles y fuertes de los verbos.
3. La juntura y la elisión.
4. El ritmo: principales pautas rítmicas según el número de sílabas.
5. Pautas rítmicas en torno al sintagma verbal.
6. Pautas rítmicas en torno al sintagma nominal.
7. Énfasis.
8. Variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocalica y otros.
9. Cambios de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.
10. Características del inglés americano: ortográficas, morfológicas, sintácticas, léxicas, prosódicas.
11. La nasalización.

IX. ORTOGRAFÍA

1. La puntuación: Los signos de puntuación.
2. Contracciones coloquiales: *tell'em // I ain't no money/I'm gonna*.
3. Las siglas y los acrónimos.
4. Recorte o *clipping*.
5. Fusión de palabras o *blendings*.
6. La expresión de operaciones numéricas.
7. Los homófonos y homógrafos.
8. La variación ortográfica en la formación de los plurales..
9. La variación ortográfica en la formación de los comparativos.
10. La variación ortográfica en la formación de los pasados.
11. El lenguaje electrónico.
– Los mensajes de texto (SMS):

- Representació de paraules i síl·labes per mitjà de nombres i lletres.
- *U = you, CU = see you, GR 8 = great.*
- Abreviatures formades a partir de les lletres inicials de termes familiars: *TTYL = talk to you later, BFN = bye for now.*
- Omissió de vocals en les paraules: *PLS = please, FWD = forward.*
- La comunicació per mitjà del correu electrònic i el xat: característiques.
- Omissió dels subjectes: *Going back to London?*
- Ús lliure de la puntuació.
- Indiferència cap a les pautes de l'oració i la seu puntuació.
- Escriure 2 paraules com una: *alot, alittle.*
- L'omissió de l'apostrofe: *dont, isnt.*
- Abreviacions més comunes en la comunicació electrònica.
- L'ús d'emoticons per a expressar estats d'ànim i sentiments.

VALENCIÀ C1

1. ORACIÓ

- 1.1. Conceptes d'oració simple i oració composta.
- 1.1.1. Oració composta: oracions coordinades, subordinades i juxtaposades.
- 1.2. Modalitats oracionals:
- 1.2.1. Declarativa, per a donar informació.
- 1.2.2. Imperativa i exhortativa, per a influir en la conducta del receptor.
- 1.2.3. Interrogativa, per a demanar informació.
- 1.2.4. Exclamativa, que remarca algun aspecte subjectiu de l'emisor.
- 1.3. El mode verbal, l'entonació i l'orde dels mots associats a les modalitats oracionals.
- 1.4. Estructures oracionals:
- 1.4.1. Construccions personals i impersonals.
- 1.4.2. Construccions actives i passives.
- 1.4.3. Oracions interrogatives indirectes.
- 1.5. Tipus d'oracions subordinades: substantives, adjetives i adverbials.

2. GRUP NOMINAL

- 2.1. Determinants i quantificadors
- 2.1.1. Article: casos especials sense apostrofació i casos especials sense contracció.
- 2.1.1.1. Construccions amb l'article i/o amb altres estructures amb funció abstractiva o intensiva.
- 2.1.1.2. Modismes que presenten interferències amb l'article *lo* neutre.
- 2.1.2. Morfologia i usos dels quantitatius invariables.
- 2.1.3. Morfologia i usos d'alguns adjetius i pronoms indefinits: *qualsevol, cada u, cadascú, mateix, la resta...*
- 2.1.4. Els possessius: usos propis i usos abusius.
- 2.2. Nom.
- 2.2.1. Flexió de gènere i de nombre:
- 2.2.1.1. Noms abstractes acabats en *-or: amor, clamor, sabor, amargor, calor, resplendor...*
- 2.2.1.2. Remarques sobre el gènere d'alguns substantius: *els afores, el deute, el senyal, les postres, una analisi, les dents, la resta; psiquiatre -a...*
- 2.2.1.3. Noms aguts acabats en vocal tònica que no afegen *-ns: bambú/bambús, consomé/consomés, sofà/sofás...*
- 2.2.1.4. Monosíl·labs o plans que formen el plural afegint una *-s: apèndixs, calçs, esfinxs, hèlixs...*
- 2.2.1.5. Plurals invariables: *llapis, ritus, cactus, dilluns...*
- 2.2.1.6. Mots invariables que només tenen forma de plural: *beceroles, corruixes, cosquerelles...*
- 2.3. Adjectiu.
- 2.3.1. Col·locació respecte al nom.
- 2.3.2. Remarques morfològiques:
- 2.3.2.1. Casos d'intercalació de *u* semiconsonant: *inic/iniqua, oblic/obliqua...*

- Representación de palabras y sílabas por medio de números y letras.

- *U =you, CU = see you, GR8 = great.*
- Abreviaturas formadas a partir de las letras iniciales de términos familiares: *TTYL = talk to you later, BFN = bye for now.*
- Omisión de vocales en las palabras: *PLS = please, FWD = forward.*

- La comunicación mediante el e-mail y el chat: características.

- Omisión de los sujetos: *going back to London?*
- Uso libre de la puntuación.
- Indiferencia hacia las pautas de la oración y su puntuación.
- Escribir 2 palabras como una: *alot, alittle.*
- La omisión del apostrofo: *dont, isnt.*
- Abreviaciones más comunes en la comunicación electrónica.
- El uso de emoticones para expresar estados de ánimo y sentimientos.

VALENCIÀ C1

1. ORACIÓN

- 1.1. Conceptos de oración simple y oración compuesta.
- 1.1.1. Oración compuesta: oraciones coordinadas, subordinadas y juxtapuestas.
- 1.2. Modalidades oracionales:
- 1.2.1. Declarativa, para dar información.
- 1.2.2. Imperativa y exhortativa, para influir en la conducta del receptor.
- 1.2.3. Interrogativa, para pedir información.
- 1.2.4. Exclamativa, que señala algún aspecto subjetivo del emisor.
- 1.3. El modo verbal, la entonación y el orden de las palabras asociados a las modalidades oracionales.
- 1.4. Estructuras oracionales:
- 1.4.1. Construcciones personales e impersonales.
- 1.4.2. Construcciones activas y pasivas.
- 1.4.3. Oraciones interrogativas indirectas.
- 1.5. Tipo de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

2. GRUPO NOMINAL

- 2.1. Determinantes y cuantificadores
- 2.1.1. Artículo: casos especiales sin apostrofación y casos especiales sin contracción.
- 2.1.1.1. Construcciones con el artículo y/o con otras estructuras con función abstractiva o intensiva.
- 2.1.1.2. Modismos que presentan interferencias con el artículo *lo* neutro.
- 2.1.2. Morfología y usos de los cuantitativos invariables.
- 2.1.3. Morfología y usos de algunos adjetivos y pronombres indefinidos: *qualsevol, cada u, cadascú, mateix, la resta...*
- 2.1.4. Los posesivos: usos propios y usos abusivos.
- 2.2. Nombre.
- 2.2.1. Flexión de género y de número:
- 2.2.1.1. Nombres abstractos acabados en *-or: amor, clamor, sabor...; amargor, calor, resplendor...*
- 2.2.1.2. Observaciones sobre el género de algunos sustantivos: *els afores, el deute, el senyal, les postres, una analisi, les dents, la resta; psiquiatre -a...*
- 2.2.1.3. Nombres agudos acabados en vocal tónica que no añaden *-ns: bambú/bambús, consomé/consomés, sofá/sofás...*
- 2.2.1.4. Palabras monosílabas o llanas que forman el plural añadiendo una *-s: apèndixs, calçs, esfinxs, hèlixs...*
- 2.2.1.5. Plurales invariables: *llapis, ritus, cactus, dilluns...*
- 2.2.1.6. Palabras invariables que nada más tienen forma de plural: *beceroles, corruixes, cosquerelles...*
- 2.3. Adjetivo.
- 2.3.1. Colocación con respecto al nombre.
- 2.3.2. Observaciones morfológicas:
- 2.3.2.1. Casos de intercalación de *u* semiconsonante: *inic/iniqua, oblic/obliqua...*

2.3.2.2. Casos de gènere variable i invariable: *amargant, elegant; pobre -a, comú -una, covard -a, marroquí.*

2.4.1. Usos pronominals de possessius, demostratius, indefinitis, numerales i quantitatius.

2.4.2. Pronoms forts

2.4.2.1. Ús restringit dels pronoms tònics *ell, ella, ells, elles* per a referir-se a conceptes i objectes inanimats.

2.4.3. Pronoms febles.

2.4.3.1. Morfologia i sintaxi.

2.4.3.1.1. Formes plenes, reforçades, elidides i reduïdes.

2.4.3.1.2. Pronoms amb funció de: subjecte, complement directe, complement indirecte, atribut, complement de règim, complement circumstancial (lloc i manera), complement del nom introduït per *de*.

2.4.3.1.3. Usos lexicalitzats dels pronoms febles.

2.4.3.1.4. Combinacions binàries de pronoms.

2.4.4. Relatius.

2.4.4.1. Concepte, tipus i funció sintàctica.

2.4.4.2. Els relatius *que, qui, què, qual, on*.

2.4.4.3. Les estructures d'article + *que*.

2.4.4.4. El relatiu adjetiu *qual*.

2.4.4.5. Les estructures *la qual cosa, cosa que*.

2.4.4.6. Pleonasmes més habituals.

3. GRUP VERBAL

3.1. Verb

3.1.1. Classificació sintàctica: transitius i intransitius, personals i impersonals.

3.1.2. Els modes i els temps verbals: pla en què situen l'acció i valor temporal que hi atribuïxen.

3.1.3. Perifrasis:

- d'obligació: *haver de* + infinitiu, *caldre* + [infinitiu / *que*]
- de probabilitat: *deure* + infinitiu
- d'imminència: *estar a punt de* + infinitiu
- de propòsit en el passat: *anava a* + infinitiu.

3.1.4. El temps verbal en les oracions de probabilitat.

3.1.5. Verbs velaritzats.

3.1.6. Verbs de la segona conjugació que presenten interferència amb el paradigma de la tercera: *admetre, concebre, debatre, difondre, incloure, ocórrer...*

3.1.7. Remarques sobre la conjugació de *cabre, caldre, córrer, estar, saber, ser, veure...*

3.1.8. Correlació dels temps verbals en les oracions compostes condicionals.

3.1.9. Participis irregulars.

3.1.10. Concordança del particípi.

3.1.11. Usos del gerundi.

3.2. Adverbis.

3.2.1. Adverbis en *-ment*.

3.2.2. La doble negació.

3.2.3. Adverbis i locucions de probabilitat.

3.2.3.1. El temps verbal amb l'adverbio *potser* i la construcció *pot ser que*.

4. ENLLACOS

4.1. Conjuncions.

4.1.1. Conjuncions i locucions conjuntives de coordinació.

4.1.1.2. Usos de les conjuncions copulatives, distributives, disjuntives, adversatives i il·latives.

4.1.2. Conjuncions i locucions conjuntives de subordinació.

4.1.2.1. Usos de completives, modals, temporals, de lloc, comparatives, consecutives, condicionals, concessives, causals i finals.

4.1.3. Distinció entre *sinò* adversatiu i *si no* condicional o concessiu.

4.1.4. Distinció entre *perquè, per què i per a què*.

4.2. Preposicions.

4.2.1. Canvi i caiguda de preposicions.

4.2.2. Remarques.

4.2.2.1. Ús d'algunes preposicions que tenen forma composta amb *a: fins/fins a, com/com a, cap/cap a, per/per a...*

4.2.2.2. Usos de *a i en* que introduïxen complements circumstancials de temps i de lloc.

2.3.2.2. Casos de gènere variable e invariable: *amargant, elegant...; pobre -a, comú -una, covard -a, marroquí.*

2.4.1. Usos pronominales de posesivos, demostrativos, indefinitos, numerales y cuantitativos.

2.4.2. Pronombres tónicos.

2.4.2.1. Uso restricto de los pronombres tónicos *ell, ella, ells, elles* para referirse a conceptos y objetos inanimados.

2.4.3. Pronombres átonos.

2.4.3.1. Morfología y sintaxis.

2.4.3.1.1. Formas llenas, reforzadas, elididas y reducidas.

2.4.3.1.2. Pronombres con función de: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento de régimen, complemento circumstancial (lugar y manera), complemento del nombre introducido por *de*.

2.4.3.1.3. Usos lexicalizados de los pronombres átonos.

2.4.3.1.4. Combinaciones binarias de pronombres.

2.4.4. Relativos.

2.4.4.1. Concepto, tipo y función sintáctica.

2.4.4.2. Los relativos *que, qui, què, qual, on*.

2.4.4.3. Las estructuras de artículo + *que*.

2.4.4.4. El relativo adjetivo *qual*.

2.4.4.5. Las estructuras *la qual cosa, cosa que*.

2.4.4.6. Pleonasmos más habituales.

3. GRUPO VERBAL

3.1. Verbo

3.1.1. Clasificación sintáctica: transitivos e intransitivos, personales e impersonales.

3.1.2. Los modos y los tiempos verbales: plan en que sitúan la acción y valor temporal que atribuyen.

3.1.3. Perífrasis:

- de obligación: *haver de* + infinitiu, *caldre* + [infinitiu / *que*]
- de probabilidad: *deure* + infinitiu
- de inminencia: *estar a punt de* + infinitiu
- de propósito en el pasado: *anava a* + infinitiu.

3.1.4. El tiempo verbal en las oraciones de probabilidad.

3.1.5. Verbos velarizados.

3.1.6. Verbos de la segunda conjugación que presentan interferencia con el paradigma de la tercera: *admetre, concebre, debatre, difondre, incloure, ocórrer...*

3.1.7. Observaciones sobre la conjugación de *cabre, caldre, córrer, estar, saber, ser, veure...*

3.1.8. Correlación de los tiempos verbales en las oraciones compuestas condicionales.

3.1.9. Participios irregulares.

3.1.10. Concordancia del participio.

3.1.11. Usos del gerundio.

3.2. Adverbio.

3.2.1. Adverbios en *-ment*.

3.2.2. La doble negación.

3.2.3. Adverbios y locuciones de probabilidad.

3.2.3.1. El tiempo verbal con el adverbio *potser* y la construcción *pot ser que*.

4. ENLACES

4.1. Conjunciones.

4.1.1. Conjunciones y locuciones conjuntivas de coordinación.

4.1.1.2. Usos de las conjunciones copulativas, distributivas, disyuntivas, adversativas e il·lativas.

4.1.2. Conjunciones y locuciones conjuntivas de subordinación.

4.1.2.1. Usos de completivas, modales, temporales, de lugar, comparativas, consecutivas, condicionales, concessivas, causales y finales.

4.1.3. Distinción entre *sinò* adversatiu i *si no* condicional o concessiu.

4.1.4. Distinción entre *perquè, per què i per a què*.

4.2. Preposiciones.

4.2.1. Cambio y caída de preposiciones.

4.2.2. Observaciones

4.2.2.1. Uso de algunas preposiciones que tienen forma compuesta con *a: fins/fins a, com/com a, cap/cap a, per/per a...*

4.2.2.2. Usos de *a i en* que introducen complementos circumstanciales de tiempo y de lugar.

4.2.2.3. La preposicions (*a, per a*) amb el complement directe i els diferents tipus de datius.

4.2.2.4. Ús de *de* partitiu.

5. SIGNES DE PUNTUACIÓ

5.1. La coma, els parèntesis i els guions en incisos, aclariments i aposicions.

5.2. Usos més freqüents del punt i coma: juxtaposicions, enumeracions, davant de conjuncions adversatives i concessives, etc.

5.3. Ús de la coma en oracions adjetives i supressions verbals.

5.4. El guió, els dos punts i les comilles com a marques introductòries del discurs directe o indirecte.

5.5. Ús de la coma en:

- inversions de l'orde lògic
- pleonasmes
- contactes amb conjuncions
- casos d'ambigüïtat o confusió de funcions sintàctiques.

6. FONÈTICA I FONOLOGIA

6.1. Vocals

6.1.1. Diftongs i hiats:

- funcions no vocàliques de la *i* i la *u*
- diftongs creixents i decreixents
- trifonts
- hiats.

6.1.2. Fenòmens vocalics de fonètica sintàctica en una tira fònica:

- elisió
- sinalefa
- sinèresi.

6.1.3. Accentuació.

6.1.3.1. Pronunciació errònia per canvi de la síl·laba tònica.

6.2. Consonants.

6.2.1. Pronunciació de les alveolars fricatives: mots que no es pronuncien correctament en el registre col·loquial: *Àsia, ànalisi, asil, síntesi, prosòdia, dissoldre, etcétera, messies, poncella, frontissa*, els femenins acabats en *-essa*, els que tenen els grups *-essor, -essió, -missor, -missió*...

6.2.2. Pronunciació dels sons geminats.

6.2.3. Pronunciació excepcional de la grafia *h* en mots amb velar aspirada.

6.2.4. Canvis fonètics de les consonants en contacte amb altres sons en una mateixa paraula i en una tira fònica: sonoritzacions, assimilacions, sensibilitzacions i geminacions.

6.2.5. Fenòmens d'enmudiment consonàntic

- les oclusives precedides de nasal o [l]
- els enmudiments propis de l'estàndard oral (*perdre, diners...*) i els no recomanables

7. ORTOGRAFIA

7.1. Vocals

7.1.1. Ortografia de *a* i *e* àtones:

• Mots sense punts de referència clars: *emparar, sencer, gegant, caragol, meravella, davantal, resplendent, estella, vernís, ebenista, espàrrec, sanefa, rancor...*

7.1.2. Ortografia de *o* i *u* àtones

• Cultismes i pseudoderivats: *boca bucal, cònsol consular, corba curvatura, doble duplicar, home humanisme, jove juvenil, moc mucosa, títol titular, volcà vulcanisme...*

• Verbs *poder* i *voler* en les formes de subjuntiu i d'imperatiu.

• Altres mots sense punts de referència clars: *cartolina, escapolir-se, esdrúixol, subornar, sufocar, polir, complir, sofrir, sorgir, assortir, sospir, torró, turment...*

7.1.3. Accentuació gràfica.

7.1.3.1. Altres casos de l'ús del diacrític: *jóc, mèu, rés, séc, sèu, tòt...*

7.1.3.2. Dièresi:

- ús de la dièresi en les vocals *i* i *u* àtones
- excepcions i problemes en l'ús de la dièresi.

7.2. Consonants.

7.2.1. Ortografia de *b* i *v*. Mots sense punts de referència clars:

- amb *b*: *mòbil, rebentar, rebolcar; baf, berruga, biga, bolcar, treballar, arribar...*

4.2.2.3. Las preposiciones (*a, per a*) con el complemento directo y los diferentes tipos de dativos.

4.2.2.4. Uso de *de* partitivo.

5. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

5.1. La coma, los paréntesis y los guiones en incisos, aclaraciones y aposiciones.

5.2. Usos más frecuentes del punto y coma: juxtaposiciones, enumeraciones, delante de conjunciones adversativas y concessivas, etc.

5.3. Uso de la coma en oraciones adjetivas y supresiones verbales.

5.4. El guión, los dos puntos y las comillas como marcas introductorias del discurso directo o indirecto.

5.5. Uso de la coma en:

- inversiones del orden lógico
- pleonasmos
- contactos con conjunciones
- casos de ambigüedad o confusión de funciones sintácticas.

6. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

6.1. Vocales.

6.1.1. Diptongos y hiatos:

- funciones no vocálicas de la *i* y la *u*
- diptongos crecientes y decrecientes.
- triptongos.
- hiatos.

6.1.2. Fenómenos vocálicos de fonética sintáctica en una tira fónica:

- elisión.

• sinalefa.

• sinérésis.

6.1.3. Acentuación.

6.1.3.1. Pronunciación errónea por cambio de la sílaba tónica.

6.2. Consonantes.

6.2.1. Pronunciación de las alveolares fricativas: palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial: *Àsia, ànalisi, asil, síntesi, prosòdia, dissoldre, etcétera, messies, poncella, frontissa*, los femeninos acabados en *-essa*, los que tienen los grupos *-essor, -essió, -missor, -missió*...

6.2.2. Pronunciación de los sonidos geminados.

6.2.3. Pronunciación excepcional de la grafía *h* en palabras con velar aspirada.

6.2.4. Cambios fonéticos de las consonantes en contacto con otros sonidos en una misma palabra y en una tira fónica: sonorizaciones, assimilaciones, sensibilizaciones y geminaciones.

6.2.5. Fenómenos de enmudecimiento consonántico.

- las oclusivas precedidas de nasal o [l]
- los enmudecimientos propios del estándar oral (*perdre, diners...*) y los no recomendables

7. ORTOGRAFÍA

7.1. Vocales

7.1.1. Ortografía de *a* y *e* átonas.

• Palabras sin puntos de referencia claros: *emparar, sencer, gegant, caragol, meravella, davantal, resplendent, estella, vernís, ebenista, espàrrec, sanefa, rancor...*

7.1.2. Ortografía de *o* y *u* átonas.

• Cultismos y pseudoderivados: *boca bucal, cònsol consular, corba curvatura, doble duplicar, home humanisme, jove juvenil, moc mucosa, títol titular, volcà vulcanisme...*

• Verbos *poder* y *voler* en las formas de subjuntivo y de imperativo.

• Otras palabras sin puntos de referencia claros: *cartolina, escapolir-se, esdrúixol, subornar, sufocar, polir, complir, sofrir, sorgir, assortir, sospir, torró, turment...*

7.1.3. Acentuación gráfica.

7.1.3.1. Otros casos del uso del diacrítico: *jóc, mèu, rés, séc, sèu, tòt...*

7.1.3.2. Diéresis.

- uso de la diéresis en las vocales *i* i *u* átonas
- excepciones y problemas en el uso de la diéresis.

7.2. Consonantes.

7.2.1. Ortografía de *b* e *v*. Palabras sin puntos de referencia claros:

- con *b*: *mòbil, rebentar, rebolcar; baf, berruga, biga, bolcar, treballar, arribar...*

- amb *v*: *avet, avorrir, abortar, avi, almívar, bava, cavall, covard, governar, gravar, fava, haver, sivella, llavi, núvol, prova, rave, savi, taverna, trévol, advocat, canvi, esvelt, vernís...*

- derivats i pseudoderivats: *corba curvatura, calba calvície, cervell cerebral, moviment móbil...*

7.2.3. Ortografia de les alveolars fricatives:

- les terminacions *-assa, -issa, -essa, -ança, -ença*
- grafia *s* darrere de prefixos *i* en mots compostos
- grafia *z* en cultismes i tecnicismes
- grafies *cc, xc i sc*
- paraules que no es pronuncien correctament en el registre col·loquial.

7.2.4. Ortografia de les vibrants en mots compostos i darrere de prefixos: *autoretrat, coreferent, eradicar...*

7.2.5. Ortografia de les oclusives sordes i sonores:

- *p/b: apte, adob, cabdell, cabdal, cabdill, optar, tub, subministrar,criptor...*

- *c/g: mag, zig-zag, tècnic, catàleg, anècdota, càrrec, mànec,préssec, fàstic, ànec, suggerir...*

- *t/d: fred, sud, atles, atleta, atmosfera, administrar, subministrar...*

7.2.6. Ortografia de les palatals. Grafia excepcional d'alguns mots: (*ell*) *jeia, jersei, majestat, jeroglífic...*

7.2.7. Ortografia de les nasals

- grafia *mm, nn*
- grafia *mp i mf*
- les grafies nasals a final de paraula: *betum, Adam, tobogan, tron, alemany...*

- mots del vocabulari de l'estàndard formal amb ortografia complexa: *tanmateix, enmig, conte, comte, compte, empremta, impremta, premsa, temps, prompte, síntoma...*

7.2.8. Ortografia de les laterals.

- la grafia *l-l* en alguns mots: *bèl·lic, fil·loxera, mol·lusc, taral·lejar...*

7.2.9. La grafia *h* en alguns mots: *anhel, aprehensió, filharmònic...*

7.3. Convencions gràfiques.

7.3.1. Criteris generals per abreujar els mots.

7.3.1.2. Abreviatures i símbols més freqüents: adreces, indicacions de l'hora, pesos i mesures, tractament personal.

7.3.2. Funció distintiva de les majúscules.

7.3.3. Les majúscules i minúscules en els casos d'ús general següents:

- càrrecs oficials
- formes de tractament que precedixen els noms propis o les designacions de càrrecs
- formes protocol·làries
- noms d'institucions i entitats
- topònims amb article
- noms de places, carrers, etc.

VALENCIÀ C2

1. ORACIÓ

1.1. L'oració com a unitat semàntica.

1.2. Oracions coordinades copulatives, distributives, disjuntives, il·latives i continuatives.

1.3. Oracions subordinades segons la conjunció: condicionals, consecutives, concessives, modals, comparatives, causals, finals.

1.4. Subordinades adjetives explicatives i específicatives.

1.5. Subordinades en funció de subjecte introduïdes per un relatiu o una conjunció.

1.6. Subordinades substantives.

- en funció de predicat nominal introduïdes per un relatiu o una conjunció.

- en funció d'objecte directe: completives introduïdes per un relatiu o una conjunció.

- en funció d'objecte preposicional introduïdes per un relatiu o una conjunció.

- en funció d'objecte indirecte.

1.7. Subordinades d'infinitiu.

- en funció de complement nominal.

- con *v*: *avet, avorrir, abortar, avi, almívar, bava, cavall, covard, governar, gravar, fava, haver, sivella, llavi, núvol, prova, rave, savi, taverna, trévol, advocat, canvi, esvelt, vernís...*

- derivados y seudoderivados: *corba curvatura, calba calvície, cervell cerebral, moviment móbil...*

7.2.3. Ortografia de las alveolares fricativas.

- las terminaciones *-assa, -issa, -essa, -ança, -ença*

- grafía *s* detrás de prefijos y en palabras compuestas

- grafía *z* en cultismos y tecnicismos

- grafías *cc, xc i sc*

- palabras que no se pronuncian correctamente en el registro coloquial.

7.2.4. Ortografia de las vibrantes en palabras compuestas y detrás de prefijos: *autoretrat, coreferent, eradicar...*

7.2.5. Ortografia de las oclusivas sordas y sonoras:

- *p/b: apte, adob, cabdell, cabdal, cabdill, optar, tub, subministrar,criptor...*

- *c/g: mag, zig-zag, tècnic, catàleg, anècdota, càrrec, mànec,préssec, fàstic, ànec, suggerir...*

- *t/d: fred, sud, atles, atleta, atmosfera, administrar, subministrar...*

7.2.6. Ortografia de las palatales. Grafia excepcional de algunas palabras: (*ell*) *jeia, jersei, majestat, jeroglífic...*

7.2.7. Ortografía de las nasales.

- grafía *mm, nn*

- grafía *mp i mf*

- las grafías nasales a final de palabra: *betum, Adam, tobogan, tron, alemany...*

- palabras del vocabulario del estándar formal con ortografía compleja: *tanmateix, enmig, conte, comte, compte, empremta, impremta, premsa, temps, prompte, síntoma...*

7.2.8. Ortografia de las laterales.

- la grafia *l-l* en algunas palabras: *bèl·lic, fil·loxera, mol·lusc, taral·lejar...*

7.2.9. La grafia *h* en algunas palabras: *anhel, aprehensió, filharmònic...*

7.3. Convenciones gráficas.

7.3.1. Criterios generales para abreviar las palabras.

7.3.1.2. Abreviaturas y símbolos más frecuentes: direcciones, indicaciones de la hora, pesos y medidas, tratamiento personal.

7.3.2. Función distintiva de las mayúsculas.

7.3.3. Las mayúsculas y minúsculas en los casos de uso general siguientes:

- cargos oficiales
- formas de tratamiento que preceden a los nombres propios o a las designaciones de cargos
- formas protocolarias
- nombres de instituciones y entidades
- topónimos con artículo
- nombres de plazas, calles, etc.

VALENCIÀ C2

1. ORACIÓN

1.1. La oración como unidad semántica.

1.2. Oraciones coordinadas copulativas, distributivas, disyuntivas, il·lativas y continuativas.

1.3. Oraciones subordinadas según la conjunción: condicionales, consecutivas, concessivas, modales, comparativas, causales, finales.

1.4. Subordinadas adjetivas explicativas y específicativas.

1.5. Subordinadas en función de sujeto introducidas por un relativo o una conjunción.

1.6. Subordinadas substantivas.

- en función de predicado nominal introducidas por un relativo o una conjunción.

- en función de objeto directe: completivas introducidas por un relativo o una conjunción.

- en función de objeto indirecto.

1.7. Subordinadas de infinitivo.

- en función de complemento nominal.

- en funció de predicat nominal.
 - en funció d'objecte directe.
 - en funció d'objecte preposicional.
- 1.8. Subordinades adverbiales temporals, locatives, quantitatives, causals, finals, consecutives, condicionals i concessives.
- 1.9. Subjecte passiu de les oracions de passiva reflexa.
- 1.10. Oracions de relatiu substantives.

2. GRUP NOMINAL

- 2.1. Determinants i quantificadors.
- 2.1.1. Article.
- 2.1.1.1. Variacions en l'ús de l'article personal.
- 2.1.1.2. Presència o absència d'article en determinades expressions: *anar a escola, donar l'abast, jugar a cartes, saltar la corda...*
- 2.1.2. Possessius.
- 2.1.2.1. La postposició: *davant seu, a càrrec seu, a gust teu...*
- 2.1.2.2. Formes àtones en expressions lexicalitzades: *en tota ma vida, Cada terra fa sa guerra.*
- 2.1.2.3. Valor semàntic de les formes *llur/llurs* i ús restringit en registres formals.
- 2.1.3. Numerals.
- 2.1.3.1. Morfologia variable de numerales: *una dosi tripla / la triple aliança.*
- 2.1.3.2. Prefixos numerales cultes: *hemi-, semi-, mono-, bi-, tetra-, quadri-...*
- 2.1.4. Pronoms i adjetius indefinits formals o arcaics: *hom, altri, mant, quelcom...*
- 2.2. Nom.
- 2.2.1. Flexió de gènere i nombre.
- 2.2.1.1. Doble gènere i significat diferent: *albor, clímax, cremallera, delta, planeta, post, talent, vall...*
- 2.2.1.2. Forma variable de gènere i mateix significat: *cistell, cistella, teulat, teulada, pomer, pomera...*
- 2.2.1.3. Forma variable de gènere i significats diferents: *cova, cova, cuc, cuca, full, fulla, ganivet, ganiveta, regle, regla...*
- 2.2.1.4. Plural de compostos i de locucions nominals: *cafés, concert, curtmetratges, guàrdies, civils, maldecaps...*
- 2.2.2. Els noms propis: els topònims i els antropònims
- 2.2.2.1. Tractament dels exotòpònims.
- 2.2.2.2. Plural d'antropònims: *els Andreu, els Borbons...*
- 2.2.2.3. Antropònims i el tractament formal o informal. Termes de cortesia. Els hipocorístics i la seua formació.
- 2.3. Adjectiu.
- 2.3.1. Posició i concordança.
- 2.3.2. L'adjectivització especificativa i explicativa.
- 2.3.3. El complement del nom.
- 2.3.4. Remarques
- adjetius d'una terminació o invariables: *bullet, idòlatra, tènue...*
 - adjetius de dos terminacions: *agrest -a, cortés -a, inert -a, autodidacte -a...*
- 2.4. Pronoms.
- 2.4.1. Pronoms personals forts.
- 2.4.1.1. Tractament personal formal: *vós, vosté*. Altres formes de tractament formal: *(Sa) Senyoria, (Sa) Majestat...*
- 2.4.1.2. Plural de modèstia (*nosaltres* en compte de *yo*).
- 2.4.1.3. Plural majestàtic (*nós*).
- 2.4.1.4. Ús abusiu de pronoms personals forts (en compte de pronoms febles o de supressió).
- 2.4.2. Pronoms personals febles
- 2.4.2.1. Remarques
- formes plenes en modismes i frases fetes: *tant me fa, tant se val...*
 - substitució molt formal de l'atribut en sintagmes definits: *les són...*
 - substitució del complement predicatiu. Ús del pronom *en* amb alguns verbs: *fer-se, dir-se, nomenar...*
 - substitució de complements introduïts per locucions prepositives: *no hi tinc res en contra, s'hi va asseure al costat...*
 - substitució dels complements circumstancials de companyia i d'instrument.
 - usos pleonàstics propis i usos no recomanables.

- en función de predicado nominal.
 - en función de objeto directo.
 - en función de objeto preposicional.
- 1.8. Subordinadas adverbiales temporales, locativas, cuantitativas, causales, finales, consecutivas, condicionales y concessivas.
- 1.9. Sujeto pasivo de las oraciones de pasiva refleja.
- 1.10. Oraciones de relativo sustantivas.

2. GRUPO NOMINAL

- 2.1. Determinantes y cuantificadores.
- 2.1.1. Artículo.
- 2.1.1.1. Variaciones en el uso del artículo personal.
- 2.1.2. Presencia o ausencia de artículo en determinadas expresiones: *anar a escola, donar l'abast, jugar a cartes, saltar la corda...*
- 2.1.2. Posesivos.
- 2.1.2.1. La posposición: *davant seu, a càrrec seu, a gust teu...*
- 2.1.2.2. Formas átonas en expresiones lexicalizadas: *en tota ma vida, Cada terra fa sa guerra.*
- 2.1.2.3. Valor semántico de las formas *llur/llurs* y uso restringido en registros formales.
- 2.1.3. Numerales.
- 2.1.3.1. Morfológica variable de numerales: *una dosi tripla / la triple alianza.*
- 2.1.3.2. Prefijos numerales cultos: *hemi-, semi-, mono-, bi-, tetra-, quadri-...*
- 2.1.4. Pronombres y adjetivos indefinidos formales o arcaicos: *hom, altri, mant, quelcom...*
- 2.2. Nombre.
- 2.2.1. Flexión de género y número.
- 2.2.1.1. Doble género y significado diferente: *albor, clímax, cremallera, delta, planeta, post, talent, vall...*
- 2.2.1.2. Forma variable de género y mismo significado: *cistell, cistella, teulat, teulada, pomer, pomera...*
- 2.2.1.3. Forma variable de género y significados diferentes: *cova, cova, cuc, cuca, full, fulla, ganivet, ganiveta, regle, regla...*
- 2.2.1.4. Plural de compuestos y de locuciones nominales: *cafés, concert, curtmetratges, guàrdies, civils, maldecaps...*
- 2.2.2. Los nombres propios: los topónimos y los antropónimos
- 2.2.2.1. Tratamiento de los exotopónimos.
- 2.2.2.2. Plural de antropónimos: *els Andreu, els Borbons...*
- 2.2.2.3. Antropónimos y el tratamiento formal o informal. Términos de cortesía. Los hipocorísticos y su formación.
- 2.3. Adjetivo.
- 2.3.1. Posición y concordancia.
- 2.3.2. La adjetivación específica y explicativa.
- 2.3.3. El complemento del nombre.
- 2.3.4. Observaciones.
- adjetivos de una terminación o invariables: *bullet, idòlatra, tènue...*
 - adjetivos de dos terminaciones: *agrest -a, cortés -a, inert -a, autodidacte -a...*
- 2.4. Pronombres.
- 2.4.1. Pronombres personales tónicos.
- 2.4.1.1. Tratamiento personal formal: *vós, vosté*. Otras formas de tratamiento formal: *(Sa) Senyoria, (Sa) Majestat...*
- 2.4.1.2. Plural de modestia (*nosaltres* en lugar de *yo*).
- 2.4.1.3. Plural mayestático (*nós*).
- 2.4.1.4. Uso abusivo de pronombres personales tónicos (en lugar de pronombres átonos o de supresión).
- 2.4.2. Pronombres personales átonos
- 2.4.2.1. Observaciones:
- formas plenas en modismos y frases hechas: *tant me fa, tant se val...*
 - sustitución muy formal del atributo en sintagmas definidos: *les són...*
 - sustitución del complemento predicativo. Uso del pronom *en* con algunos verbs: *fer-se, dir-se, nomenar...*
 - sustitución de complements introduïts per locucions prepositives: *no hi tinc res en contra, s'hi va asseure al costat...*
 - sustitución de los complements circumstanciales de compañía y de instrumento.
 - usos pleonásticos propios y usos no recomendables.

• variació lingüística i adequació al context en l'ús dels pronoms febles.

- combinacions de més de dos pronoms: *emportar-se-me-la...*

2.4.3. Relatius.

2.4.3.1. Construccions de relatiu precedit de verb: *baixant la qual...*

2.4.3.2. Construccions de relatiu substantives: *hi ha qui, n'hi ha que...*

3. GRUP VERBAL

3.1. Verb.

3.1.1. Alteracions en el radical:

- terminacions en so velar (*conec, aparec...*)
- terminacions en so oclusiu (*sap, rep...*)

3.1.2. Verbs que es conjuguen amb pronom (*veure-hi, sentir-hi, tornar-hi, caure-hi...*)

3.1.3. Tipus de passiva.

3.1.4. Verbs defectius.

3.1.5. Verbs reflexius i verbs pronominals.

3.1.6. Verbs de règim preposicional.

3.1.6.1. Coordinació de verbs amb diferents règims preposicionals.

3.1.7. Sintaxi i ús dels modes i els temps verbals.

3.1.8. Sintaxi i ús de les formes no personals.

3.1.9. Usos més freqüents i estables de *ser* i *estar*. Usos conflictius.

3.2. Adverbi.

3.2.1. L'adverbi com a modalitzador de l'oració.

3.2.2. Col·locació i conseqüències dels canvis de la posició canònica.

3.2.3. El temps verbal amb els adverbis de dubte.

3.2.4. La negació i els elements gramaticals de negació.

3.2.4.1. La partícula *pas*. L'ús darrere del verb en certes oracions interrogatives: *no teniu pas ganes de dinar?*

3.2.4.2. Ús de *cap, gens, enllloc, mai, ningú, res* en frases interrogatives, dubitativas i condicionals.

3.2.4.3. Afegiment de l'adverbi *no* en respistes curtes: *gens / no gens, mai / no mai...*

3.2.5. Alguns adverbis i locucions adverbiales: *amb escreix, i escaig, inclusivament, pel cap alt, suara, tostems, qui-sap-lo, ultra mesura...*

3.2.6. La locució *de + expressió de lloc + estant: d'Alacant estant, del balcó estant...*

4. ENLLAÇOS

4.1. Conjuncions.

4.1.1. Presència necessària de la conjunció *que* en determinats contexts: *Els preguem que assistisquen a la reunió. Això sí que és important.*

4.1.2. La conjunció temporal *mentres o mentre* i la locució conjuntiva *mentres que o mentre que*. L'adverbi *mentrestant*.

4.1.3. Conjuncions arcaiques o molt formals: *àdhuc, car, nogens-menys, puix...*

4.1.4. Variacions en la col·locació de la conjunció *però*.

4.1.5. Usos propis de conjuncions i locucions conjuntives: *posat que, doncs, amb que, tal com, sempre que, etc.*

4.2. Preposicions.

4.2.1. La construcció indefinit + *a* + infinitiu: *No tinc res a dir.*

4.2.2. Les preposicions *vers, envers, devers, ultra, via*, i la locució prepositiva *a despit de*.

4.2.3. Les preposicions en la fraseologia: *passar en net, posar en relleu...*

5. FONÈTICA I FONOLOGIA

5.1. Pronunciació estàndard del valencià: formes pròpies, formes acceptables i formes no recomanables.

5.2. Vocals.

5.2.1. Vocals obertes i tancades en mots que presenten dubtes col·loquialment o sense punts de referència clars: *flota, les Corts, sostre, postres, (ell) contesta, singlot, toll...*

5.2.2. Accentuació.

5.2.2.1. Accents principals i secundaris.

• variación lingüística y adecuación al contexto en el uso de los pronombres débiles.

- combinaciones de más de dos pronombres: *emportar-se-me-la...*

2.4.3. Relativos.

2.4.3.1. Construcciones de relativo precedido de verbo: *baixant la qual...*

2.4.3.2. Construcciones de relativo sustantivas: *hi ha qui, n'hi ha que...*

3. GRUPO VERBAL

3.1. Verbo

3.1.1. Alteraciones en el radical:

- terminaciones en sonido velar (*conec, aparec...*)

- terminaciones en sonido oclusivo (*sabe, rep...*)

3.1.2. Verbos que se conjugan con pronombre (*veure-hi, sentir-hi, tornar-hi, caure-hi...*)

3.1.3. Tipo de pasiva.

3.1.4. Verbos defectivos.

3.1.5. Verbos reflexivos y verbos pronominales.

3.1.6. Verbos de régimen preposicional.

3.1.6.1. Coordinación de verbos con diferentes regímenes preposicionales.

3.1.7. Sintaxis y uso de los modos y los tiempos verbales.

3.1.8. Sintaxis y uso de las formas no personales.

3.1.9. Usos más frecuentes y estables de *ser* y *estar*. Usos conflictivos.

3.2. Adverbio

3.2.1. El adverbio como modalizador de la oración.

3.2.2. Colocación y consecuencias de los cambios de la posición canónica.

3.2.3. El tiempo verbal con los adverbios de duda.

3.2.4. La negación y los elementos gramaticales de negación.

3.2.4.1. La partícula *pas*. El uso detrás del verbo en ciertas oraciones interrogativas: *no teniu pas ganes de dinar?*

3.2.4.2. Uso de *cap, gens, enllloc, mai, ningú, res* en frases interrogativas, dubitativas y condicionales.

3.2.4.3. Coletilla del adverbio *no* en respuestas cortas: *gens / no gens, mai / no mai...*

3.2.5. Algunos adverbios y locuciones adverbiales: *amb escreix, i escaig, inclusivament, pel cap alt, suara, tostems, qui-sap-lo, ultra mesura...*

3.2.6. La locución *de + expresión de lugar + estant: d'Alacant estant, del balcó estant...*

4. ENLACES

4.1. Conjunciones

4.1.1. Presencia necesaria de la conjunción *que* en determinados contextos: *Els preguem que assistisquen a la reunió. Això sí que és important.*

4.1.2. La conjunción temporal *mentres o mentre* y la locución conjuntiva *mentres que o mentre que*. El adverbio *mentrestant*.

4.1.3. Conjunciones arcaicas o muy formales: *àdhuc, car, nogens-menys, puix...*

4.1.4. Variaciones en la colocación de la conjunción *però*.

4.1.5. Usos propios de conjunciones y locuciones conjuntivas: *posat que, doncs, amb que, tal com, sempre que, etc.*

4.2. Preposiciones

4.2.1. La construcción indefinito + *a* + infinitivo: *No tinc res a dir.*

4.2.2. Las preposiciones *vers, envers, devers, ultra, via*, y la locución prepositiva *a despit de*.

4.2.3. Las preposiciones en la fraseología: *passar en net, posar en relleu...*

5. FONÉTICA Y FONOLOGÍA

5.1. Pronunciación estándar del valenciano: formas propias, formas aceptables y formas no recomendables.

5.2. Vocales

5.2.1. Vocales abiertas y cerradas en palabras que presentan dudas coloquialmente o sin puntos de referencia claros: *flota, les Corts, sostre, postres, (ell) contesta, singlot, toll...*

5.2.2. Acentuación

5.2.2.1. Acentos principales y secundarios.

5.2.2.2. Vocals tòniques en mots compostos.

5.2.2.3. L'accent articulatori.

5.2.3. Fenòmens vocàlics de fonètica sintàctica:

- emmudiments
- neutralitzacions
- assimilacions

5.3. Consonants:

5.3.1. Els grups sonors *dins-*, *fons-* i *trans-*

5.3.2. Els sons [ks] i [gz] representats per la grafia *x*

5.3.3. Pronunciació de mots amb consonant velar sorda.

5.3.4. Alteracions dels sons consonàntics:

- ensordiments
- sonoritzacions
- sensibilitzacions
- enllaços fònics

6. ORTOGRAFIA

6.1. Vocals.

6.1.1. Remarques:

• mots sense punts de referència clars: *arravatar, ciment, bambolina, sarbatana...*

• derivats i pseudoderivats: *doble duplicar, línia alinear, full fol·licle...*

• compostos i derivats amb *e* de suport o sense: *infraestructura, hidroscòpia, reescriptura...*

6.1.2. Accentuació gràfica:

6.1.2.1. Variació regional de l'accent gràfic de la *e* tònica segons el timbre: *café cafe, burgés burgès, comprén comprèn, féieu féieu...*

6.1.2.2. Cultismes d'ús formal restringit: *alvèol, cotilèdon, èczema...*

6.1.2.3. Parelles de mots que es diferencien per la dièresi: *fluid fluit, fruit fruít, reina reïna...*

6.2. Consonants.

6.2.1. Ortografia de *b* i *v*.

6.2.1.1. Els pseudoderivats: *avortar abortiu, berruga verrucària...*

6.2.2. Ortografia de les oclusives.

6.2.2.1. Compostos amb *cap-*, *prop-*: *capbussar-se, proppassat...*

6.2.2.2. Grups consonàntics cultes com ara *pn-*, *ps-*, *pt-*, *ts-* a principi de paraula: *pneumàtic, pterodàctil, ptolemaic, tsarista...*

6.2.2.3. Préstecs i topònims estrangers: *coala, màrqueting, judoka, Qatar, Iraq...*

6.2.2.4. Duplicacions gràfiques complexes: *addició, accèssit, sugestió, sangglaçar...*

6.2.2.5. Altres mots d'ortografia complexa: *apotegma, feldspat, molibdè, tungstè...*

6.2.3. Ortografia de les nasals.

6.2.3.1. Grafies *mm*, *nn* i *mn* en determinats cultismos: *gamma, summe -a, annals, bienni, escamnar, mnemotècnia...*

6.2.4. Ortografia de les palatals.

6.2.4.1. Paraules adaptades d'altres llengües: *haixix, Txad, Txaikovski...*

6.2.5. Ortografia de les alveolars.

6.2.5.1. Paraules compostes i derivades amb prefix: *asimptomàtic, contrasenya, preseleccional, preservar, pressentir, ressentir, transsiberià...*

6.2.6. Ortografia de les laterals.

6.2.6.1. Paraules amb *l* i *ll* final: *bonítol, cérvol* (o *cervo*), *cerebel, nínxol* (o *ninxo*)...; *cristall, cartell, metall...* Derivats: *cristalleria cristal-litzar, cartellera cartel-la, metal-lúrgia...*

6.2.6.2. Variació regional de grafies geminades *tl* i *ll*: *butla butlla, espàtar espàtller, vetlar vetllar...*

6.2.7. Ortografia de les vibrants.

6.2.7.1. Paraules d'ortografia complexa: *crebantar, eradicar, sabre, otorinolaringòleg...*

6.2.8. La grafia *h*.

6.2.8.1. Préstecs i cultismes d'àmbit restringit: *hàmster, handbol..., hidròfob, holograma, substrahend...*

6.2.8.1. La velar aspirada (*ha!*, *hippy*). Altres grafies que representen este fonema en els estrangerismes: *Jerez, Khartum, Reich...*

6.3. Convencions gràfiques.

6.3.1. Casos especials de l'apòstrof (sigles, topònims precedits de l'article, topònims estrangers, marques comercials...).

5.2.2.2. Vocales tónicas en palabras compuestas.

5.2.2.3. El acento articulatorio.

5.2.3. Fenómenos vocálicos de fonética sintáctica.

- emmudecimientos
- neutralizaciones
- assimilaciones

5.3. Consonantes.

5.3.1. Los grupos sonoros *dins-, fons-* i *trans-*.

5.3.2. Los sonidos [ks] i [gz] representados por la grafía *x*.

5.3.3. Pronunciación de palabras con consonante velar sorda.

5.3.4. Alteraciones de los sonidos consonánticos:

- ensordecimientos
- sonorizaciones
- sensibilizaciones
- enlaces fónicos

6. ORTOGRAFÍA

6.1. Vocales.

6.1.1. Observaciones

• palabras sin puntos de referencia claros: *arravatar, ciment, bambolina, sarbatana...*

• derivados y seudoderivados: *doble duplicar, línia alinear, full fol·licle...*

• compuestos y derivados con *e* de apoyo o sin: *infraestructura, hidroscòpia, reescriptura...*

6.1.2. Acentuación gráfica.

6.1.2.1. Variación regional del acento gráfico de la *e* tónica según el timbre: *café cafe, burgés burgès, comprén comprèn, féieu féieu...*

6.1.2.2. Cultismos de uso formal restringido: *alvèol, cotilèdon, èczema...*

6.1.2.3. Parejas de palabras que se diferencian por la diéresis: *fluid fluit, fruit fruít, reina reïna...*

6.2. Consonantes.

6.2.1. Ortografía de *b* i *v*.

6.2.1.1. Los seudoderivados: *avortar abortiu, berruga verrucària...*

6.2.2. Ortografia de las oclusivas.

6.2.2.1. Compostos con *cap-*, *prop-*: *capbussar-se, proppassat...*

6.2.2.2. Grupos consonánticos cultos como *pn-*, *ps-*, *pt-*, *ts-* a principio de paraula: *pneumàtic, pterodàctil, ptolemaic, tsarista...*

6.2.2.3. Préstamos y topónimos extranjeros: *coala, màrqueting, judoka, Qatar, Iraq...*

6.2.2.4. Duplicaciones gráficas complejas: *addició, accèssit, sugestió, sangglaçar...*

6.2.2.5. Otras palabras de ortografía compleja: *apotegma, feldspat, molibdè, tungstè...*

6.2.3. Ortografia de las nasales.

6.2.3.1. Grafias *mm*, *nn* i *mn* en determinados cultismos: *gamma, summe -a, annals, bienni, escamnar, mnemotècnia...*

6.2.4. Ortografia de las palatales.

6.2.4.1. Palabras adaptadas de otras lenguas: *haixix, Txad, Txaikovski...*

6.2.5. Ortografia de las alveolares.

6.2.5.1. Palabras compuestas y derivadas con prefijo: *asimptomàtic, contrasenya, preseleccional, preservar, pressentir, ressentir, transsiberià...*

6.2.6. Ortografia de las laterales.

6.2.6.1. Palabras con *l* y *ll* final: *bonítol, cérvol* (o *cervo*), *cerebel, nínxol* (o *ninxo*)...; *cristall, cartell, metall...* Derivados: *cristalleria cristal-litzar, cartellera cartel-la, metal-lúrgia...*

6.2.6.2. Variación regional de grafies geminadas *tl* i *ll*: *butla butlla, espàtar espàtller, vetlar vetllar...*

6.2.7. Ortografia de las vibrantes.

6.2.7.1. Palabras de ortografía compleja: *crebantar, eradicar, sabre, otorinolaringòleg...*

6.2.8. La grafia *h*.

6.2.8.1. Préstamos y cultismos de ámbito restricto: *hàmster, handbol..., hidròfob, holograma, substrahend...*

6.2.8.1. La velar aspirada (*ha!*, *hippy*). Otras grafías que representan este fonema en los extrangerismos: *Jerez, Khartum, Reich...*

6.3. Convenciones gráficas.

6.3.1. Casos especiales del apóstrof (siglas, topónimos precedidos del artículo, topónimos extranjeros, marcas comerciales...)

- 6.3.2. Guionet en préstecs, símbols i mots poc usuals.
- 6.3.3. Remarques sobre l'ús de majúscules i minúscules.
- 6.3.4. Remarques sobre l'ús de les abreviatures.
- 6.3.5. Usos de la lletra cursiva, negreta i versaleta.
- 6.4. Romanització dels estrangerismes des d'alfàbets no llatins.

Competències pragmàtiques i discursives dels nivells C1 i C2

| C1 | C2 |
|--|---|
| Pot adaptar-se a la situació i al receptor de manera adequada i amb el grau de formalitat necessari. Selecciona la frase adequada d'entre una sèrie de funcions. | Sap reformular les seues idees per a posar o llevar èmfasi, dependent de la situació, l'interlocutor, etc. Utiliza els mecanismes necessaris per a prendre torns de paraula de manera adequada. |

Es posarà especial èmfasi en:

- 1. Construcció i interpretació del discurs
 - 1.1. Procediments de manteniment del referent i del fil discursiu: proformes i recursos lexicosemàntics (calificacions valoratives, atributs basats en el context extralingüístic o coneixement enciclopèdic, metàfores...).
 - 1.2. Marcadors del discurs.
 - a) Connectors (additius, consecutius, contra argumentatius, justificatius...).
 - b) Estructuradors de la informació d'inici, de continuïtat, de tancaament i comentadors).
 - c) Reformuladors (explicatius, recapitulatius, disgressors, rectificatius, de distanciament)
 - d) Operadors discursius (de reforç argumentatiu, de reforç conclusiu, localitzadors de concreció...).
 - 1.3 Díxi personal, espacial i textual amb valors propis del nivell; fòrmules fixes d'identificació.
 - 1.4 Procediments de rematització i tematització: a través de l'orde de paraules, de marcadors discursius, d'estructures sintàctiques pròpies.

1.5. Procediments de citació: estil directe i indirecte, procediments de citació encoberts. Presència i absència de verbs introductoris, marques entonatives pròpies.

1.6 Valor il·locutiu dels enunciats (*per ex. Per què sempre arribes tard? > Crítica: sempre arribes tard.*)

- 1.7. Expressió de la negació.
 - a) Tipus de negacions: vetlades, diluïdes, obviades, iròniques...
 - b) Expressió de la negació amb reforç, frases fetes, modismes.
- 1.8 Significats interpretats.
 - a) Procediments metafòrics.
 - b) Procediment de creació de la ironia.
 - c) Procediments de cortesia verbal.
- d) L'opinió del parlant i la modalitat dels enunciats (epistèmica, deòntica...). Procediments lingüístics (fònics, morfològics, lèxics o sintàctics).

2. Gèneres discursius i productes textuais.

En les programacions, depenent de si es tracta d'un curs de tipus general o específic, haurà d'especificar-se si es perseguirà la producció, la recepció o la producció i la recepció dels següents tipus de text, a més dels vistos en nivells anteriors.

2.1 Gèneres de transmissió oral:

- Anuncis publicitaris de ràdio i televisió
- Acudits
- Conferències
- Conversacions cara a cara (formals, informals i transaccionals)
- Debats i discussions públiques
- Conversacions telefòniques
- Documentals radiofònics i televisats
- Entrevistes (periodístiques, laborals, acadèmiques, mèdiques...)
- Instruccions
- Intervencions en reunions formals
- Cançons
- Notícies retransmeses per televisió o ràdio
- Pel·lícules i representacions teatrals
- Presentacions públiques
- Sermons

- 6.3.2. Guión en préstamos, símbolos y palabras poco usuales.
- 6.3.3. Observaciones sobre el uso de mayúsculas y minúsculas.
- 6.3.4. Observaciones sobre el uso de las abreviaturas.
- 6.3.5. Usos de la letra cursiva, negrita y versalita.
- 6.4. Romanización de los extranjerismos desde alfabetos no latinos.

Competencias Pragmáticas y Discursivas de los Niveles C1 y C2

| C1 | C2 |
|---|--|
| Puede adaptarse a la situación y al receptor de manera adecuada y con el grado de formalidad necesario. Selecciona la frase adecuada de entre una serie de funciones. | Sabe reformular sus ideas para poner o quitar énfasis, dependiendo de la situación, el interlocutor, etc. Utiliza los mecanismos necesarios para tomar turnos de palabra de manera adecuada. |

Se pondrá especial énfasis en:

- 1. Construcción e interpretación del discurso
 - 1.1. Procedimientos de mantenimiento del referente y del hilo discursivo: proformas y recursos léxico-semánticos (calificaciones valorativas, atributos basados en el contexto extralingüístico o conocimiento enciclopédico, metáforas...).
 - 1.2. Marcadores del discurso.
 - a) Conectores (aditivos, consecutivos, contra argumentativos, justificativos...).
 - b) Estructuradores de la información (de inicio, de continuidad, de cierre y comentadores).
 - c) Reformuladores (explicativos, recapitulativos, disgresores, rectificativos, de distanciamiento)
 - d) Operadores discursivos (de refuerzo argumentativo, de refuerzo conclusivo, localizadores de concreción...).
 - 1.3 Deixis personal, espacial y textual con valores propios del nivel; fórmulas fijas de identificación.
 - 1.4 Procedimientos de rematización y tematización: a través del orden de palabras, de marcadores discursivos, de estructuras sintácticas propias.

1.5. Procedimientos de cita: estilo directo e indirecto, procedimientos de cita encubiertos. Presencia y ausencia de verbos introductorios, marcas entonativas propias.

1.6 Valor ilocutivo de los enunciados (*por ejem. ¿Por qué siempre llegas tarde? > Crítica: siempre llegas tarde.*)

- 1.7. Expresión de la negación.
 - a) Tipos de negaciones: veladas, diluidas, obviadas, irónicas...
 - b) Expresión de la negación con refuerzo, frases hechas, modismos.
- 1.8 Significados interpretados.
 - a) Procedimientos metafóricos.
 - b) Procedimiento de creación de la ironía.
 - c) Procedimientos de cortesía verbal.
- d) La opinión del hablante y la modalidad de los enunciados (epistémica, deontica...). Procedimientos lingüísticos (fónicos, morfológicos, léxicos o sintácticos).

2. Géneros discursivos y productos textuales

En las programaciones, dependiendo de si se trata de un curso de tipo general o específico, deberá especificarse si se perseguirá la producción, la recepción o la producción y la recepción de los siguientes tipos de texto, además de los vistos en niveles anteriores.

2.1 Géneros de transmisión oral

- Anuncios publicitarios de radio y televisión
- Chistes
- Conferencias
- Conversaciones cara a cara (formales, informales y transaccionales)
- Debates y discusiones públicas
- Conversaciones telefónicas
- Documentales radiofónicos y televisados
- Entrevistas (periodísticas, laborales, académicas, médicas...)
- Instrucciones
- Intervenciones en reuniones formales
- Canciones
- Noticias retransmitidas por televisión o radio
- Películas y representaciones teatrales
- Presentaciones públicas
- Sermones

2.2. Gèneres de transmissió escrita:

Actes

- Anuncis publicitaris: en tanques, premsa escrita, propaganda...
- Articles d'opinió
- Articles científics i de divulgació
- Cartes al director en periòdics i revistes
- Cartes, faxos, correus electrònics formals
- Xats
- Audits
- Contractes comercials, laborals i administratius
- Convenis
- Contes
- Qüestionaris
- Diccionaris i tesaurus
- Informes
- Instruccions
- Llibres de text
- Missatges en fòrums, blogs...
- Memoràndums
- Novel·les
- Obres de teatres
- Poemes
- Ressenyes
- Textos jurídics
- Tires còmiques i còmics
- Treballs escolars i acadèmics
- Assajos
- Sms.....

3. Macrofuncions:

3.1. Macrofunció descriptiva (persones, objectes i llocs).

- a) Ancoratge, aspectualització i posada en relació.
- b) Inserció de seqüències (expositiva, narrativa).
- c) Elements lingüístics.

3.2 Macrofunció narrativa.

- a) Situació inicial, complicació, acció, resolució i situació final.

b) Inserció de seqüències (descriptiva, dialogal).

- c) Elements lingüístics.

3.3 Macrofunció expositiva.

- a) Presentació o definició general del tema, desenvolupament, conclusió.

b) Recursos per a desenvolupar l'exposició.

- Presentar un tema o subtema nou (definició, afirmació general, pregunta retòrica, exemplificació...).
- Desenvolupar o concluir un tema o subtema (definició, classificació, exemplificació, analogia, citació...).

c) Elements lingüístics.

3.4 Macrofunció argumentativa.

- a) Presentació de la qüestió polémica, opinió o tesi, arguments, contraarguments, fonts, conclusió.

b) Recursos per a desenvolupar l'argumentació:

- Presentar una qüestió polémica
- Presentar una opinió o tesi
- Presentar un argument

* Constatació assertiva

* Constatació retractiva

* Constatació concessiva

* Constatació de domini o influència

- Presentar un contraargument

- Presentar una regla general

- Presentar reserva

- Exemplificació

- Citació

c) Inserció de seqüències (narrativa, descriptiva, expositiva).

d) Elements lingüístics.

4. La coherència

- Adaptació a l'interlocutor o audiència: format, ton, registre.

- Exposició lògica i estructurada de les idees: connectors, mecanismes referencials, reformulació d'idees, paràfrasi, repetició, recapitulació.

- Tipus de text: narració, descripció, exposició, argumentació.

2.2. Géneros de transmisión escrita

Actas

- Anuncios publicitarios: en vallas, prensa escrita, propaganda...
- Artículos de opinión
- Artículos científicos y de divulgación
- Cartas al director en periódicos y revistas
- Cartas, faxes, correos electrónicos formales
- Chats
- Chistes
- Contratos comerciales, laborales y administrativos
- Convenios
- Cuentos
- Cuestionarios
- Diccionarios y tesauros
- Informes
- Instrucciones
- Libros de texto
- Mensajes en foros, *blogs*...
- Memorandos
- Novelas
- Obras de teatros
- Poemas
- Reseñas
- Textos jurídicos
- Tiras cómicas y cómics
- Trabajos escolares y académicos
- Ensayos
- Sms...

3. Macrofunciones.

3.1. Macrofunción descriptiva (personas, objetos y lugares).

- a) Anclaje, aspectualización y puesta en relación.
- b) Inserción de secuencias (expositiva, narrativa).
- c) Elementos lingüísticos.

3.2 Macrofunción narrativa.

- a) Situación inicial, complicación, acción, resolución y situación final.

b) Inserción de secuencias (descriptiva, dialogal).

c) Elementos lingüísticos.

3.3 Macrofunción expositiva.

- a) Presentación o definición general del tema, desarrollo, conclusión.

b) Recursos para desarrollar la exposición.

- Presentar un tema o subtema nuevo (definición, afirmación general, pregunta retórica, exemplificación...).

- Desarrollar o concluir un tema o subtema (definición, clasificación, exemplificación, analogía, cita...).

c) Elementos lingüísticos.

3.4 Macrofunción argumentativa.

- a) Presentación de la cuestión polémica, opinión o tesis, argumentos, contraargumentos, fuentes, conclusión.

b) Recursos para desarrollar la argumentación:

- Presentar una cuestión polémica.

- Presentar una opinión o tesis.

- Presentar un argumento.

* Constatación assertiva.

* Constatación retractiva.

* Constatación concessiva.

* Constatación de dominio o influencia.

- Presentar un contraargumento.

- Presentar una regla general.

- Presentar reserva.

- Ejemplificación.

- Cita.

c) Inserción de secuencias (narrativa, descriptiva, expositiva).

d) Elementos lingüísticos.

4. La coherencia.

- Adaptación al interlocutor o audiencia: formato, tono, registro.

- Exposición lógica y estructurada de las ideas: conectores, mecanismos referenciales, reformulación de ideas, paráfrasis, repetición, recapitulación.

- Tipo de texto: narración, descripción, exposición, argumentación

- Varietat de llengua i de registre: formal, informal, neutre, semi-formal.
- Adequació del tema: rellevància, contingut rellevant / accessorí, selecció lèxica i gramatical apropiada al tema.
- Referència espaciotemporal: el·lipsi, repetició, substitució, variants lèxiques.
- Seqüenciació relacions causa-efecte: adequació estructures sintàctiques.
- 5. Cohesió
 - Introducció, desenrotllament, conclusió: marcadors referencials apropiats.
 - Organització dels textos: exposició, argumentació, conclusió...
 - Desenrotllament temàtic: introducció, argumentació, reformulació, èmfasi, contrast, evitació de la repetició...
 - Estructuració de la informació amb referència a les macrofuncions: descripció, narració, exposició, argumentació.
 - Marcadors del discurs: enumeració de les idees, ampliació i reafirmació d'idees, unió d'idees semblants, contrast d'idees, causa i resultat, generalització, reformulació i explicació, conclusió i recapitulació.
 - Adequació d'estructures sintàctiques per a matisar el text: estructures passives per a donar objectivitat. Elisió de la primera persona per a evitar la subjectivitat, varietat en l'ús de la conjunció. Utilització dels temps adequats segons es tracte d'una descripció, un anunci legal, una argumentació o qualsevol altre tipus de text. Us dels signes de puntuació / de l'entonació.

Competències funcionals dels nivells C1 i C2

| C1 | C2 |
|---|---|
| L'expressió és fluida encara que podrà veure's interrompuda per un tema conceptualment difícil. Aporta graus d'incertesa, certesa, probabilitat, etc. | S'expressa amb fluïdesa i poc esforç, només es deté per a buscar l'expressió més adequada o la idea més clara. Transmet matisos de significat amb una correcció raonable. |

Els objectius primordials en els nivells C seran:

- Aconseguir un major repertori de frases declaratives i un major domini de les nocions generals i específiques.
- Aconseguir un més ampli domini dels exponents nocionals a l'hora d'expressar diferents tonalitats de significat.
- Les funcions de persuasió cobren rellevància a causa d'una major flexibilitat en l'ús del llenguatge i de les - pautes prosòdiques: ritme i entonació.
- Una major capacitat per a organitzar els recursos lingüístics a la seua disposició i per a recórrer a les estratègies comunicatives.
- Major capacitat a l'hora d'associar les funcions amb els seus exponents gramaticals.
- 1. Importància de l'enfocament funcional.
 - Facilita una millor definició dels exponents funcionals i els continguts gramaticals.
 - Facilita la programació de cursos curts i específics. Ens permet detectar necessitats específiques.
 - L'alumne detecta una aplicació immediata a la vida real.
 - Facilita l'aprenentatge de les estructures gramaticals dotant-les d'una aplicabilitat més real.
 - Ens fa reflexionar més sobre la llengua.
 - Propiciem una millor ensenyança dels continguts socioculturals i sociolingüístics.
- 2. Funcions més representatives dels nivells avançats C1 i C2

Funcions o actes de parla assertius: relacionats amb l'expressió del coneixement, la creença, l'opinió i la conjectura

- Expressar acord i desacord
- Afirmar
- Anunciar
- Assentir
- Postillar
- Atribuir
- Clasificar i distribuir

- Variedad de lengua y de registro: formal, informal, neutro, semi-formal.

- Adecuación del tema: relevancia, contenido relevante / accesorio, selección léxica y gramatical apropiada al tema.

- Referencia espacio temporal: elipsis, repetición, sustitución, variantes léxicas.

- Secuenciación relaciones causa-efecto: adecuación estructuras sintácticas.

5. Cohesió

- Introducción, desarrollo, conclusión: marcadores referenciales apropiados.

- Organización de los textos: exposición, argumentación, conclusión...

- Desarrollo temático: introducción, argumentación, reformulación, énfasis, contraste, evitación de la repetición...

- Estructuración de la información con referencia a las macrofunciones: descripción, narración, exposición, argumentación.

- Marcadores del discurso: enumeración de las ideas, ampliación y reafirmación de ideas, unión de ideas similares, contraste de ideas, causa y resultado, generalización, reformulación y explicación, conclusión y recapitulación.

- Adecuación de estructuras sintácticas para matizar el texto: estructures pasivas para dar objetividad. Elisión de la primera persona para evitar la subjectividad. Variedad en el uso de la conjunción. Utilización de los tiempos adecuados según se trate de una descripción, un anuncio legal, una argumentación o cualquier otro tipo de texto. Uso de los signos de puntuación / de la entonación.

Competencias Funcionales de los Niveles C1 y C2

| C1 | C2 |
|--|--|
| La expresión es fluida aunque podría verse interrumpida por un tema conceptualmente difícil. Aporta grados de incertidumbre, certeza, probabilidad, etc. | Se expresa con fluidez y poco esfuerzo, solo se detiene para buscar la expresión más adecuada o la idea más clara. Transmite matices de significado con una corrección razonable |

Los objetivos primordiales en los niveles C serán:

- Lograr un mayor repertorio de frases declarativas y un mayor dominio de las nociones generales y específicas.

- Lograr un más amplio dominio de los exponentes nocionales a la hora de expresar diferentes tonalidades de significado.

- Las funciones de persuasión cobran relevancia debido a una mayor flexibilidad en el uso del lenguaje y de las - pautas prosódicas: ritmo y entonación.

- Una mayor capacidad para organizar los recursos lingüísticos a su disposición y para recurrir a las estrategias comunicativas.

- Mayor capacidad a la hora de asociar las funciones con sus exponentes gramaticales.

1. Importancia del enfoque funcional

- Facilita una mejor definición de los exponentes funcionales y los contenidos gramaticales.

- Facilita la programación de cursos cortos y específicos. Nos permite detectar necesidades específicas.

- El alumno detecta una aplicación inmediata a la vida real.

- Facilita el aprendizaje de las estructuras gramaticales dotándolas de una aplicabilidad más real.

- Nos hace reflexionar más sobre la lengua.

- Propiciamos una mejor enseñanza de los contenidos socioculturales y sociolingüísticos.

2. Funciones más representativas de los niveles avanzados C1 y C2

Funciones o actos de habla assertivos: relacionados con la expresión del conocimiento, la creencia, la opinión y la conjectura

- Expresar acuerdo y desacuerdo
- Afirmar
- Anunciar
- Asentir
- Apostillar
- Atribuir
- Clasificar y distribuir

- Confirmar
- Conjecturar
- Desmentir
- Expressar certesa
- Expressar desconeixement
- Expressar acord i desacord
- Expressar la capacitat i habilitat per a fer alguna cosa
- Expressar dubte
- Expressar probabilitat, possibilitat
- Expressar escepticisme
- Descriure
- Informar
- Predicir
- Expressar hipòtesis
- Recordar alguna cosa a algú
- Suposar.

Funció o actes de parla compromisius, relacionats amb l'expressió de l'oferiment, intenció, voluntat i decisió.

- Expressar la intenció i la voluntat
- Oferir alguna cosa
- Oferir ajuda
- Oferir-se a fer alguna cosa
- Prometre
- Negar-se a fer alguna cosa
- Retractar-se, etc.

Funció o actes de parla directius que tenen com a finalitat que el destinatari faça o no faça alguna cosa.

- Aconsellar
- Advertir
- Animar
- Autoritzar
- Donar instruccions
- Denegar
- Desafiar
- Dissuadir
- Dispensar
- Exigir
- Intimidar
- Ordenar
- Donar permís
- Demanar ajuda
- Demanar confirmació
- Persuadir
- Prohibir
- Proposar
- Previndre
- Recordar alguna cosa a algú, etc.

Funció o actes de parla fàtics i solidaris, per a establir o mantindre el contacte social i expressar actituds respecte als altres

- Acceptar i declinar una invitació
- Agrair
- Atraure l'atenció
- Compadir-se
- Declinar
- Donar la benvinguda
- Acomiadar-se
- Donar l'aprovació
- Felicitar
- Responder a una felicitació
- Invitar
- Demanar disculpes
- Formular bons desitjos
- Fer un brindis
- Fer complimentos etc.

Funció o actes de parla expressius, amb els quals s'expressen actituds i sentiments davant de determinades circumstàncies.

- Expressar admiració, alegria o felicitat
- Expressar estima o simpatia
- Expressar aprovació i desaprovació
- Expressar interès, desinterés

- Confirmar
- Conjeturar
- Desmentir
- Expressar certeza
- Expressar desconocimiento
- Expressar acuerdo y desacuerdo
- Expressar la capacidad y habilidad para hacer algo
- Expressar duda
- Expressar probabilidad, posibilidad
- Expressar escepticismo
- Describir
- Informar
- Predecir
- Expressar hipótesis
- Recordar algo a alguien
- Suponer.

Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión del ofrecimiento, intención, voluntad y decisión.

- Expressar la intención y la voluntad
- Ofrecer algo
- Ofrecer ayuda
- Ofrecerse a hacer algo
- Prometer
- Negarse a hacer algo
- Retractarse, etc.

Funciones o actos de habla directivos que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo.

- Aconsejar
- Advertir
- Animar
- Autorizar
- Dar instrucciones
- Denegar
- Desafiar
- Disuadir
- Dispensar
- Exigir
- Intimidar
- Ordenar
- Dar permiso
- Pedir ayuda
- Pedir confirmación
- Persuadir
- Prohibir
- Proponer
- Prevenir
- Recordar algo a alguien, etc.

Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás

- Aceptar y declinar una invitación
- Agradecer
- Atraer la atención
- Compadecerse
- Declinar
- Dar la bienvenida
- Despedirse
- Dar la aprobación
- Felicitar
- Responder a una felicitación
- Invitar
- Pedir disculpas
- Formular buenos deseos
- Hacer un brindis
- Hacer cumplidos etc.

Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas circunstancias.

- Expressar admiración, alegría o felicidad
- Expressar aprecio o simpatía
- Expressar aprobación y desaprobación
- Expressar interés, desinterés

- Excusar-se per un temps
- Expressar empatia
- Expressar ansietat i nerviosisme
- Expressar penediment
- Expressar simpatia
- Expressar agraïment
- Expressar vergonya
- Expressar indignació
- Expressar orgull
- Felicitar
- Expressar condol
- Invitar
- Interessar-se per algú o alguna cosa
- Saludar
- Disgust
- Dolor
- Dubte
- Certesa, etc.

Funcions contrastives

- Justificar i argumentar opinions
- Donar respuestes extenses i argumentatives
- Contrastar anades i fotografies
- Expressar contrast d'opinions i d'idees
- Discutir el comportament apropiat i inapropiat
- Establir orde de prioritats amb referència a un llibre, un article, etc.
- Presentar i debatre un projecte convencent
- Descriure aspectes tecnològics amb els seus avantatges i desvantatges
- Presentar la cara i la creu d'un assumpte
- Discutir sobre experiències i possessions
- Explicar l'elecció adequada, etc.

3. Pautes per a introduir els continguts funcionals en l'aula.

- a) Trencar amb els esquemes tradicionals d'organització entorn d'un contingut gramatical.
- b) Crear en l'alumne la necessitat prèvia de transmetre o comunicar un missatge amb un significat.
- c) Dotar l'alumne d'una sèrie d'exponents funcionals adequats al missatge que volen produir.
- d) Mostrar amb claredat l'estreta relació entre les estructures gramaticals i els distints exponents funcionals.
- e) Tria les funcions d'acord amb les necessitats comunicatives dels alumnes.
- f) Procurar que les funcions i exponents siguen significatives per als alumnes.

IV. CRITERIS D'AVALUACIÓ PER DESTRESES

1. Expressió oral

C1

Realitza exposicions i declaracions públiques amb fluïdesa, quasi sense esforç, utilitzant l'entonació per a transmetre matisos més subtils de significat amb molta precisió.

Du a terme la presentació d'un tema complex de forma organitzada i estructurada, desenvolellant idees complementàries, defenent punts de vista per mitjà d'estructures persuasives i arribant a conclusions apropiades.

Realitza descripcions d'experiències de forma clara i detallada sobre una àmplia varietat de temes complexos.

Realitza descripcions i narracions complexes de temes, integrant altres temes, desenvolellant punts complexos, així com arribant a conclusions adequades.

Participa en un debat aportant argumentacions ben estructurades i aportant conclusions concretes.

Realitzar declaracions públiques amb fluïdesa i correcció i transmetre certs matisos per mitjà de l'entonació.

Parlar en públic de forma organitzada i ben estructurada sobre un tema complex, ampliant per mitjà d'arguments ben organitzats i aportant idees complementàries i exemples adequats quasi sense esforç.

- Excusarse por un tiempo
- Expresar empatía
- Expresar ansiedad y nerviosismo
- Expresar arrepentimiento
- Expresar simpatía
- Expresar agradecimiento
- Expresar vergüenza
- Expresar indignación
- Expresar orgullo
- Felicitar
- Expresar condolencia
- Invitar
- Interesarse por alguien o algo
- Saludar
- Disgusto
- Dolor
- Duda
- Certeza, etc.

Funciones contrastivas

- Justificar y argumentar opiniones
- Dar respuestas extensas y argumentativas
- Contrastar ideas y fotografías
- Expresar contraste de opiniones y de ideas.
- Discutir el comportamiento apropiado e inapropiado
- Establecer orden de prioridades con referencia a un libro, un artículo, etc.
- Presentar y debatir un proyecto convenciendo
- Describir aspectos tecnológicos con sus ventajas y desventajas
- Presentar la cara y la cruz de un asunto
- Discutir sobre experiencias y posesiones
- Explicar la elección adecuada, etc.

3. Pautas para introducir los contenidos funcionales en el aula.

- a) Rompiendo con los esquemas tradicionales de organización en torno a un contenido gramatical.
- b) Creando en el alumno la necesidad previa de transmitir o comunicar un mensaje con un significado.
- c) Dotando al alumno de una serie de exponentes funcionales adecuados al mensaje que quieren producir.
- d) Mostrando con claridad la estrecha relación entre las estructuras gramaticales y los distintos exponentes funcionales.
- e) Eligiendo las funciones de acuerdo con las necesidades comunicativas de los alumnos.
- f) Procurando que las funciones y exponentes sean significativas para los alumnos.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR DESTREZAS

1. Expresión oral

C1

Realiza exposiciones y declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, utilizando la intención para transmitir matices más sutiles de significado con mucha precisión.

Lleva a cabo la presentación de un tema complejo de forma organizada y estructurada, desarrollando ideas complementarias, defendiendo puntos de vista por medio de estructuras persuasivas y alcanzando conclusiones apropiadas.

Realiza descripciones de experiencias de forma clara y detallada sobre una amplia variedad de temas complejos.

Realiza descripciones y narraciones complejas de temas, integrando otros temas, desarrollando puntos complejos, así como alcanzando conclusiones adecuadas.

Participa en un debate aportando argumentaciones bien estructuradas y aportando conclusiones concretas.

Realiza declaraciones públicas con fluidez y corrección y transmitir ciertos matices por medio de la intención.

Habla en público de forma organizada y bien estructurada sobre un tema complejo, ampliando por medio de argumentos bien organizados y aportando ideas complementarias y ejemplos adecuados casi sin esfuerzo.

C2

Produeix discursos ben estructurats de forma fluida amb una estructura lògica i amb un ampli repertori lèxic que li permet ordenar i presentar les seues exposicions de manera clara i significativa per a l'orient.

Manté una conversació sobre temes complexos, introduint arguments persuasius quan ho necessita sense estar en desavantatge amb un parlant natiu.

Realitza descripcions clares, fluides i elaborades.

Desenrotlla arguments enfatitzant apropiadament els detalls més importants i ressaltant els aspectes principals.

Discutix amb eficàcia a favor i en contra d'un tema, i té prou vocabulari per a parlar i/o discutir d'aspectes del seu treball i vida professional.

Fa declaracions quasi sense esforç i amb fluïdesa, utilitzant l'entonació per a transmetre certs maticos significatius.

Presenta temes de complexitat davant d'un públic que no coneix el tema de forma estructurada i organitzada per a satisfer les necessitats del públic, podent argumentar de manera reeixida i precisa davant de preguntes hostils.

C2

Produce discursos bien estructurados de forma fluida con una estructura lógica y con un amplio repertorio léxico que le permite ordenar y presentar sus exposiciones de forma clara y significativa para el oyente.

Mantiene una conversación sobre temas complejos, introduciendo argumentos persuasivos cuando lo necesita sin estar en desventaja con un hablante nativo. Realiza descripciones claras, fluidas y elaboradas.

Desarrolla argumentos enfatizando apropiadamente los detalles más importantes y resaltando los aspectos principales.

Discute con eficacia a favor y en contra de un tema, y tiene suficiente vocabulario para hablar y/o discutir de aspectos de su trabajo y vida profesional.

Hace declaraciones casi sin esfuerzo y con fluidez, utilizando la entonación para transmitir ciertos matices significativos.

Presenta temas de complejidad ante un público que no conoce el tema de forma estructurada y organizada para satisfacer las necesidades del público, pudiendo argumentar de manera exitosa y precisa ante preguntas hostiles.

2. Expressió escrita

C1

Escriu informes, articles i assajos clars i ben estructurats sobre temes complexos ressaltant les idees principals, ampliant amb una certa extensió, defendent punts de vista amb idees complementàries, motius i exemples adequats, i acaba amb una conclusió adequada.

Escriu textos de ficció de manera clara, detallada i ben estructurada, amb un estil convincent, personal i natural, apropiats per als lectors als quals van dirigits.

Pren notes prou detallades en cursos, seminaris o conferències que tracten de temes de la seua especialitat, transcrivint la informació de manera prou precisa i pròxima a l'original, de tal manera que les mencionades notes podrien ser utilitzades per altres persones.

Escriu de manera estructurada, ressaltant les idees principals i ampliant amb idees complementàries de manera adequada i organitzada.

Escriu redaccions i informes de manera adequada i correcta utilitzant el format i to adequat per al lector a qui va dirigit.

2. Expresión escrita

C1

Escribe informes, artículos y ensayos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminado con una conclusión adecuada.

Escribe textos de ficción de manera clara, detallada y bien estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiados para los lectores a los que van dirigidos.

Toma notas bastante detalladas en cursos, seminarios o conferencias que traten de temas de su especialidad, transcribiendo la información de forma bastante precisa y cercana al original, de tal manera que dichas notas podrían ser utilizadas por otras personas.

Escribe de forma estructurada, resaltando las ideas principales y ampliando con ideas complementarias de forma adecuada y organizada.

Escribe redacciones e informes de forma adecuada y correcta utilizando el formato y tono adecuado para el lector al que va dirigido

C2

Escriu sobre temes complexos de manera fluida i precisa, amb un estil i to apropiat a la situació concreta i amb una estructura lògica que facilita la comprensió del lector.

Escriu de forma fàcil i fluida textos complexos relacionats amb la seua vida acadèmica i professional de manera efectiva, amb una estructura lògica de manera que facilita la comprensió al lector.

Escriu de manera clara i fluida històries i descripcions adoptant l'estil al gènere corresponent.

Escriu redaccions o articles amb claredat i fluïdesa, que presenten una apreciació crítica davant de temes científics o literaris amb una estructura lògica i ben organitzada que permet una fàcil lectura i interpretació del text.

3. Comprensió oral

C1

Comprén informació específica en declaracions i anuncis públics que tenen poca qualitat i un so distorsionat; per exemple, en una estació o en un estadi.

Comprén informació tècnica d'una certa complexitat, com, per exemple, instruccions de funcionament, especificacions de productes i serveis quotidians.

Comprén informació complexa i consells sobre tots els assumptes relacionats amb la seua professió o les seues activitats acadèmiques.

Comprén amb relativa facilitat la majoria de les conferències, xarrades, discussions i debats sobre temes complexos de caràcter professional, acadèmic o públic.

Comprén una àmplia gamma de material retransmés i gravat, i identifica detalls i subtileses com a actituds i relacions implícites entre els parlants.

Comprén pel·lícules amb una certa quantitat d'argot, llenguatge col·loquial o expressions idiomàtiques.

Comprén els detalls de conversacions i debats d'una certa longitud entre tercieres persones, inclús sobre temes abstractes, complexos o desconeguts, i captar la intenció del que es diu.

Comprén conversacions d'una certa longitud en què participa encara que no estiguin clarament estructurades i la relació entre les idees siga només implícita

3. Comprensión oral

C1

Comprende información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y un sonido distorsionado; por ejemplo, en una estación o en un estadio.

Comprende información técnica de cierta complejidad, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.

Comprende información compleja y consejos sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.

Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, discusiones y debates sobre temas complejos de carácter profesional, académico o público.

Comprende una amplia gama de material retransmitido y grabado, e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

Comprende películas con cierta cantidad de argot, lenguaje coloquial o expresiones idiomáticas.

Comprende los detalles de conversaciones y debates de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o desconocidos, y captar la intención de lo que se dice.

Comprende conversaciones de cierta longitud en las que participa aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita

C2

Comprén prácticament qualsevol tipus de parla, tant quan es tracte de conversacions cara a cara com de discursos o textos retransmesos.

Seguix amb facilitat conversacions complexes entre tercieres persones en debats o grups de discussió sobre temes poc familiars o inclús assumptes abstractes, sempre que les seues competències generals li permeten parlar o opinar del tema en qüestió.

Entén discursos i presentacions de caràcter especialitzat i complex en què s'utilitzen col·loquialismes i terminologia poc familiar.

Comprén informació tècnica d'una certa complexitat, com, per exemple, instruccions de funcionament, especificacions de productes i serveis quotidians.

Extrau informació específica de declaracions públiques de poca qualitat i so distorsionat, per exemple, una estació o un estadi.

Comprén una àmplia gamma de material gravat i retransmés, incloent-hi algun ús fora de l'habitual, i identifica detalls i subtileses com a actituds i relacions implícites entre els parlants.

Aprecia pel·lícules, obres de teatre, TV i ràdio quasi com un natiu.

Pren notes en una reunió, seminari o conferència de forma apropiada i continua participant en el seminari sense cap problema.

C2

Comprende prácticamente cualquier tipo de habla, tanto cuando se trate de conversaciones cara a cara como de discursos o textos retransmitidos.

Sigue con facilidad conversaciones complejas entre tercieres personas en debates o grupos de discusión sobre temas poco familiares o incluso asuntos abstractos, siempre y cuando sus competencias generales le permitan hablar u opinar del tema en cuestión.

Entiende discursos y presentaciones de carácter especializado y complejo en los que se utilicen coloquialismos y terminología poco familiar.

Comprende información técnica de cierta complejidad, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.

Extrae información específica de declaraciones públicas de poca calidad y sonido distorsionado, por ejemplo, una estación o un estadio.

Comprende una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algún uso fuera de lo habitual, e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

Aprecia películas, obras de teatro, TV y radio casi como un nativo.

Toma notas en una reunión, seminario o conferencia de forma apropiada y sigue participando en el seminario sin ningún problema.

4. Comprensió escrita

C1

Comprén amb tot detall instruccions extenses i complexes sobre aparells i procediments nous, tant si les instruccions es relacionen amb la seua especialitat com si no, sempre que puga tornar a llegir les seccions difícils.

Comprén qualsevol correspondència fent un ús esporàdic del diccionari.

Comprén amb tot detall informes, articles i altres textos extensos i complexos en l'àmbit social, professional o acadèmic, i identifica detalls subtils que inclouen actituds i opinions tant explícites com implícites.

Comprén sense dificultat textos de literatura contemporània extensa i capta el missatge, les idees o conclusions implícites.

Comprendre la correspondència de qualsevol tipus fent un ús ocasional del diccionari.

Pot llegir textos literaris amb facilitat.

Comprén textos referits a anuncis d'allotjament i les abreviatures que apareguen en l'anunci.

Llig ràpidament textos per a extraure'n la informació rellevant.

Maneja la majoria de llibres de text, articles, relatius al seu camp professional.

Comprén la majoria d'articles/opinions expressades en la premsa formal.

Extrau opinions, idees i informació de textos especialitzats, sempre que siga dins del seu propi camp professional.

4. Comprensión escrita

C1

Comprende con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre aparatos y procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.

Comprende cualquier correspondencia haciendo un uso esporádico del diccionario.

Comprende con todo detalle informes, artículos y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico, e identifica detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto explícitas como implícitas.

Comprende sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos y capta el mensaje, las ideas o conclusiones implícitas.

Comprender la correspondencia de todo tipo haciendo un uso ocasional del diccionario.

Puede leer textos literarios con facilidad

Comprende textos referidos a anuncios de alojamiento y las abreviaturas que aparezcan en el anuncio.

Lee rápidamente textos para extraer la información relevante.

Maneja la mayoría de libros de texto, artículos, relativos a su campo profesional.

Comprende la mayoría de artículos/opiniones expresadas en la prensa formal.

Extrae opiniones, ideas e información de textos especializados, siempre que sea dentro de su propio campo profesional.

C2

Comprén i interpreta de manera crítica qualsevol forma d'expressió escrita incloent textos complexos amb llenguatge abstracte i textos literaris o amb expressions col·loquials.

Comprén una àmplia varietat de textos llargs i complexos i és capaç de reconéixer matisos d'estil i significats implícits i explícits.

Llig amb facilitat textos complexos, com ara manuals, articles especialitzats i treballs literaris.

Reconeix recursos estilístics, com ara les metàfores, connotacions, l'ambigüïtat, etc., i aprecia la seua funció dins del text.

Llig qualsevol tipus de correspondència fent ús esporàdic del diccionari.

Busca amb rapidesa en textos llargs per a localitzar detalls rellevants.

Identifica amb rapidesa contingut i detalls de notícies, articles i informes sobre una àmplia sèrie de temes professionals o no, llegint quasi tan ràpid com un natiu.

Comprén una àmplia varietat de textos complexos que pot trobar en la seua vida social, professional o acadèmica i de reconéixer subtileses i significats explícits i implícits.

Comprén el menú d'un restaurant i un ampli espectre de termes culinaris.

Comprén documents de tipus financer, o transaccions comercials, per exemple, els termes d'una assegurança a l'hora d'enviar una mercaderia, els termes del contracte per al lloguer d'un automòbil, etc.

Comprén informes de molt variat tipus que puga trobar al llarg de la seua vida professional.

Comprén amb tot detall instruccions extenses i complexes sobre aparells i procediments nous, tant si les instruccions es relacionen amb la seua especialitat com si no, sempre que puga tornar a llegir les seccions difícils.

C2

Comprende e interpreta de forma crítica cualquier forma de expresión escrita incluyendo textos complejos con lenguaje abstracto y textos literarios o con expresiones coloquiales.

Comprende una amplia variedad de textos largos y complejos y es capaz de reconocer matices de estilo y significados implícitos y explícitos.

Lee con facilidad textos complejos como manuales, artículos especializados y trabajos literarios.

Reconoce recursos estilísticos, tales como las metáforas, connotaciones, la ambigüedad, etc., y aprecia su función dentro del texto.

Lee cualquier tipo de correspondencia haciendo uso esporádico del diccionario.

Busca con rapidez en textos largos para localizar detalles relevantes.

Identifica con rapidez contenido y detalles de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales o no, leyendo casi tan rápido como un nativo.

Comprende una amplia variedad de textos complejos que puede encontrar en su vida social, profesional o académica y de reconocer sutilezas y significados explícitos e implícitos.

Comprende el menú de un restaurante y un amplio abanico de términos culinarios.

Comprende documentos de tipo financiero, o transacciones comerciales, por ejemplo, los términos de un seguro a la hora de enviar una mercancía, los términos del contrato para el alquiler de un automóvil, etc.

Comprende informes de muy variado tipo que pueda encontrar a lo largo de su vida profesional.

Comprende con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre aparatos y procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.

5. Interacció oral

| |
|--|
| C1 |
| <p>Participa de manera plena en una entrevista, com a entrevistador o entrevistat, ampliant i desenrotllant les idees discutides amb fluïdesa i sense suport, i fent un bon ús de les interjeccions i altres mecanismes per a expressar reaccions i mantenir el bon desenrotllament del discurs.</p> <p>En transaccions i intercanvis per a obtindre béns i serveis, negocia la solució de conflictes i desenrotlla la seua argumentació en cas de danys i perjuïs, utilitzant un llenguatge persuasiu per a reclamar una indemnització. Així mateix, estableix amb claredat els límits de qualsevol concessió que estiga disposat a realitzar.</p> <p>Participa activament en conversacions i discussions formals animades i en les que es tracten temes abstractes, complexos i desconeguts, identificant amb precisió els arguments dels diferents punts de vista, argumentant la seua postura formalment -amb precisió i convicció- respondent a preguntes i comentaris i contestant de forma fluida, espontània i adequada a argumentacions complexes contràries.</p> <p>Participa activament en conversacions informals animades que tracte temes abstractes, complexos i desconeguts, expressant les seues idees i opinions amb precisió, presentant línies argumentals complexes de manera convincent i respondent a estes amb eficàcia.</p> |
| C2 |
| <p>Matisos subtils de significat i evita les possibles dificultats de manera que l'interlocutor no les percep. Posseeix un bon coneixement d'expressions idiomàtiques i col·loquialismes i és conscient dels aspectes connotatius del significat.</p> <p>Comprén qualsevol interlocutor, ja siga natiu o no, en temes complexos de caràcter especialitzat que vagen més enllà de la seua especialitat, si se li dóna el temps necessari per a acostumar-se a un accent que no siga l'estàndard.</p> <p>Conversa de forma còmoda i eficaç sense quasi cap limitació en els temes referits a situacions de caràcter social, personal o professional.</p> <p>Toma part, sense esforç, en conversacions o discussions amb parlants natius.</p> <p>Comprén conversacions d'accords legals, detalls tècnics i les seues implicacions legals.</p> <p>Comprén i participa amb facilitat en interaccions complexes sobre temes abstractes i desconeguts quan conversa amb amics.</p> <p>Es mou bé en discussions formals i reunions de treball sobre temes complexos i abstractes amb arguments ben organitzats i utilitzant tècniques persuasives.</p> <p>Comprén instruccions detallades en la seua totalitat.</p> <p>Contribuíx al desenrotllament de les reunions de treball invitant a altres a participar-hi.</p> <p>Presenta un assumpte amb claredat analitzant els possibles avantatges i desvantatges i especulant sobre les conseqüències d'una decisió o una altra.</p> <p>Interactua per a solucionar conflictes.</p> <p>Intercanvia informació complexa sobre els assumptes relacionats amb la seua professió.</p> <p>Presenta descripcions detallades sobre com dur a terme un procediment.</p> <p>Sintetitza informació procedent d'unes quantes fonts.</p> |

6. Interacció escrita

| |
|--|
| C1 |
| <p>Escríu correspondència personal, independentment del suport, en la qual s'expressa amb claredat, detall i precisió i es relaciona amb el destinatari amb flexibilitat i eficàcia, incloent-hi usos de caràcter emocional, al·lusiu i humorístic.</p> <p>Escríu correspondència formal amb la correcció deguda i ajustant-se a les convencions que requerixen la situació, el destinatari i el format.</p> |
| C2 |

| |
|---|
| S'expressa amb claredat i precisió, i es relaciona amb el destinatari amb flexibilitat i eficàcia. |
| Escríu cartes amb claredat i precisió, utilitzant la llengua amb claredat i eficàcia i incloent usos de caràcter emocional, al·lusiu i divertit. |
| A l'escriure una carta s'expressa de forma irònica, humorística i inclús ambigua. |
| Escríu una carta sobre assumptes financers de forma apropiada, amb tacte però amb força, i amb l'estil adequat com per a aconseguir la resolució d'un problema. |
| Anota missatges en què s'expliquen problemes i es requerix una solució. |
| Escríu notes en què es transmeta informació senzilla de caràcter personal o professional. |

5. Interacción oral

| |
|--|
| C1 |
| <p>Participa de manera plena en una entrevista, como entrevistador o entrevistado, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo, y haciendo un buen uso de las interjecciones y otros mecanismos para expresar reacciones y mantener el buen desarrollo del discurso.</p> <p>En transacciones e intercambios para obtener bienes y servicios, negocia la solución de conflictos y desarrolla su argumentación en caso de daños y perjuicios, utilizando un lenguaje persuasivo para reclamar una indemnización. Asimismo, establece con claridad los límites de cualquier concesión que esté dispuesto a realizar.</p> <p>Participa activamente en conversaciones y discusiones formales animadas y en las que se traten temas abstractos, complejos y desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando su postura formalmente —con precisión y convicción— respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.</p> <p>Participa activamente en conversaciones informales animadas que trate temas abstractos, complejos y desconocidos, expresando sus ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia.</p> |
| C2 |

| |
|---|
| C2 |
| <p>Matices sutiles de significado y sortea las posibles dificultades de forma que el interlocutor no las percibe. Posee un buen conocimiento de expresiones idiomáticas y coloquialismos y es consciente de los aspectos connotativos del significado.</p> <p>Comprende a cualquier interlocutor, ya sea nativo o no, en temas complejos de carácter especializado que vayan más allá de su especialidad, si se le da el tiempo necesario para acostumbrarse a un acento que no sea el estándar.</p> <p>Conversa de forma cómoda y eficaz sin casi ninguna limitación en los temas referidos a situaciones de carácter social, personal o profesional.</p> <p>Toma parte, sin esfuerzo, en conversaciones o discusiones con hablantes nativos.</p> <p>Comprende conversaciones de acuerdos legales, detalles técnicos y sus implicaciones legales.</p> <p>Comprende y participa con facilidad en interacciones complejas sobre temas abstractos y desconocidos cuando conversa con amigos.</p> <p>Se desenvuelve bien en discusiones formales y reuniones de trabajo sobre temas complejos y abstractos con argumentos bien organizados y utilizando técnicas persuasivas.</p> <p>Comprende instrucciones detalladas en su totalidad.</p> <p>Contribuye al desarrollo de las reuniones de trabajo invitando a otros a participar.</p> <p>Presenta un asunto con claridad analizando las posibles ventajas y desventajas y especulando sobre las consecuencias de una decisión u otra.</p> <p>Interactúa para solucionar conflictos.</p> <p>Intercambia información compleja sobre los asuntos relacionados con su profesión.</p> <p>Presenta descripciones detalladas sobre cómo llevar a cabo un procedimiento.</p> <p>Sintetiza información procedente de varias fuentes.</p> |
| C2 |

6. Interacción escrita

| |
|---|
| C1 |
| <p>Escribe correspondencia personal, independientemente del soporte, en la que se expresa con claridad, detalle y precisión y se relaciona con el destinatario con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.</p> <p>Escribe correspondencia formal con la corrección debida y ajustándose a las convenciones que requieren la situación, el destinatario y el formato.</p> |
| C2 |

| |
|--|
| S'expresa con claridad y precisión, y se relaciona con el destinatario con flexibilidad y eficacia. |
| Escribe cartas con claridad y precisión, utilizando la lengua con claridad y eficacia e incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y divertido. |
| Al escribir una carta se expresa de forma irónica, humorística e incluso ambigua. |
| Escribe una carta sobre asuntos financieros de forma apropiada, con tacto pero con fuerza, y con el estilo adecuado como para lograr la resolución de un problema. |
| Anota mensajes en los que se explican problemas y se requiere una solución. Escribe notas en las que se transmite información sencilla de carácter personal o profesional. |

7. L'avaluació

Per a avaluar els èxits de l'aprenent és adequat utilitzar diferents tipus d'avaluació: autoavaluació, coavaluació i heteroavaluació.

A més, seria recomanable que esta es realitzara en diferents moments perquè el docent i el discent foren conscientes del grau de progrés i, d'esta manera, prendre les decisions pertinents.

Tipus d'avaluació:

a) L'avaluació de diagnòstic.

L'avaluació de diagnòstic és predictiva i determina quin és el grau de competència de l'alumne en un moment determinat del curs. Se sol realitzar al començament del curs i les seues conclusions ajudaran a prendre les decisions adequades.

La prova de nivell dels departaments didàctics que es realitza en el centre és en si una prova de diagnòstic, si bé persegueix tradicionalment establir el desenrotllament de les destreses lingüístiques de l'alumne, i la seu competència lexicogramatical. Per això la prova de nivell del departament pot complementar-se amb un altre tipus de proves de diagnòstic en el grup que ajuden a esmenar deficiències d'assimilació detectades, a establecer les necessitats del grup, la metodologia de treball, la retroalimentació que es done a l'alumne i al professor i l'avaluació contínua (servirà d'introducció a l'autoavaluació).

b) L'avaluació contínua.

A partir de l'avaluació de diagnòstic, i durant tot el curs, l'avaluació serà contínua, estarà integrada en el treball de classe i es referirà als objectius i continguts inclosos en el corresponent currículum del nivell superior (domini i mestria) i la programació del departament corresponent. Esta evaluació contínua la realitzarà el professor i també l'alumne respecte a les actuacions en classe, els treballs, les tasques, i els projectes realitzats al llarg del curs dins i fora de l'aula.

Distingirem dos modalitats principals a l'hora de dur a terme l'avaluació contínua.

– L'avaluació de progrés del professor.

L'avaluació de progrés estarà integrada en el procés d'ensenyança-aprenentatge. Representa una perspectiva interna. Valorarà el progrés i les dificultats per a buscar solucions en temps real. És una evaluació de l'aprofitament, del grau en què s'han aconseguit objectius específics. Estarà relacionada amb el programa, i amb els materials que durant el curs s'utilitze.

Esta evaluació implicarà l'arreplega sistemàtica de dades de cada alumne/a tant quantitatives com qualitatives: a més de les proves puntuals d'avaluació de coneixements i competències comunicatives, comentaris relacionats amb la participació activa en classe, i amb les tasques, i projectes realitzats fora de l'aula. L'arreplega de dades es farà amb la periodicitat que el departament didàctic estableixca, segons les directrius de la Direcció d'Estudis i es tindran en compte en l'avaluació final o sumativa.

– L'autoavaluació de l'alumne.

Una altra manera de posar en pràctica l'avaluació contínua és a través de l'autoavaluació, és a dir, les valoracions d'un alumne respecte a les competències comunicatives pròpies, i especialment les competències lingüístiques.

L'experiència indica que, almenys, els alumnes adults són capaços de realitzar tals valoracions qualitatives respecte al seu propi nivell de competència lingüística. Este tipus d'avaluació estableix el camí cap al desenrotllament de la capacitat d'aprendre a aprendre (se centra en els processos d'aprenentatge) i augmenta la capacitat de l'alumne de ser responsable del seu propi aprenentatge.

En l'autoavaluació requerix una menció especial el Portfolio de les Llengües per a adults (+16), desenvolupat pel Ministeri d'Educació, i que ha sigut validat com a Model Acreditat 59/2004. Està basat en pressupostos teòrics del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües: ensenyança, aprenentatge, evaluació, i ha sigut desenvolupat pel Departament de Política Lingüística del Consell d'Europa.

– Evaluació final o sumativa.

La finalitat de l'avaluació final o sumativa és comprovar si els alumnes han aconseguit els objectius i competències del curs corresponent i podrien, per tant, promocionar al curs següent. (Allò que s'ha regulat fins a la data en la legislació).

c) Evaluació de mestria o de certificació de nivell.

7. La evaluación

Para evaluar los logros del aprendiz es adecuado utilizar diferentes tipos de evaluación: auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Además, sería recomendable que esta se realizara en diferentes momentos para que el docente y el discente fuesen conscientes del grado de progreso y, de esta forma, tomar las decisiones pertinentes.

Tipos de evaluación:

a) La evaluación de diagnóstico.

La evaluación de diagnóstico es predictiva y determina cuál es el grado de competencia del alumno en un momento determinado del curso. Se suele realizar al comienzo del curso y sus conclusiones ayudarán a tomar las decisiones adecuadas.

La Prueba de Nivel de los departamentos didácticos que se realiza en el centro es en sí una prueba de diagnóstico, si bien persigue tradicionalmente establecer el desarrollo de las destrezas lingüísticas del alumno, y su competencia léxico-gramatical. Por ello la Prueba de Nivel del departamento puede complementarse con otro tipo de pruebas de diagnóstico en el grupo que ayuden a subsanar deficiencias de asimilación detectadas, a establecer las necesidades del grupo, la metodología de trabajo, la retroalimentación que se dé al alumno y al profesor y la evaluación continua (servirá de introducción a la autoevaluación).

b) La evaluación continua.

A partir de la evaluación de diagnóstico, y durante todo el curso, la evaluación será continua, estará integrada en el trabajo de clase y se referirá a los objetivos y contenidos incluidos en el correspondiente currículo del Nivel Superior (Dominio y Maestría) y la programación del departamento correspondiente. Esta evaluación continua la realizará el profesor y también el alumno respecto a las actuaciones en clase, los trabajos, las tareas, y los proyectos realizados a lo largo del curso dentro y fuera del aula.

Distinguiremos dos modalidades principales a la hora de llevar a cabo la evaluación continua.

– La evaluación de progreso del profesor

La evaluación de progreso estará integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Representa una perspectiva interna. Valorará el progreso y las dificultades para buscar soluciones en tiempo real. Es una evaluación del aprovechamiento, del grado en que se han alcanzado objetivos específicos. Estará relacionada con el programa, y con los materiales que durante el curso se utilice.

Esta evaluación implicará la recogida sistemática de datos de cada alumno/a tanto cuantitativos como cualitativos: además de las pruebas puntuales de evaluación de conocimientos y competencias comunicativas, comentarios relacionados con la participación activa en clase, y con las tareas, y proyectos realizados fuera del aula. La recogida de datos se hará con la periodicidad que el departamento didáctico establezca, según las directrices de la Jefatura de Estudios y se tendrán en cuenta en la evaluación final o sumativa.

– La autoevaluación del alumno.

Otra manera de poner en práctica la evaluación continua es a través de la autoevaluación, es decir, las valoraciones de un alumno respecto a las competencias comunicativas propias, y especialmente las competencias lingüísticas.

La experiencia indica que, al menos, los alumnos adultos son capaces de realizar tales valoraciones cualitativas respecto a su propio nivel de competencia lingüística. Este tipo de evaluación establece el camino hacia el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender (se centra en los procesos de aprendizaje) y aumenta la capacidad del alumno de ser responsable de su propio aprendizaje.

En la autoevaluación requiere una mención especial el Portfolio de las Lenguas para adultos (+16), desarrollado por el Ministerio de Educación, y que ha sido validado como Modelo Acreditado 59/2004. Está basado en presupuestos teóricos del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: enseñanza, aprendizaje, evaluación, y ha sido desarrollado por el Departamento de Política Lingüística del Consejo de Europa.

– Evaluación final o sumativa.

La finalidad de la evaluación final o sumativa es comprobar si los alumnos han alcanzado los objetivos y competencias del curso correspondiente y podrían, por tanto, promocionar al curso siguiente. (Lo regulado hasta la fecha en la legislación)

c) Evaluación de Maestría o de Certificación de Nivel.

Es duran a terme proves unificades de certificació anuals per als nivells superiors C1 i C2. Les mencionades proves seran elaborades per una comissió redactora igual que es realitza en els nivells inferiors.

Se llevarán a cabo pruebas unificadas de certificación anuales para los niveles superiores C1 y C2. Dichas pruebas serán elaboradas por una comisión redactora al igual que se realiza en los niveles inferiores.