

Conselleria de Turisme, Cultura i Esport

RESOLUCIÓ de 14 de desembre de 2011, de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música de la Generalitat per la qual s'accepta la renúncia presentada i es disposa de les economies produïdes respecte a la concessió d'ajudes a la producció i edició discogràfica per a l'any 2011. [2011/12884]

Vista la proposta que eleva la directora gerent de l'Institut Valencià de la Música, referida a la renúncia presentada i la disposició de les economies produïdes respecte a la concessió d'ajudes a la producció i edició discogràfica per a l'any 2011.

Antecedents de fet

Primer. Degudament publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* número 6552 de 27.06.2011 i notificada als beneficiaris la Resolució de 10 de juny del 2011 de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música, per la que es van concedir i van denegar les ajudes a la producció i edició discogràfica per a l'any 2011, dictada de conformitat amb la Resolució de 16 de febrer del 2011 de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música que va convocar les ajudes (DOCV núm. 6475, de 8 de març següent), tots els beneficiaris van acceptar les ajudes dins del tràmit concedit.

No obstant això, i referit a l'expedient D-024/11. Interàudio Post Pro, SL—CD *EVO Música medieval S XI i XIII*, al què es va concedir una ajuda de 3.000 €, l'1 de desembre del 2011 va tindre entrada en l'IVM, amb número de registre 2783, escrit de renúncia a l'ajuda concedida, subscrit pel gerent de la companyia Vicente Mesquita Leal, «davant de l'incompliment de l'entrega del projecte per part dels artistes».

Segon. La Resolució de data 10 de juny del 2011, va anomenar en el seu epígraf segon i va relacionar en l'annex II cinc projectes discogràfics suplents, relacionats per orde de prioritat, en els que recauria l'ajuda en cas de possibles renúncies o incompliments, de conformitat amb la Base Octava de la convocatòria, a saber:

1. Exp. D-045/11. The Recording Consort, SL, *Una vetllada de música de cambra*, de José Franch Ballester.
2. Exp. D-003/11. Unió Musical Edicions, SL, *Obra per a piano* de Ramón Pous.
3. Exp. D-030/11. Comboi Rècords SL, *El Jardí de les Paraules*, de Carles Dénia.
4. Exp. D006/11. Absolute Beginners, SL, *Album debut Soledad Vélez*
5. Exp. D008/11. Enchufamusic. *The Way, the Wind, the van*, de Limbotheque.

Tercer. L'empresa discogràfica que ostenta la condició de primera suplent The Recording Consort, SL, per al projecte *Una vetllada de música de cambra*, de José Franch Ballester, va ser consultada, donada la situació plantejada per la renúncia a l'ajuda concedida per part d'Interàudio Post Pro, SL, referida en l'antecedent primer, a l'efecte de conèixer si estava en condicions de complir les obligacions establides en la Base Deu 1.b) i e) de la convocatòria, havent contestat positivament, amb un pressupost de producció i edició de 14.096 €, obtenint-se en data 13 i 14 de desembre de 2011, els certificats telemàtics de caràcter positiu de la Tresoreria de la Seguretat Social i de l'Agència Tributària.

Donada la contestació positiva del primer suplent, la quantia renunciada i en atenció a les regles de repartiment asenyalades en la convocatòria, no cal consultar a la resta d'empreses suplents.

Fonaments de dret

1r. Quant a l'escrit de renúncia a l'ajuda concedida presentada per Interàudio Post Pro, SL, CD *EVO Música medieval S. XI i XIII*, expedient D-024/11, a què es va concedir una ajuda de 3.000 €, cal estar al que preveu els articles 90 i 91 de la Llei 30/92, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del procediment administratiu comú, quant al desistiment de la sol·licitud o la renúncia als drets com a forma

Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte

RESOLUCIÓN de 14 de diciembre de 2011, de la presidenta del Instituto Valenciano de la Música de la Generalitat por la que se acepta la renuncia presentada y se dispone de las economías producidas respecto a la concesión de ayudas a la producción y edición discográfica para el año 2011. [2011/12884]

Vista la propuesta que eleva la directora gerente del Instituto Valenciano de la Música, referida a la renuncia presentada y la disposición de las economías producidas respecto a la concesión de ayudas a la producción y edición discográfica para el año 2011.

Antecedentes de hecho

Primero. Debidamente publicada en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* número 6552 de 27.06.2011 y notificada a los beneficiarios la Resolución de 10 de junio de 2011 de la presidenta del Instituto Valenciano de la Música, por la que se concedieron y denegaron las ayudas a la producción y edición discográfica para el año 2011, dictada de conformidad con la Resolución de 16 de febrero de 2011 de la presidenta del Instituto Valenciano de la Música que convocó las ayudas (DOCV núm. 6475, de 8 de marzo siguiente), todos los beneficiarios aceptaron las ayudas dentro del trámite concedido.

No obstante lo anterior, y referido al expediente D-024/11. Interàudio Post Pro, SL, CD *Evo Música medieval S. XI y XIII*, al que se concedió una ayuda de 3.000 €, el 1 de diciembre de 2011 tuvo entrada en el IVM, con número de registro 2783, escrito de renuncia a la ayuda concedida, suscrito por el gerente de la compañía Vicente Mezquita Leal, «ante el incumplimiento de la entrega del proyecto por parte de los artistas».

Segundo. La Resolución de fecha 10 de junio de 2011, nombró en su epígrafe segundo y relacionó en el Anexo II cinco proyectos discográficos suplentes, relacionados por orden de prioridad, en quienes recaería la ayuda en caso de posibles renuncias o incumplimientos, de conformidad con la Base Octava de la convocatoria, a saber:

1. Exp. D-045/11. The Recording Consort, SL, *Una Velada de música de cámara*, de José Franch Ballester.
2. Exp. D-003/11. Unión Musical Ediciones, SL, *Obra para piano*, de Ramón Pous.
3. Exp. D-030/11. Comboi Records SL *El Jardí de les Paraules*, de Carles Dénia.
4. Exp. D006/11. Absolute Beginners, SL, *Album debut Soledad Vélez*.
5. Exp. D008/11. Enchufamusic. *The way, the wind, the van*, de Limbotheque.

Tercero. La empresa discográfica que ostenta la condición de primera suplente *The Recording Consort, S. L.* para el proyecto *Una Velada de música de cámara*, de José Franch Ballester, fue consultada, dada la situación planteada por la renuncia a la ayuda concedida por parte de *Interàudio Post Pro, SL*, referida en el antecedente primero, al efecto de conocer si estaba en condiciones de cumplir las obligaciones establecidas en la Base Diez 1.b) y e) de la convocatoria, habiendo contestado positivamente, con un presupuesto de producción y edición de 14.096 €, obteniéndose en fecha 13 y 14 de diciembre de 2011, los certificados telemáticos de carácter positivo de la Tesorería de la Seguridad Social y de la Agencia Tributaria.

Dada la contestación positiva del primer suplente, la cuantía renunciada y las reglas de reparto establecidas en la convocatoria, no es necesario consultar al resto de empresas suplentes.

Fundamentos de derecho

1º. En cuanto al escrito de renuncia a la ayuda concedida presentada por Interàudio Post Pro, SL, CD *Evo Música medieval S. XI y XIII*, expediente D-024/2011, al que se concedió una ayuda de 3.000 €, hay que estar a lo previsto en los artículos 90 y 91 de la Ley 30/92, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del procedimiento administrativo común, en cuanto al desistimiento de la solicitud o la

de finalització del procediment, el mig de presentació de la mateixa per l'interessat i la seua acceptació per l'administració.

2n. Quant a la disposició de les economies produïdes per la renúncia, i la fixació de la quantia de les ajudes, cal estar al que preveu:

– La Base Tercera, quant a la fixació de la quantia de les ajudes per import màxim del 50% del cost d'edició i producció, que per al projecte del primer suplent podria ascendir fins als 6.000 € d'existir consignació, donat el pressupost de producció i edició presentat amb la inicial sol·licitud.

– La Base Octava de la convocatòria que estableix que la resolució que adjudique les ajudes inclourà un llistat d'empreses discogràfiques suplents, relacionades per orde de prioritat, en els que recaurà l'ajuda en el cas de possibles renúncies o incompliments, la qual cosa efectivament va arrellegar al punt Segon la Resolució de 10 de juny del 2011, de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música, que va concedir i va denegar les ajudes a l'edició i producció discogràfica per a l'any 2011.

– La Base Dotzena 3 que estipula que les economies que puguen produir-se podran disposar-se, per mitjà de nova resolució de la consellera, i recaurà en les empreses suplents, relacionades per orde de prioritat, que estableix la base octava.

Vistos els preceptes d'aplicació general i, en especial, les Bases Tres, Huit, Deu, Onze i Dotze de la Resolució de 16 de febrer de 2011, de convocatòria de les ajudes a la producció i edició discogràfica per a l'any 2011 i els articles de la Llei de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, redacció Llei 4/99, en especial els articles 90 i 91 quant a la renúncia a l'ajuda concedida pel beneficiari interessat, resolc

Primer

Acceptar la renúncia a l'ajuda concedida i deixar sense efecte la subvenció de 3.000 € concedida a Interàudio Post Pro, SL, per Resolució de 10 de juny de 2011 de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música, per a la producció discogràfica del CD *EVO Música medieval S-XI i XIII*, expedient D-024/11.

Segon

Concedir una ajuda pel total de les economies produïdes de 3.000 € al projecte de l'empresa discogràfica que va ser anomenada com a primer suplent en el punt Segon de la Resolució de 10 de juny del 2011, al no superar esta ajuda el 50% del pressupost de producció i edició presentat, ni la quantia màxima de 6.000 € prevista, i donat el compromís expres de compliment de les condicions de la convocatòria:

1. Expedient D-045/11. The Recording Consort, SL, *Una vetlada de música de cambra*, de José Franch Ballester.

Tercer

Mantindre la Resolució de 10 de juny del 2011, per la que es van concedir i van denegar les ajudes a la producció i edició discogràfica per a l'any 2011, en els restants extrems.

De conformitat amb el que estableixen els articles 107, 116, 117 de la Llei 30/1992, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú i 10, 14, 46 de la Llei 29/1998, Reguladora de la Jurisdicció Contenciosa Administrativa, el present acte, que posa fi a la via administrativa, podrà ser recorregut o bé cabrà plantejar recurs contenciós-administratiu en els terminis i dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició haurà d'interposar-se davant de la consellera de Turisme, Cultura i Esport en qualitat de presidenta de l'Institut Valencià de la Música en el termini d'un mes a comptar del següent al de la seua publicació.

b) El recurs contenciós-administratiu haurà de plantejar-se davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seua publicació.

València, 14 de desembre de 2011.– La presidenta de l'Institut Valencià de la Música de la Generalitat: Lola Johnson Sastre.

renuncia a los derechos como forma de finalización del procedimiento, el medio de presentación de la misma por el interesado y su aceptación por la administración.

2º. En cuanto a la disposición de las economías producidas por la renuncia, y la fijación de la cuantía de las ayudas, hay que estar a lo previsto en:

– La Base Tercera, en cuanto a la fijación de la cuantía de las ayudas por importe máximo del 50% del coste de edición y producción, que para el proyecto del primer suplente podría ascender hasta los 6.000 € de existir consignación, dado el presupuesto de producción y edición presentado con la inicial solicitud.

– La Base Octava de la Convocatoria que establece que la resolución que adjudique las ayudas incluirá un listado de empresas discográficas suplentes, relacionadas por orden de prioridad, en quienes recaerá la ayuda en el caso de posibles renuncias o incumplimientos, lo que efectivamente recogió en su punto Segundo la Resolución de 10 de junio de 2011, de la Presidenta del Instituto Valenciano de la Música, que concedió y denegó las ayudas a la edición y producción discográfica para el año 2011.

– La Base Decimosegunda 3. que estipula que las economías que puedan producirse podrán disponerse, mediante nueva resolución de la consellera, y recaerá en las empresas suplentes, relacionadas por orden de prioridad, que establece la base octava.

Vistos los preceptos de general aplicación y, en especial, las Bases Tres, Ocho, Diez, Once y Doce de la Resolución de 16 de febrero de 2011, de convocatoria de las ayudas a la producción y edición discográfica para el año 2011 y los artículos de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, redacción Ley 4/99, en especial los artículos 90 y 91 en cuanto a la renuncia a la ayuda concedida por el beneficiario interesado, resuelvo

Primero

Acceptar la renúncia a la ajuda concedida i deixar sense efecte la subvenció de 3.000 € concedida a Interàudio Post Pro, SL, per Resolució de 10 de juny de 2011 de la presidenta del Institut Valenciano de la Música, para la producció discogràfica del CD *Evo Música medieval S. XI y XIII*– expedient D-024/11.

Segundo

Conceder una ayuda por el total de las economías producidas de 3.000 € al proyecto de la empresa discográfica que fue nombrada como primer suplente en el punto Segundo de la Resolución de 10 de junio de 2011, al no superar esta ayuda el 50% del presupuesto de producción y edición presentado, ni la cuantía máxima de 6.000 € prevista, y dado el compromiso expreso de cumplimiento de las condiciones de la convocatoria:

1. Expediente D-045/11. The Recording Consort, SL, *Una vetlada de música de cámara*, de José Franch Ballester.

Tercero

Mantener la Resolución de 10 de junio de 2011, por la que se concedieron y denegaron las ayudas a la producción y edición discográfica para el año 2011, en los restantes extremos.

De conformidad con lo establecido en los artículos 107, 116, 117 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y 10, 14, 46 de la Ley 29/1998, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso Administrativa, el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrido potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso-administrativo en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante la consellera de Turismo, Cultura y Deporte en calidad de presidenta del Instituto Valenciano de la Música en el plazo de un mes a contar desde el siguiente al de su publicación.

b) El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación.

Valencia, 14 de diciembre de 2011.– La presidenta del Instituto Valenciano de la Música de la Generalitat: Lola Johnson Sastre.