

Institut Valencià de la Música

RESOLUCIÓ de 18 de novembre de 2011, de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música de la Generalitat per la qual s'accepten les dos renúncies presentades, un canvi de programa i es disposa de les economies produïdes, respecte a la concessió de beques per al perfeccionament de jòvens músics durant l'any 2011 i el curs acadèmic 2011/2012. [2011/12423]

Vista la proposta que eleva la directora gerent de l'Institut Valencià de la Música referida a dos renúncies presentades, un canvi de programa i la disposició de les economies produïdes, respecte a la concessió de beques per al perfeccionament de jòvens músics durant l'any 2011, i el curs acadèmic 2011/2012, en l'exercici de les atribucions que tinc conferides i en atenció als següents:

Antecedents de fet

Primer. Que mitjançant Resolució de data 8 de juliol del 2011, de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música (DOCV núm. 6569, de 20 de juliol següent) i posterior Correcció d'errors (DOCV núm. 6579, de 03.08.2011), es van concedir les beques per al perfeccionament de jòvens músics durant l'any 2011 i curs acadèmic 2011/2012, anomenant-se al punt Segon als cinc suplents relacionats per orde de prioritat en els que recaurà l'ajuda en cas de possibles renúncies, tot això de conformitat amb el que estableix la Base Sèptima 1, segon paràgraf de la convocatòria aprovada per Resolució de 16 de febrer del 2011, de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música, de l'actualment denominada Conselleria de Turisme, Cultura i Esport (DOCV núm.6.475, de 8 de març següent).

Segon. Que degudament notificada la resolució als beneficiaris, de conformitat amb el que estableix la Base Octava de la convocatòria, s'han produït les següents incidències quant a les ajudes concedides, comunicades a l'IVM en les dates que s'indiquen:

Oscar Payá Prats, direcció de cor, (Exp. B 049/11), per mitjà d'un escrit amb entrada en el registre de l'IVM el 7 d'octubre del 2011, número 2.539, sol·licita la renúncia de la beca de modalitat B obtinguda, per import de 3.000 €, per al programa *Masterklasse*, en l'*Hochschule für Musik Dresden* (Alemanya), ja que la comissió d'admissió va desestimar la seua sol·licitud després d'haver superat la prova de la comissió d'examen, donat l'elevat número de matricules per al mencionat programa.

José Francisco Martínez Antón, tuba, (Exp. B 034/11), per mitjà d'un escrit amb entrada en el registre de l'IVM el 31 d'octubre del 2011, núm. 2.652, que confirma el correu electrònic presentat el 28 de juliol del 2011, sol·licita la renúncia de la beca de modalitat B obtinguda, per import de 3.000 €, per al segon any del programa amb la *Swedish National Orchestra Academy*, de Gothenborg (Suècia), per convindre al seu interès.

Carles Salvador Almenara, percussió, (Exp. B 067/11), per mitjà de correus electrònics amb entrada en l'IVM el 27 de setembre i 11 d'octubre del 2011, sol·licita la modificació del projecte per a la beca de modalitat B obtinguda, per import de 3.000 €, per al programa *Curs de formació continuada en instruments de música clàssica i contemporània de l'ESMUC* (Escola Superior de Música de Catalunya), amb un pressupost de 7.350 €, i poder aplicar-la al programa *V Curs de perfeccionament per a Postgraus, Curs de Percussió*, del Conservatori Superior de Música d'Aragó, a Saragossa, amb un pressupost de 2.527 €.

Les tres incidències dalt enumerades permeten proposar l'anul·lació de les ajudes concedides en el cas de les dos renúncies expressives, així com la minoració de l'ajuda concedida, de ser atesa la sol·licitud de modificació del programa de beca de modalitat B, ja que el pressupost del nou programa proposat és inferior a l'inicialment presentat que va servir per a determinar la quantia de l'ajuda, generant tot això romanents de què ha de disposar-se seguint la regla de la Base Sèptima.1, paràgraf segon, de la convocatòria, entre els suplents anomenats i per la seua orde de prelación.

Instituto Valenciano de la Música

RESOLUCIÓN de 18 de noviembre de 2011, de la presidenta del Instituto Valenciano de la Música de la Generalitat por la que se aceptan las dos renunciaciones presentadas, un cambio de programa y se dispone de las economías producidas, respecto a la concesión de becas para el perfeccionamiento de jóvenes músicos durante el año 2011 y el curso académico 2011/2012. [2011/12423]

Vista la propuesta que eleva la directora gerente del Institut Valencià de la Música referida a las dos renunciaciones presentadas, un cambio de programa y se dispone de las economías producidas, respecto a la concesión de becas para el perfeccionamiento de jóvenes músicos durante el año 2011, y el curso académico 2011/2012, en el ejercicio de las atribuciones que tengo conferidas y en atención a los siguientes:

Antecedentes de hecho

Primero. Que mediante Resolución de fecha 8 de Julio de 2011, de la Presidenta del Instituto Valenciano de la Música (DOCV núm. 6569, de 20 de julio siguiente) y posterior Corrección de errores (DOCV núm. 6579, de 03.08.2011), se concedieron las becas para el perfeccionamiento de jóvenes músicos durante el año 2011 y curso académico 2011/2012, nombrándose en su punto Segundo a los cinco suplentes relacionados por orden de prioridad en quienes recaerá la ayuda en caso de posibles renunciaciones, todo ello de conformidad con lo establecido en la Base Séptima 1, segundo párrafo de la convocatoria aprobada por Resolución de 16 de febrero de 2011, de la presidenta del Institut Valencià de la Música, de la actualmente denominada Conselleria de Turisme, Cultura i Esport (DOCV núm.6.475, de 8 de marzo siguiente).

Segundo. Que debidamente notificada la Resolución a los beneficiarios, de conformidad con lo establecido en la Base Octava de la convocatoria, se han producido las siguientes incidencias en cuanto a las ayudas concedidas, comunicadas al IVM en las fechas que se indican:

Oscar Payá Prats, dirección de coro, (Exp. B 049/11), mediante escrito con entrada en el registro del IVM el 7 de octubre de 2011, núm. 2.539, solicita la renuncia de la beca de modalidad B obtenida, por importe de 3.000 €, para el programa *Masterklasse*, en la *Hochschule für Musik Dresden* (Alemania), ya que la comisión de admisión desestimó su solicitud después de haber superado la prueba de la comisión de examen, dado el elevado número de matriculas para el mencionado programa.

José Francisco Martínez Antón, tuba, (Exp. B 034/11), mediante escrito con entrada en el registro del IVM el 31 de octubre de 2011, número 2.652, que confirma el correo electrónico presentado el 28 de julio de 2011, solicita la renuncia de la beca de modalidad B obtenida, por importe de 3.000 €, para el segundo año del programa con la *Swedish National Orchestra Academy*, de Gothenborg (Suecia), por convenir a su interés.

Carles Salvador Almenara, percusión, (Exp. B 067/11), mediante correos electrónicos con entrada en el IVM el 27 de septiembre y 11 de octubre de 2011, solicita la modificación del proyecto para la beca de modalidad B obtenida, por importe de 3.000 €, para el programa *Curso de formación continuada en instrumentos de música clásica y contemporánea de la ESMUC* (Escola Superior de Música de Catalunya), con un presupuesto de 7.350 €, y poder aplicarla al programa *V Curso de perfeccionamiento para Postgrados, Curso de Percusión*, del Conservatorio Superior de Música de Aragón, en Zaragoza, con un presupuesto de 2.527 €.

Las tres incidencias arriba enumeradas permiten proponer la anulación de las ayudas concedidas en el caso de las dos renunciaciones expresas, así como la minoración de la ayuda concedida, de ser atendida la solicitud de modificación del programa de beca de modalidad B, puesto que el presupuesto del nuevo programa propuesto es inferior al inicialmente presentado que sirvió para determinar la cuantía de la ayuda, generando todo ello remanentes de los que debe disponerse siguiendo la regla de la Base Séptima.1, párrafo segundo, de la convocatoria, entre los suplentes nombrados y por su orden de prelación.

Terçer. Que de la relació prioritzada dels suplents segons el punt Segon de la Resolució de 8 de juliol del 2011, (DOCV núm. 6569, de 20 de juliol següent) i Correcció d'errors (DOCV núm. 6579, de 03.08.2011), la situació acadèmica dels mateixos, acreditada en el present moment, és la següent:

1r. Exp. B 036/11. Elena Pechuán Ramirez, fagot.

En l'actualitat es troba matriculada per al semestre d'hivern 2011-2012, realitzant els estudis de Fagot– *nicht-konsekutiver Master IEM*, en l'*Hanns Eisler Hochschule für musik*, de Berlín (Alemanya), segons acredita per mitjà de documentació fidedigna aportada el 17 de novembre del 2011. Segons el Reglament de l'Escola, els estudis de postgrau que està realitzant estan adaptats al Pla Bolonya i suposen 120 crèdits ECTS (Sistema Europeu de transferència i acumulació de crèdits) de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

2n. Exp. B 040/11. Laura Castelo Vázquez, arpa.

En l'actualitat no ha acreditat estar realitzant els estudis sol·licitats en el seu programa de beca, de la *University for Music and Performing Arts of Viena* (Àustria).

No obstant això, presenta per mitjà de correu electrònic un projecte de Classes particulars a Londres, amb la professora Gabriella d'all Ollio, del Trinity College of London, per al supòsit que els posteriors suplents no acreditaren el seu dret a ajuda.

3r. Exp. B 035/11. Miquel Carbonell Tarín, piano.

En l'actualitat es troba realitzant els estudis sol·licitats en el seu programa de beca, corresponents al *Guildhall Artist MMus Perf-Piano Accompaniment programme en Guildhall School of Music & Drama*, a Londres (Anglaterra), segons consta acreditat en l'expedient per mitjà de certificat del centre en què consta que es troba matriculada per al present curs, amb entrada en el registre de l'IVM el 17 d'octubre del 2011 i número 2.570.

4t. Exp. B 061/11. Ignacio Lezcano Monge, violí.

En l'actualitat es troba realitzant els estudis sol·licitats en el seu programa de beca, en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), de Barcelona, segons consta en l'expedient per mitjà de certificat del centre en què consta que es troba matriculat per al present curs, amb entrada en el registre de l'IVM el 20 d'octubre del 2011 i número 2.590.

5t. Exp. B 079/11. Maria Teresa Sala Milvaques, oboé.

En l'actualitat es troba realitzant els estudis de Postgrau sol·licitats en la *Malmö Academy of Music*, Malmö (Suècia), *Performance departament*, segons consta acreditat en l'expedient per mitjà de certificat del centre en què consta que es troba matriculada per al present curs, amb entrada en el registre de l'IVM el 20 d'octubre del 2011 i número 2.587.

Fonaments de dret

1r. Quant a les renunciacions presentades per Oscar Payá Prats, direcció de cor, (Exp. B 049/11), i José Francisco Martínez Antón, tuba, (Exp. B 034/11), cal estar al que preveu els articles 90 i 91 de la Llei 30/92, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment administratiu comú, com a forma de finalització del procediment, atés que la convocatòria desenrotlla potestats administratives.

2n. Pel que es referix al canvi de programa sol·licitat per Carles Salvador Almenara, percussió, (Exp. B 067/11), la convocatòria preveu en la Base Novena 1.e) la possibilitat de sol·licitar per escrit motivat autorització a la directora gerent per a qualsevol canvi significatiu, la qual cosa s'aplicaria al present cas, i quant al fonament de les minoracions, cal estar al sistema de determinació de la quantia de les beques al tractar-se d'un programa nou amb pressupost inferior a l'inicialment proposat. Així, resulta determinant l'aplicació del punt 5 de la Base Sexta de la convocatòria, en quant que s'han de considerar els costos acreditats del programa de treball proposat, a més de la puntuació final obtinguda i la valoració dels seus recursos econòmics.

3r. Quant al dret dels suplents cal estar al que disposa la Base Sèptima 1, paràgraf segon, de la convocatòria i punt Segon de la Resolució de 8 de juliol del 2011, (DOCV núm. 6569, de 20 de juliol següent) i Correcció d'errors (DOCV núm. 6579, de 03.08.2011) per la que es van concedir i van denegar les ajudes de beca.

Terçero. Que de la relació prioritzada de los suplentes según el punto Segundo de la Resolución de 8 de julio de 2011, (DOCV núm. 6569, de 20 de julio siguiente) y Corrección de errores (DOCV núm. 6579, de 03.08.2011), la situación académica de los mismos, acreditada en el presente momento, es la siguiente:

1º. Exp. B 036/11. Elena Pechuán Ramirez, fagot.

En la actualidad se encuentra matriculada para el semestre de invierno 2011-2012, realizando los estudios de Fagot– *nicht-konsekutiver Master IEM*, en la *Hanns Eisler Hochschule für musik*, de Berlín (Alemania), según acredita mediante documentación fidedigna aportada el 17 de noviembre de 2011. Según el Reglamento de la Escuela, los estudios de postgrado que está realizando están adaptados al Plan Bolonia y suponen 120 créditos ECTS (Sistema Europeo de transferencia y acumulación de créditos) del Espacio Europeo de Educación Superior.

2º. Exp. B 040/11. Laura Castelo Vázquez, arpa.

En la actualidad no ha acreditado estar realizando los estudios solicitados en su programa de beca, de la *University for Music and Performing Arts of Viena* (Austria).

No obstante, presenta mediante correo electrónico un proyecto de Clases particulares en Londres, con la profesora Gabriella d'all Ollio, del Trinity College of London, para el supuesto de que los posteriores suplentes no acreditaran su derecho a ayuda.

3º. Exp. B 035/11. Miquel Carbonell Tarín, piano.

En la actualidad se encuentra realizando los estudios solicitados en su programa de beca, correspondientes al *Guildhall Artist MMus Perf-Piano Accompaniment programme en Guildhall School of Music & Drama*, en Londres (Inglaterra), según consta acreditado en el expediente mediante certificado del centro en el que consta que se encuentra matriculada para el presente curso, con entrada en el registro del IVM el 17 de octubre de 2011 y número 2.570.

4º. Exp. B 061/11. Ignacio Lezcano Monge, violín.

En la actualidad se encuentra realizando los estudios solicitados en su programa de beca, en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), de Barcelona, según consta en el expediente mediante certificado del centro en el que consta que se encuentra matriculado para el presente curso, con entrada en el registro del IVM el 20 de octubre de 2011 y número 2.590.

5º. Exp. B 079/11. Maria Teresa Sala Milvaques, oboe.

En la actualidad se encuentra realizando los estudios de Postgrado solicitados en la *Malmö Academy of Music*, Malmö (Suecia), *Performance departament*, según consta acreditado en el expediente mediante certificado del centro en el que consta que se encuentra matriculada para el presente curso, con entrada en el registro del IVM el 20 de octubre de 2011 y número 2.587.

Fundamentos de derecho

1º. En cuanto a las renunciaciones presentadas por Oscar Payá Prats, dirección de coro, (Exp. B 049/11), y José Francisco Martínez Antón, tuba, (Exp. B 034/11), hay que estar a lo previsto en los artículos 90 y 91 de la Ley 30/92, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento administrativo común, como forma de finalización del procedimiento, toda vez que la convocatoria desarrolla potestades administrativas.

2º. Por lo que se refiere al cambio de programa solicitado por Carles Salvador Almenara, percusión, (Exp. B 067/11), la convocatoria prevé en la Base Novena 1.e) la posibilidad de solicitar por escrito motivado autorización a la directora Gerente para cualquier cambio significativo, lo que sería de aplicación al presente caso, y en cuanto al fundamento de las minoraciones, hay que estar al sistema de determinación de la cuantía de las becas al tratarse de un programa nuevo con presupuesto inferior al inicialmente propuesto. Así, resulta determinante la aplicación del punto 5 de la Base Sexta de la convocatoria, en cuanto que se deben considerar los costes acreditados del programa de trabajo propuesto, además de la puntuación final obtenida y la valoración de sus recursos económicos.

3º. En cuanto al derecho de los suplentes hay que estar a lo dispuesto en la Base Séptima 1, párrafo segundo, de la convocatoria y punto Segundo de la Resolución de 8 de julio de 2011, (DOCV núm. 6569, de 20 de julio siguiente) y Corrección de errores (DOCV núm. 6579, de 03.08.2011) por la que se concedieron y denegaron las ayudas de beca.

Així, la convocatòria vincula l'ajuda als suplents a l'existència de renúncies i romanents i al compliment dels requisits de la convocatòria en el moment de la resolució, així com al manteniment del programa de treball per al que van sol·licitar la beca i van ser cridats a audició els suplents. En el present cas, del relat de fets de l'antecedent Tercer, es desprèn que els suplents anomenats en tercer, quart i quint lloc, per orde de prioritat, han mantingut les condicions exigides per a fer-se creditors de les possibles ajudes.

Quant a la primera suplent Elena Pechuán Ramírez, no complix els requisits de la convocatòria i, en concret, el que estableix la Base Segona 2, ja que els estudis acreditats suposen crèdits ECTS, convalidables a Espanya en l'àmbit de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

Pel que es referix a la segona suplent Laura Castelo Vázquez no ha justificat la realització del programa de treball proposat i per al que va ser crida a audició, segons exigeix la Base Sèptima 1, segon paràgraf.

4t. Pel que fa a la quantia de les ajudes als suplents que complixen els requisits de les convocatòria, ha d'estar-se al que disposa la Base Sexta, epígraf 5, de la convocatòria, quant a la puntuació total obtinguda en el procediment, la valoració dels recursos econòmics dels sol·licitants, així com a la consideració dels costos del programa de treball que es desenrotlle; de la mateixa manera, deurà també considerar-se el fet d'haver rebut altres ajudes o subvencions per al mateix programa de treball, així com ha de constatar-se la pervivència en el compliment dels requisits de la convocatòria, havent-se acreditat en l'expedient el següent :

– pel tercer suplent Miquel Carbonell Tarín, piano, un gasto anual per al seu programa de 27.000 €. Declara no haver-hi cap altra ajuda i acredita, per mitjà de certificat de Guidhall School of Music & Drama, que els crèdits obtinguts en este programa pertanyen al sistema Higher Education Credit Framework for Englang.

– pel quart suplent Ignacio Lezcano Monge, violí, un gasto anual per al seu programa de 11.600 €. Declara no estar rebent ni haver rebut altres ajudes per a este programa de treball i ha acreditat en l'expedient que el programa de Formació Contínua d'Esmuc és una titulació pròpia de l'escola i no suposa crèdits ECTS.

– per la quinta suplent Maria Teresa Sala Milvaques, oboé, un gasto anual per al seu programa de 10.200 €. Declara no haver sol·licitat ni rebut altres ajudes per a este programa i acredita, per mitjà de certificat de Malmö Academy of Music– Lund University, que els crèdits obtinguts pertanyen al sistema Swedish Credits.

Vistos els articles d'aplicació de la Llei 30/92, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, així com els de la Llei 38/2003, General de Subvencions, i les bases de la convocatòria, en especial la segona, sexta, sèptima i novena,

Dispose

Primer. Acceptar les renúncies presentades per Oscar Payá Prats, direcció de cor, (Exp. B-049/11), i José Francisco Martínez Antón, tuba, (Exp. B 0-34/11), a les beques rebudes per imports de 3.000 € i 3.000 €, respectivament, atenent a la seua sol·licitud i pels motius plantejats, i anul·lar les respectives ajudes concedides mitjançant una Resolució de data 8 de juliol del 2011, de la presidenta de l'Institut Valencià de la Música (DOCV núm. 6569, de 20 de juliol següent).

Segon. Aprovar el canvi de programa proposat per Carles Salvador Almenara, percussió, (Exp. B 067/11), per a la realització del programa Curs de Perfeccionament per a Postgrau de percussió, del Conservatori Superior de Música d'Aragó, a Saragossa, minorant en 1.700€ la quantia de la beca concedida, a tenor del nou pressupost presentat, des dels 3.000 € inicialment concedits per al programa ESMUC, als 1.300 € que es concedixen per al programa CSMA.

Tercer. Concedir les següents ajudes, amb les economies totals produïdes de 7.700 €, als programes de perfeccionament presentats pels suplents, per la seua orde de prioritat, que han justificat complir amb els requisits de la convocatòria i estar realitzant el programa de treball per al que van ser cridats a audició i dins de la disponibilitat del romanent produït :

Así, la convocatoria vincula la ayuda a los suplentes a la existencia de renuncias y remanentes y al cumplimiento de los requisitos de la convocatoria en el momento de la resolución, así como al mantenimiento del programa de trabajo para el que solicitaron la beca y fueron llamados a audición los suplentes. En el presente caso, del relato de hechos del antecedente Tercero, se desprende que los suplentes nombrados en tercer, cuarto y quinto lugar, por orden de prioridad, han mantenido las condiciones exigidas para hacerse acreedores de las posibles ayudas.

En cuanto a la primera suplente Elena Pechuán Ramírez, no cumple los requisitos de la convocatoria y, en concreto, lo establecido en la Base Segunda 2, ya que los estudios acreditados suponen créditos ECTS, convalidables en España en el ámbito del Espacio Europeo de Educación Superior.

Por lo que se refiere a la segunda suplente Laura Castelo Vázquez no ha justificado la realización del programa de trabajo propuesto y para el que fue llamada a audición, según exige la Base Séptima 1, segundo párrafo.

4º. En lo que se refiere a la cuantía de las ayudas a los suplentes que cumplen los requisitos de las convocatoria, debe estarse a lo dispuesto en la Base Sexta, epígrafe 5, de la convocatoria, en cuanto a la puntuación total obtenida en el procedimiento, la valoración de los recursos económicos de los solicitantes, así como a la consideración de los costes del programa de trabajo que se desarrolle; de igual manera, deberá también considerarse el hecho de haber recibido otras ayudas o subvenciones para el mismo programa de trabajo, así como debe constatar-se la pervivencia en el cumplimiento de los requisitos de la convocatoria, habiéndose acreditado en el expediente lo siguiente :

– por el tercer suplente Miquel Carbonell Tarín, piano, un gasto anual para su programa de 27.000 €. Declara no haber obtenido ninguna otra ayuda y acredita, mediante certificado de Guidhall School of Music & Drama, que los créditos obtenidos en este programa pertenecen al sistema Higher Education Credit Framework for Englang.

– por el cuarto suplente Ignacio Lezcano Monge, violin, un gasto anual para su programa de 11.600 €. Declara no estar recibiendo ni haber recibido otras ayudas para este programa de trabajo y ha acreditado en el expediente que el programa de Formación Continua de Esmuc es una titulación propia de la escuela y no supone créditos ECTS.

– por la quinta suplente Maria Teresa Sala Milvaques, oboe, un gasto anual para su programa de 10.200 €. Declara no haber solicitado ni recibido otras ayudas para este programa y acredita, mediante certificado de Malmö Academy of Music– Lund University, que los créditos obtenidos pertenecen al sistema Swedish Credits.

Vistos los artículos de aplicación de la Ley 30/92, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, así como los de la Ley 38/2003, General de Subvenciones, y las Bases de la convocatoria, en especial la segunda, sexta, séptima y novena,

Dispongo

Primero. Aceptar las renuncias presentadas por Oscar Payá Prats, dirección de coro, (Exp. B– 049/11), y José Francisco Martínez Antón, tuba, (Exp. B 0-34/11), a las becas recibidas por importes de 3.000 € y 3.000 €, respectivamente, atendiendo a su solicitud y por los motivos planteados, y anular las respectivas ayudas concedidas mediante Resolución de fecha 8 de Julio de 2011, de la Presidenta del Instituto Valenciano de la Música (DOCV núm. 6569, de 20 de julio siguiente).

Segundo. Aprobar el cambio de programa propuesto por Carles Salvador Almenara, percusión, (Exp. B 067/11), para la realización del programa Curso de Perfeccionamiento para Postgrado de percusión, del Conservatorio Superior de Música de Aragón, en Zaragoza, minorando en 1.700€ la cuantía de la beca concedida, a tenor del nuevo presupuesto presentado, desde los 3.000 € inicialmente concedidos para el programa ESMUC, a los 1.300 € que se proponen para el programa CSMA.

Tercero. Conceder las siguientes ayudas, con las economías totales producidas de 7.700 €, a los programas de perfeccionamiento presentados por los suplentes, por su orden de prioridad, que han justificado cumplir con los requisitos de la convocatoria y estar realizando el programa de trabajo para el que fueron llamados a audición y dentro de la disponibilidad del remanente producido :

– Exp. B 035/11. Miquel Carbonell Tarín, piano, per al programa *Guildhall Artist MMus Perf-Piano Accompaniment programme en Guildhall School of Music & Drama*, de Londres (Anglaterra), una ajuda de 3.300 €.

– Exp. B 061/11. Ignacio Lezcano Monge, violí, per al programa de Formació continuada en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), de Barcelona (Espanya), una ajuda de 2.200 €.

– Exp. B 079/11. Maria Teresa Sala Milvaques, oboé, per al programa de Postgrau sol·licitats en la *Malmö Academy of Music*, Malmö (Suècia), una ajuda de 2.200 €.

De conformitat amb el que establixen els articles 107, 116, 117 de la Llei 30/1992, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú i 10, 14, 46 de la Llei 29/1998, Reguladora de la Jurisdicció Contenciosa Administrativa, el present acte, que posa fi a la via administrativa, podrà ser recorregut potestativament en reposició o bé cabrà plantejar directament recurs contenciós-administratiu en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

a) El recurs de reposició haurà d'interposar-se davant de la consellera de Turisme, Cultura i Esport en qualitat de presidenta de l'Institut Valencià de la Música en el termini d'un mes a comptar del següent al de la seua publicació.

b) El recurs contenciós-administratiu haurà de plantejar-se davant del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la seua publicació.

València, 18 de novembre de 2011.– La presidenta de l'Institut Valencià de la Música de la Generalitat: Lola Johnson Sastre.

– Exp. B 035/11. Miquel Carbonell Tarín, piano, para el programa *Guildhall Artist MMus Perf-Piano Accompaniment programme en Guildhall School of Music & Drama*, de Londres (Inglaterra), una ayuda de 3.300 €.

– Exp. B 061/11. Ignacio Lezcano Monge, violin, para el programa de Formación continuada en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), de Barcelona (España), una ayuda de 2.200 €.

– Exp. B 079/11. Maria Teresa Sala Milvaques, oboe, para el programa de Postgrado solicitados en la *Malmö Academy of Music*, Malmö (Suecia), una ayuda de 2.200 €.

De conformidad con lo establecido en los artículos 107, 116, 117 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y 10, 14, 46 de la Ley 29/1998, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso Administrativa, el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrido potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso-administrativo en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

a) El recurso de reposición deberá interponerse ante la consellera de Turismo, Cultura y Deporte en calidad de presidenta del Institut Valencià de la Música en el plazo de un mes a contar desde el siguiente al de su publicación.

b) El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación.

Valencia, 18 de noviembre de 2011.– La presidenta del Institut Valencià de la Música de la Generalitat: Lola Johson Sastre.