

ACORDA

Autoritzar la inclusió dels següents projectes d'inversió en els annexos d'inversions reals dels programes que es detallen:

Programa	Projecte
711.10, Direcció y Serveis Generals	1106 «Construcció Oficines Comarcals»
714.60, Qualitat Agroalimentària	2295 «Elements de Transport».

València, 23 de febrer de 1999

El conseller secretari del Govern Valencià, en funcions,  
JOSÉ LUIS OLIVAS MARTÍNEZ

ACUERDA

Autorizar la inclusión de los siguientes proyectos de inversión en los anexos de inversiones reales de los programas que se detallan:

Programa	Proyecto
711.10, Dirección y Servicios Generales	1106 «Construcción Oficinas Comarcals»
714.60, Calidad Agroalimentaria	2295 «Elementos de Transporte».

Valencia, 23 de febrero de 1999

El conseller secretario del Gobierno Valenciano, en funciones,  
JOSÉ LUIS OLIVAS MARTÍNEZ

**g) ALTRES ASSUMPTES**

**Conselleria de Cultura, Educació i Ciència**

*RESOLUCIÓ de 1 de febrer de 1999, de la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual s'incoa l'expedient de declaració de Bé d'Interés Cultural, amb categoria de Monument, a favor de l'Alqueria del Moro de València. [1999/X1090]*

Vista la sol·licitud formulada pel senyor Antonio Marín Segovia i els informes emesos pel Servei del Patrimoni Arquitectònic i Mediambiental, favorable a la incoació de l'expedient de declaració de Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de Monument, a favor de l'Alqueria del Moro de València.

Atés el que disposa l'article 27 de la Llei d'11 de juny de 1998, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià, la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, ha resolt:

*Primer*

Incoar expedient de declaració com a Bé d'Interés Cultural, amb la categoria de Monument, a favor de l'Alqueria del Moro de València, a València.

*Segon*

De conformitat amb el que disposa l'article 28 de la Llei d'11 de juny de 1998, del Patrimoni Cultural Valencià, determinar els valors del bé que justifiquen la declaració; descriure el bé i el seu entorn de protecció, per tal d'identificar-lo perfectament, i fixar les normes de protecció del bé en l'annex que s'adjunta a la resolució. En este cas, es consideren adequades, des del punt de vista patrimonial, les determinacions urbanístiques i atribucions d'usos que s'establixen per a l'àmbit en qüestió amb vista a l'òptima apreciació de l'immoble i el seu entorn. L'Ajuntament s'eximix de l'obligació de redactar cap pla especial referit a l'entorn del monument, sobre la base de la vigència concreta de les referides determinacions i de les normes de protecció establides en la present resolució, que regiran amb caràcter definitiu, sense perjudi de les competències tutelars prèvies i irrenunciables d'este centre directiu per a qualsevol alteració posterior d'aquelles.

*Tercer*

Seguir amb la tramitació de l'expedient d'acord amb les disposicions vigents.

**g) OTROS ASUNTOS**

**Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia**

*RESOLUCIÓN de 1 de febrero de 1999, de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se incoa expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor de la Alqueria del Moro de Valencia. [1999/X1090]*

Vista la solicitud formulada por don Antonio Marín Segovia y los informes emitido por el Servicio del Patrimonio Arquitectónico y Medioambiental favorable a la incoación del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, a favor de la Alqueria del Moro de Valencia

Considerando lo que dispone el artículo 27 de la Ley de 11 de junio de 1998, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano, la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, ha resuelto:

*Primero*

Incoar expediente de declaración como Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, a favor de la Alqueria del Moro de Valencia, en Valencia.

*Segundo*

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley de 11 de junio de 1998, del Patrimonio Cultural Valenciano, determinar los valores del bien que justifican la declaración, describir para su perfecta identificación el mismo, así como su entorno de protección y fijar las normas de protección del bien en el anexo que se adjunta a la resolución. En este caso, se consideran adecuadas desde punto de vista patrimonial las determinaciones urbanísticas y atribuciones de usos que se establecen para el ámbito en cuestión, en orden a la debida apreciación del inmueble y su entorno, eximiéndose al Ayuntamiento de la obligación de redactar plan especial referida al entorno del monumento sobre la base de la vigencia concreta de las referidas determinaciones y de las normas de protección establecidas en la presente resolución que regirán con carácter definitivo, sin perjuicio de las competencias tutelares previas e irrenunciables de este Centro Directivo para cualesquiera alteraciones posteriores de las mismas.

*Tercero*

Seguir con la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones vigentes.

#### Quart

En compliment del que preceptua l'article 27.2 de la Llei del Patrimoni Cultural Valencià, notificar esta resolució a les persones interessades i a l'Ajuntament de València i fer-los saber que, de conformitat amb el que estableix l'article 36 en relació amb el 27.4 de la Llei, la realització de qualsevol intervenció, tant al monument com a l'entorn, així com qualsevol canvi d'ús de l'immoble que es pretenga declarar, haurà de ser autoritzada prèviament i preceptivament per esta Direcció General abans de l'atorgament de la llicència municipal, quan esta siga preceptiva.

#### Quinta

Que, en compliment del que preceptua l'article 27.3 de la Llei, es notifique la present resolució al Registre General de Béns d'Interès Cultural i al Registre de la Propietat de València perquè en faça l'anotació preventiva.

#### Sisena

Que la present resolució amb els seus annexos es publique en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i en el *Boletín Oficial del Estado*.

Cosa que fem pública als efectes oportuns.

València, 1 de febrer de 1999.- La directora general de Patrimoni Artístic: Carmen Pérez García.

#### I. Dades sobre el bé objecte de la declaració

##### 1. Denominació

###### a) Principal

Alqueria del Moro

###### b) Secundària

Alqueria dels Moros

##### 2. Descripció

###### a) Immoble objecte de la declaració:

Basada en la tesi doctoral de Miguel del Rei «La arquitectura de la alqueria en la comarca de l'Horta Nord», València, 1987.

Esta alqueria, una de les més rellevants de la comarca de l'Horta Nord per les seues especials particularitats, es troba situada al Pla de Sant Bernat. La seua horta és regada per un entramat de séquies alimentades per la séquia de Tormos. Té un interès històric, artístic i científic singular per constituir una magnífica mostra compendi de l'arquitectura senyorial i rural de l'horta valenciana dels segles XIV, XVI i XVIII i per posseir elements característics d'un estil de vida, d'explotació i de domini del territori tant medievals com moderns.

La paraula alqueria procedix de la veu àrab *qárya* vocable que té, entre altres, les accepcions de «poble, aldea o qualsevol lloc poblat, distint de ciutat i de plaça forta». L'Alqueria del Moro respon a tal definició perquè el grup d'edificis que la conformen s'articulen en l'encreuament de camins que formen el camí Vell de Burjassot i l'anomenat, popularment, camí de l'Alqueria del Moro, que, en direcció nord est, després discorre en paral·lel al braç de la séquia anomenat de les Barraques fins que este últim trenca en direcció est. Al camí Vell de Burjassot, a la dreta, se situa un subgrup d'edificis, un dels quals obri façana al camí Vell i la resta, ho fa al camí de l'Alqueria. La casa principal, situada a l'esquerra, té l'accés pel camí que pren el seu nom.

L'alqueria va posseir diverses barraques hui desaparegudes destinades a habitatge per a llauradors, però que encara es troben reflectides en el pla parcel·lari del 1930. No obstant això, la relació funcional i de propietat entre les distintes edificacions al llarg del temps es troba pendent d'una investigació històrica i arqueològica.

En l'actualitat l'alqueria es troba a la perifèria urbana, de manera que l'única connexió amb el medi original es localitza al nord, on l'horta continua en direcció cap a Moncada i Burjassot. Esta difícil situació incrementa el seu valor didàctic i testimonial com a representació d'un recurs cultural escàs i amenaçat d'extinció.

#### Cuarto

En cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 27.2 de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano notificar esta resolución a los interesados y al Ayuntamiento de Valencia y hacerle saber que de conformidad con lo que establece el artículo 36 en relación con el 27.4 de la ley, la realización de cualquier intervención, tanto en el monumento como en su propio entorno deberá ser autorizada previa y preceptivamente por esta Dirección General, así como cualquier cambio de uso en el inmueble que se pretenda declarar, con carácter previo al otorgamiento de licencia municipal cuando esta fuese preceptiva.

#### Quinta

Que en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 27.3 de la Ley se notifique la presente resolución al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva y al Registro de la Propiedad de Valencia al mismo fin.

#### Sexta

Que la presente resolución con sus anexos se publique en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el *Boletín Oficial del Estado*

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Valencia, 1 de febrero de 1999.- La directora general de Patrimonio Artístico: Carmen Pérez García.

#### I. Datos sobre el bien objeto de la declaración

##### 1. Denominación

###### a) Principal

Alquería del Moro.

###### b) Secundaria

Alquería dels Moros.

##### 2. Descripción

###### a) Inmueble objeto de la declaración

Basada en la tesis doctoral de Miguel del Rey «La arquitectura de la alqueria en la comarca de l'Horta Nord». Valencia 1987.

Constituye una de las alquerías más relevantes de la comarca de l'Horta Nord por sus especiales particularidades. Se encuentra situada en el Pla de Sant Bernat y su huerta es regada por un entramado de acequias alimentadas por la acequia de Tormos. Posee un interés histórico, artístico y científico singular por constituir una magnífica muestra compendio de la arquitectura señorial y rural de la huerta valenciana de los siglos XIV, XVI y XVIII y por poseer elementos característicos de un estilo de vida, de explotación y de dominio del territorio tanto medievales como modernos.

La palabra alquería procede de la voz árabe *carya* vocablo que tiene la acepción, entre otras, de «aldea, burgo, todo lugar poblado, distinto de ciudad y de plaza fuerte». La alquería del Moro responde a tal definición al estar conformada por un grupo de edificios articulados por una enrejada de caminos, el Camino Viejo de Burjassot y el llamado popularmente Camino de la Alquería del Moro, que en dirección Nordeste discurre luego en paralelo al brazo de la acequia llamado de Les Barraques hasta el quiebro a este de este último. Desde el Camino Viejo de Burjassot, a la derecha se sitúan un subgrupo de edificios, de los cuales uno abre fachada al Camino Viejo y el resto lo hacen al camino de La Alquería. La casa principal se sitúa a la izquierda y posee su acceso desde el camino que toma su nombre.

La alquería poseyó diversas barracas destinadas a vivienda para labradores; hoy desaparecidas, se encuentran todavía reflejadas en el plano parcelario de 1930. No obstante la relación funcional y de propiedad entre las distintas edificaciones a lo largo del tiempo se encuentra pendiente de una investigación histórica y arqueológica.

En la actualidad la alquería se encuentra en la perifèria urbana cuya única conexión con el medio original se localiza a norte donde la huerta continúa en dirección a Moncada y Burjassot. Esta difícil situación incrementa el valor didáctico y testimonial de la misma como representación de un recurso cultural escaso y amenazado de extinción.

#### La casa principal (construcció núm. 1)

Pertany als models d'arquitectura senyorial del segle XVI adaptada al medi rural. Es troba situada a l'encreuament entre el camí Vell de Burjassot i el camí de l'Alqueria del Moro i té el seu accés per este últim.

Edificació de dos plantes que posseïx un esquema de tres cossos paral·lels al camí de l'Alqueria, més un quart, de posterior, transversal als anteriors. Es tracta d'una planta complexa on podem distingir, al costat de l'esquema tripartit, amb un cos central molt valorat, el quart cos, independent i autònom respecte de l'estructura anterior; un espai on s'ubiquen les estances principals i des del qual s'obren les finestres més significatives.

Este últim cos no manté una partició rígida: els barandats subdivideixen un espai que sembla haver sigut únic, a la manera de les grans sales com ara les de la pròxima Alqueria del Pi. Sales que amb el temps poden haver-se compartimentat per a adequar les a les maneres barroques pròpies de l'ambient que denoten els mobles i acabats, que, fins fa poc, subsistien a la planta noble del pis superior.

A la casa s'accedix a través d'un pati de forma quadrangular, on es disposen, a la dreta, els corrals i, davant de la porta d'accés des del camí, les cavaleries. Estos cossos, imprescindibles funcionalment encara que no presenten massa interès en sí mateixos, defineixen este pati on té lloc part de la vida domestica dels masovers de les alqueries. La cisterna, el banc, la vorera, l'emparrat, etc., ens acosten a elements que habitualment rodejaven esta manera de viure tan pròpia del camp valencià.

La nau central, perpendicular a la façana d'accés a la casa, domina per les seues proporcions tot l'espai de l'alqueria. Alberga un espai escènic, partit per un arc carpanell que arranca d'una imposta motlurada que marca la coronació dels murs apilastrats. Al vestibul, compartit en dos àmbits de proporcions semblants, se situa l'escala al fons, que es desenrotlla en dos trams. El traçat de l'escala, que té els escalons i la barana de pedra treballada, s'ha modificat a la part superior.

Es tracta, per tant, d'una casa compacta, que soluciona dins d'ella mateixa totes les articulacions i relacions entre els distints espais. Habitacions i dependències com ara les habitacions, la cuina, l'accés a les cambres, etc., tenen l'accés des del gran espai central. La porta principal es troba decantada respecte a l'eix central.

La façana d'accés a la casa posseïx una lectura domèstica i íntima, proporcionada pel pati a través del qual s'hi accedix.

La façana del camí de Burjassot, corresponent al quart cos transversal, és la que presenta una major carrega de representació pública i un major tractament dels buits. Dos finestres treballades, amb mainell, se situen a la planta alta; mentre que, a la baixa, buits de pedra ben treballada es protegeixen amb reixes forjades d'angulars zoomòrfics, elements gòtics en un auster mur que trasllueix, a més, una funció autoprotectora.

El quart cos manté la coberta independent de la resta: es cobrix a dos aigües i la volada és distinta. Així, a la façana que dona al camí Vell de Burjassot hi ha una senzill volada de dos rosques de rajola, i als laterals vam trobar un tauler de fusta sobre uns cabirons poc treballats. Comparant l'interès de certs elements de l'arquitectura amb les solucions de la coberta i de les volades, podem pensar que potser no estiguem enfront de la solució original i que es tracte de variacions i reformes puntuals de l'edifici, que el desmereixen y li donen una lectura errònia.

Les fàbriques són mixtes, i en la seua major part es construeixen amb mur a la romana, amb làmines exteriors d'atovons i ànima d'argila. També trobem tapiàl en alguns murs. Els angles i els muntants dels buits són de carreus. Una capa de morter de calç emblanquina la façana.

#### La construcció núm. 2

Es troba situada al camí Vell de Burjassot i és fronterer, per l'esquerra, amb el camí de l'Alqueria. No s'adscriu a cap tipologia coneguda que singularitze el seu interès.

Ocupa un cos de construcció d'una crugia amb murs portants

#### La casa principal (construcció nº 1)

Pertenece a los modelos de arquitectura señorial del siglo XVI adaptada al medio rural. Se encuentra situada en la esquina entre el Camino Viejo de Burjassot y el camino de La Alqueria del Moro y tiene su acceso por este último.

Edificación de dos plantas, posee un esquema de tres cuerpos paralelos al camino de La Alqueria, más un cuarto posterior, transversal a los anteriores. Se trata de una planta compleja, donde podemos distinguir junto al esquema tripartito, con un cuerpo central muy valorado, el cuarto cuerpo, independiente y autónomo respecto de la estructura anterior; un espacio donde se ubican las estancias principales y desde el cual se abren las ventanas más significativas.

Este último cuerpo no mantiene una partición rígida, su tabiquería subdivide un espacio que parece haber sido único a la manera de las grandes salas como las de su cercana Alqueria del Pi. Salas que con el tiempo pueden haberse compartimentado para adecuarse a las maneras barrocas, propias del ambiente que denotan los muebles y acabados que hasta hace poco subsistían en la planta noble que se sitúa en el piso superior.

A la casa se accede a través de un patio de forma cuadrangular, disponiendo los corrales a la derecha, y las caballerías enfrente de la puerta de acceso desde el camino. Cuerpos imprescindibles funcionalmente si bien no presentan demasiado interès en si mismos; definen este patio en el cual se desarrollaría parte de la vida doméstica de los caseros de las alquerías. La cisterna, el banco, la acera, el parral, etc. Nos acercan a elementos que habitualmente rodeaban esta manera de vivir tan propia del campo valenciano.

La nave central perpendicular a la fachada de acceso a la casa domina por sus proporciones todo el espacio de la alqueria. Alberga un espacio único, partido por un arco carpanel que arranca de una imposta moldurada que marca la coronación de los muros apilastrados. En el vestibulo compartido en dos ámbitos de proporciones similares, se sitúa la escalera al fondo que se desarrolla en dos tramos. La escalera es de piedra trabajada en los peldaños y la baranda, que se ha modificado en su trazado en la parte superior.

Se trata pues de una casa compacta, que soluciona dentro de sí todas las articulaciones y relaciones entre sus distintos espacios. Habitaciones y dependencias como cuartos, cocina, acceso a las cambras, etc., tienen su acceso desde el gran espacio central. La puerta principal se encuentra ladeada respecto al eje central.

La fachada de acceso a la casa posee una lectura doméstica e íntima proporcionada por el patio a través del cual se accede a ésta.

La fachada al Camino de Burjassot, correspondiente al cuarto cuerpo transversal, es la que presenta mayor carga de representación pública con un mayor tratamiento de los huecos. Dos ventanas labradas con parteluz se sitúan en la planta alta, mientras que en la baja huecos de piedra bien trabajada se protegen con rejas forjadas de angulares zoomórficos, son elementos gòtics en un austero muro que traslucce además una función autoprotectora.

El cuarto cuerpo mantiene la cubierta independiente del resto, cubriéndose éste a dos aguas con alero distinto. Así, en la fachada al Camino Viejo de Burjassot existe un sencillo vuelo de dos rosas de ladrillo, y en las laterales encontramos un tablero de madera sobre unos cabirones poco trabajados. Comparando el interès de ciertos elementos de la arquitectura, con las soluciones de la cubierta y sus aleros, podemos pensar que quizá no estemos frente a la solución original y se trate de variaciones y reformas puntuales del edificio, que desmerecen y dan una lectura errònea a éste.

Las fábricas son mixtas y en su mayor parte se construyen con muro a la romana, con láminas exteriores de atabones y alma de arcilla. También encontramos tapiàl en algunos muros. Los ángulos y las jambas de los huecos son de sillería. Una capa de mortero de cal enlucen la fachada.

#### La construcció nº 2

Se encuentra situada sobre el Camino Viejo de Burjassot y lindante por la izquierda con el camino de la Alqueria. No se adscribe a ninguna tipologia conocida singularizando su interès.

Ocupa un cuerpo de construcció de una crugia con muros por-

paralels a la façana del camí de l'Alqueria, on s'obrien, a la planta baixa, una sèrie d'arcs gòtics apuntats construïts en carreus que, probablement, tenen l'origen en l'existència d'una llotja oberta al camí.

Este espai de la planta baixa, posteriorment tancat, se subdividí en una sèrie d'estances. L'entrada, l'estança principal, alberga l'escala i s'unix amb el cos posterior, construït per a corral i magatzems.

A la planta baixa, destinada a habitatge, es troben els espais representatius de la vida domèstica. Mentre que la planta alta alberga habitacions i espais d'emmagatzematge de productes agraris. L'edifici va tindre una ampliació en data no determinada: van adossar, a la dreta de la porta d'accés, un cos, que, a la planta baixa, s'usa com a estable i, a la planta alta, com a dormitori. Les diferències de fabricues i acabats assenyalen esta ampliació.

D'altra banda, la casa manté una data de construcció pròxima a la de l'edifici principal: les solucions constructives i els acabats són semblants. La volada té una solució pareguda: es pot dir que en esta casa és més pronunciada que la de la façana lateral de l'edifici principal, que està construïda amb les bigues de coberta volades sobre el mur de la façana i unides en el seu extrem per un llistó que servix de suport a les rajoles massisses que conformen el pla de suport de la teulada.

A la façana actual de la casa, l'element més important és la porta d'accés, dovellada i de grans proporcions. Les finestres no mantenen una clara intenció compositiva en el pla, ni se signifiquen especialment en si mateixes.

#### La construcció núm. 3

Se situa al camí Vell de Burjassot, a l'est de l'anterior, i compartixen el mur mitger.

De nou estem davant d'una tipologia diferent que contribueix a singularitzar l'excepcionalitat d'esta alqueria. Es tracta d'un edifici del s. XVIII de dos plantes, que es diferencia de les anteriors perquè incorpora la tradicional organització en planta baixa característica de l'arquitectura popular postacadèmica, a la qual se superposa una voluminosa andana que encara conserva el sistema d'assecat de llavors.

La composició a la façana és molt sobria. El seu centre esta remarcat per la porta principal, originàriament solucionada amb un arc de mig punt i flanquejada per les obertures laterals de les finestres, obertures que no tenen una correspondència exacta a la planta superior. En esta planta tenim dos línies superposades de finestres de diferents dimensions, i les superiors són les menors.

La proporció entre obertures i mur fa que este últim en siga l'element de més importància. La volada d'obra acaba a la manera setcentista. La coberta a dos aigües, abocada a la façana, l'emmarca amb una línia horitzontal, i queda com a testera la façana lateral.

#### La construcció núm. 4

Esta situada al nord de les dos anteriors i compartix amb elles les parets mitgeres. Posseïx façana al camí de l'Alqueria, encara que el seu accés es realitza a través d'un pati obert orientat a nord i separat del camí per un dels cossos que la constitueixen. Els aspectes exteriors: la porta d'accés en carreus amb arc de mig punt, la volada i la manera denoten contemporaneïtat respecte a les descrites en primer i segon lloc. Les fabricues, de tapial, que daten del segle XIV, són la construcció més antiga del conjunt.

Els seus volums rotunds i l'escassa presència de finestres fan pensar en la seua dedicació fabril o protoindustrial. Podria tractarse d'una construcció vinculada a la séquia.

L'hort jardí i la séquia de Tormos

Confrontant amb la casa principal ens trobem amb l'hort tancat, separat de l'exterior per un mur de maçoneria. Respon a la tradició mil·lenària de l'Hoffus conclusus, el fi del qual era tant de resguardar lo com de disposar d'un lloc íntim d'esplai.

Les aigües que alimenten les séquies de l'alqueria, entre les quals es troben la séquia de Ferrando i el braç de les Barraques,

tantes paralels a la fachada del Camino de la Alquería, en los que se abrían, en planta baja, una serie de arcos góticos apuntados construidos en sillaría que probablemente tienen su origen en la existencia de una lonja abierta al camino.

Este espacio de la planta baja, posteriormente cerrado, se subdividió en una serie de estancias. La entrada, estancia principal, alberga la escalera y se une con el cuerpo posterior construido para corrales y almacenes.

Destinada a vivienda la planta baja, allí se encuentran los espacios representativos de la vida doméstica, mientras que la planta alta alberga habitaciones y espacios de almacenamiento de productos agrarios. El edificio tuvo una ampliación en fecha no determinada y adosándole a la derecha de la puerta de acceso un cuerpo que en la planta baja se usa como establo y en planta alta como dormitorio. Las diferencias de fábricas y acabados señalan esta ampliación.

Por otro lado, la casa mantiene una fecha de construcción cercana a la del edificio principal; las soluciones constructivas y acabados son similares. El alero tiene una solución parecida. Se puede decir que en esta casa es más pronunciado que en la fachada lateral del edificio principal y está construido con las vigas de cubierta voladas sobre el muro de fachada y unidas en su extremo por un listón que sirve de apoyo a los ladrillos macizos que conforman el plano de apoyo del tejado.

En la fachada actual de la casa el elemento más importante es la puerta de acceso, adintelada y de grandes proporciones. Las ventanas no mantienen una clara intención compositiva en el plano, ni se significan especialmente en sí mismas.

#### La construcción nº 3

Se sitúa sobre el Camino Viejo de Burjassot, al este de la anterior y compartiendo su muro medianero.

De nuevo estamos ante una tipologia diferente que contribuye a singularizar la excepcionalidad de esta alquería. Se trata de un edificio del s. XVIII de dos plantas que se diferencia de las anteriores al incorporar la tradicional organización en planta baja característica de la arquitectura popular postacadémica, a la que se superpone una voluminosa andana que aún conserva el sistema de secado de labores.

La composición en fachada es muy sobria. En ella su centro está remarcado por la puerta principal, originariamente solucionada con arco de medio punto, y flanqueada por los vanos laterales de las ventanas, huecos que no tienen una correspondencia exacta en la planta superior. En esta planta tenemos dos líneas superpuestas de ventanas, de diferente tamaño siendo menores las superiores.

La proporción entre vacío y lleno en fachada hace que el muro sea el elemento de mayor importancia. El alero de obra se termina a la manera del setecientos. La cubierta a dos aguas vertiendo a fachada la enmarca con una línea horitzontal, dejando como testera la fachada lateral.

#### La construcción nº 4

Está situada al norte de las dos anteriores compartiendo con ellas paredes medianeras. Posee fachada al Camino de la Alquería, aunque su acceso se realiza a través de un patio abierto orientado a norte y separado del camino por uno de los cuerpos que la constituyen. Los aspectos exteriores, puerta de acceso en sillaría con arco de medio punto, el alero, cerrajería denotan contemporaneidad respecto a las descritas en primero y segundo lugar. Las fabricas, de tapial, datan del siglo XIV, siendo la construcción más antigua del conjunto.

Sus rotundos volúmenes y la escasa presencia de fenestración hacen pensar en su dedicación fabril o protoindustrial, pudiendo tratarse de una construcción vinculada a la acequia.

El huerto jardín y la acequia de Tormos

Colindante con la casa principal nos encontramos con el huerto cerrado, separado del exterior por un muro de mampostería. Aquel responde a la tradición milenaria del Hortus conclusus cuyo fin era tanto de resguardarlo como de disponer de un lugar íntimo de esparcimiento.

Las aguas que alimentan las acequias de la alquería entre las que se encuentran la acequia de Ferrando y el brazal de Les Barra-

procedixen de la séquia mare de Tormos, que pertany a la xarxa de regatge de l'horta valenciana anterior a la reconquesta. Té el seu assut al terme de Paterna, aigües avall de la presa de Quarticle Recorre prop de deu quilòmetres en una direcció paral·lela a la Reial Séquia de Montcada, per a morir a la séquia de Rascanya. És part inseparable de la forma de vida i producció rural de les alqueries i els molins ja que servix per a regar-ne les hortes, raó de la seua existència. En este cas servirà per a reg i, possiblement, com a força motriu si la investigació històrica o arqueològica confirma existència d'una dedicació fabril de la construcció núm. 4.

b) Parts integrants:

- La casa principal o construcció núm. 1.
- La construcció núm. 2.
- La construcció núm. 3.
- La construcció núm. 4.
- L'hort jardí.

Les séquies: els trams inclosos a l'entorn de protecció.

El camí de l'Alqueria del Moro i el camí Vell de Burjassot: els trams inclosos a l'entorn de protecció.

c) Delimitació de l'entorn afectat (Llei 4/98, article 28):

Justificació de la delimitació proposada:

El criteri general seguit per a la delimitació de l'entorn de protecció consistix a incloure dins de l'àrea els elements urbans següents:

– Parcel·les que limiten directament amb la que ocupa el BIC, de manera que qualsevol intervenció que s'hi realitze pugua afectar-los tant visualment com físicament.

– Parcel·les recaients al mateix espai públic que el BIC i que constitueixen el seu entorn visual i ambiental immediat, i on qualsevol intervenció que es realitze pugua suposar una alteració de les condicions de percepció del BIC o del caràcter de l'espai urbà.

– Espais públics en contacte directe amb el BIC i les parcel·les enumerades anteriorment i que constitueixen part del seu ambient urbà o rural immediat.

– Edificacions o qualsevol element del paisatge urbà que, encara que no tinga una situació d'immediatesa amb el BIC, afecten de forma fonamental la seua percepció.

L'àrea d'influència del conjunt s'ha vist afectada a finals d'este segle per l'expansió urbana perifèrica de València que s'ha realitzat sense respecte cap esta preeminència històrica. L'entorn de protecció definit tracta de preservar, en la mesura del que ja és possible, el paisatge tradicional associat a una alqueria.

Se sostrau de l'entorn el veí parc de Benicalap, al sud, per considerar que el seu ús actual és inamovible i la seua inclusió implicaria una carga de gestió difícilment abordable.

Origen: cantó nord est de la tanca del parc de Benicalap que recau al camí Vell de Burjassot, punt A.

Sentit: Horari.

Línia delimitadora: des del punt d'origen, la línia es dirigeix cap al nord fins a la intersecció de la vora est del camí del Molí de la Sal amb el límit entre els termes de València i Burjassot. Recorre el límit entre termes, cap al nord, fins a la séquia situada a nord de la parcel·la núm. 36 del polígon cadastral núm. 12 de rústica. Gira a est per la vora nord de la séquia fins a la vora est de la séquia situada al sud d'aquella. Prossegueix cap al sud per la vora fins a trobar el límit nord oest del carrer del Parot pel qual continua. Segueix per l'alineació sud del carrer del Parot fins a la seua intersecció amb l'eix del carrer d'Amadeo Desfilis, punt des del qual gira a sud. Segueix per l'eix del carrer Amadeo Desfilis fins a la tapia del parc de Benicalap, gira a oest. i recorre la tapia del parc fins a arribar al punt d'origen.

S'adjunta el pla de la delimitació.

d) Normativa de protecció del Bé d'Interès Cultural i el seu entorn (Llei 4/98, articles 28 i 34)

Monument:

Article 1. S'atendrà al que disposa la Secció Segona, Règim dels béns immobles d'interès cultural, del capítol III, títol II de la

ques, proceden de la acequia madre de Tormos; ésta pertenece a la red de riego de la Huerta Valenciana anterior a la reconquista. Tiene su azud en el término de Paterna, aguas abajo de la presa de Quarticle Recorre cerca de diez kilómetros en una dirección paralela a la Real Acequia de Moncada, para morir en la acequia de Rascanya. Forma parte inseparable del modo de vida y producción rural de las alquerías y molinos al servir para riego de sus huertas, razón de su existencia. En este caso serviría para riego y posiblemente como fuerza motriz, si la investigación histórica o arqueológica confirma la existencia de una dedicación fabril de la construcción nº 4.

b) Partes integrantes:

- La casa principal o construcción nº 1.
- La construcción nº 2.
- La construcción nº 3.
- La construcción nº 4.
- El Huerto Jardín.

Las acequias, tramos incluidos en el entorno de protección.

El Camino de la Alquería del Moro y el Camino Viejo de Burjassot, tramos incluidos en el entorno de protección.

c) Delimitación del entorno afectado (Ley 4/98, artículo 28):

Justificación de la delimitación propuesta:

El criterio general seguido para la delimitación del entorno de protección consiste en incluir dentro de su área los siguientes elementos urbanos:

– Parcelas que limitan directamente con la que ocupa el BIC, pudiendo afectar al mismo, tanto visual como físicamente cualquier intervención que se realice sobre ellas.

– Parcelas recaentes al mismo espacio público que el BIC y que constituyen el entorno visual y ambiental inmediato y en el que cualquier intervención que se realice pueda suponer una alteración de las condiciones de percepción del mismo o del carácter del espacio urbano.

– Espacios públicos en contacto directo con el BIC y las parcelas enumeradas anteriormente y que constituyen parte de su ambiente urbano o rural inmediato.

– Edificaciones o cualquier elemento del paisaje urbano que aún no teniendo una situación de inmediatez con el BIC afecten de forma fundamental a la percepción del mismo.

El área de influencia del conjunto se ha visto afectado a finales de este siglo por la expansión urbana perifèrica de València que se ha realizado sin respeto hacia esta preeminencia històrica. El entorno de protecció definit tracta de preservar, en la medida de lo ya posible, el paisaje tradicional asociado a una alquería.

Se sustrae del entorno el vecino parque de Benicalap al sur, por considerar que su uso actual es inamovible y su inclusión implicaría una carga de gestión difícilmente abordable.

Origen: esquina noreste de la valla del parque de Benicalap recayente al Camino Viejo de Burjassot, punto A.

Sentido: Horario.

Línea delimitadora: desde el punto de origen la línea se dirige hacia el norte hasta la intersección del borde este del camino del Molino de La Sal con el linde entre los términos de València y Burjassot. Recorre el linde entre términos, hacia el norte, hasta la acequia situada a norte de la parcela nº 36 del polígono catastral nº 12 de rústica. Gira a este por el borde norte de la acequia hasta el borde este de la acequia situada a sur de aquella. Prosigue hacia el sur por el borde hasta encontrar el límite noroeste de la calle El Parot por el que continúa. Sigue por la alineación sur de la calle El Parot hasta su intersección con el eje de la calle Amadeo Desfilis, punto desde el cual gira a sur. Sigue por el eje de la calle Amadeo Desfilis hasta la tapia del parque de Benicalap, gira a oeste, recorriendo la tapia del parque hasta llegar al punto de origen.

Se adjunta plano de la delimitación.

d) Normativa de protección del Bien de Interés Cultural y su entorno (Ley 4/98, artículos 28 y 34).

Monumento:

Artículo 1. Se atenderá a lo dispuesto en la Sección Segunda, Régimen de los bienes inmuebles de interés cultural, del capítulo

Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià (DOGV de 18.6.1998), aplicable a la categoria de Monument.

Article 2. Els usos permesos seran tots aquells que siguen compatibles amb la posada en valor i gaudi patrimonial del Bé i que contribuïsqen a la consecució dels dits fins. L'autorització particularitzada d'ús es regirà segons el que disposa l'article 35 de la Llei del Patrimoni Cultural Valencià.

Entorn de protecció:

Article 3. La Masia de la Torre gaudix del règim de protecció nivell núm. 2 sense expressió subsidiària, establert l'article 3.66 de les Normes Urbanístiques del Pla General d'Ordenació Urbana de València.

Article 4. Els edificis compresos entre el camí de l'Alqueria del Moro i el carrer d'Amadeu Desfilis es regiran pel Règim Transitori «Fora d'ordenació diferit», regulat en la Disposició Transitòria Novena de les Normes Urbanístiques del Pla General. En els supòsits inclosos en aquell, que es concloga la seua vida útil, es produïska una substitució voluntària o s'hi operen obres de reforma de transcendència equiparable a la reedificació (reestructuració total) s'adscriurà a l'Espai Lliure de Sistema General GEL 2 (Ampliació del Parc Urbà de Benicalap), amb l'ús agrícola definit en l'article següent.

Article 5. S'establixen els graus de protecció arbòria i de jardins de l'article 3.82 de les Normes Urbanístiques del Pla General. A l'efecte, les parcel·les destinades a horta conservaran el seu ús agrícola, històric i propi, que s'ha preservat fins hui, encara que integrat en un parc urbà a fi de mantindre el seu valor didàctic i testimonial d'un recurs amenaçat d'extinció. No es permetrà materialitzar cap aprofitament ni activitat constructiva en l'entorn del monument, excepte els inclosos en els articles 3 i 4 d'esta normativa.

Article 6. S'eximix l'Ajuntament de l'obligatorietat de redactar un Pla Especial de Protecció, establert en l'article 34.2 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana del Patrimoni Cultural Valencià (DOGV de 18.6.1998), per considerar se adequada la regulació urbanística vigent complementada per les normes de protecció de l'entorn contingudes en esta declaració, segons el que establí el mateix article en el punt 4.

e) Béns mobles que comprén i constitueixen part essencial de la seua història (Llei 4/98 article 28).  
No s'han mantingut béns mobles originals de l'edifici.

III, Título II de la Ley 4/1998 de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana de la Generalitat Valenciana del Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV de 18-6-1998) aplicable a la categoría de Monumento.

Artículo 2. Los usos permitidos serán todos aquellos que sean compatibles con la puesta en valor y disfrute patrimonial del Bien y contribuyan a la consecución de dichos fines. La autorización particularizada de uso se regirá según lo dispuesto por el artículo 35 de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano.

Entorno de protección:

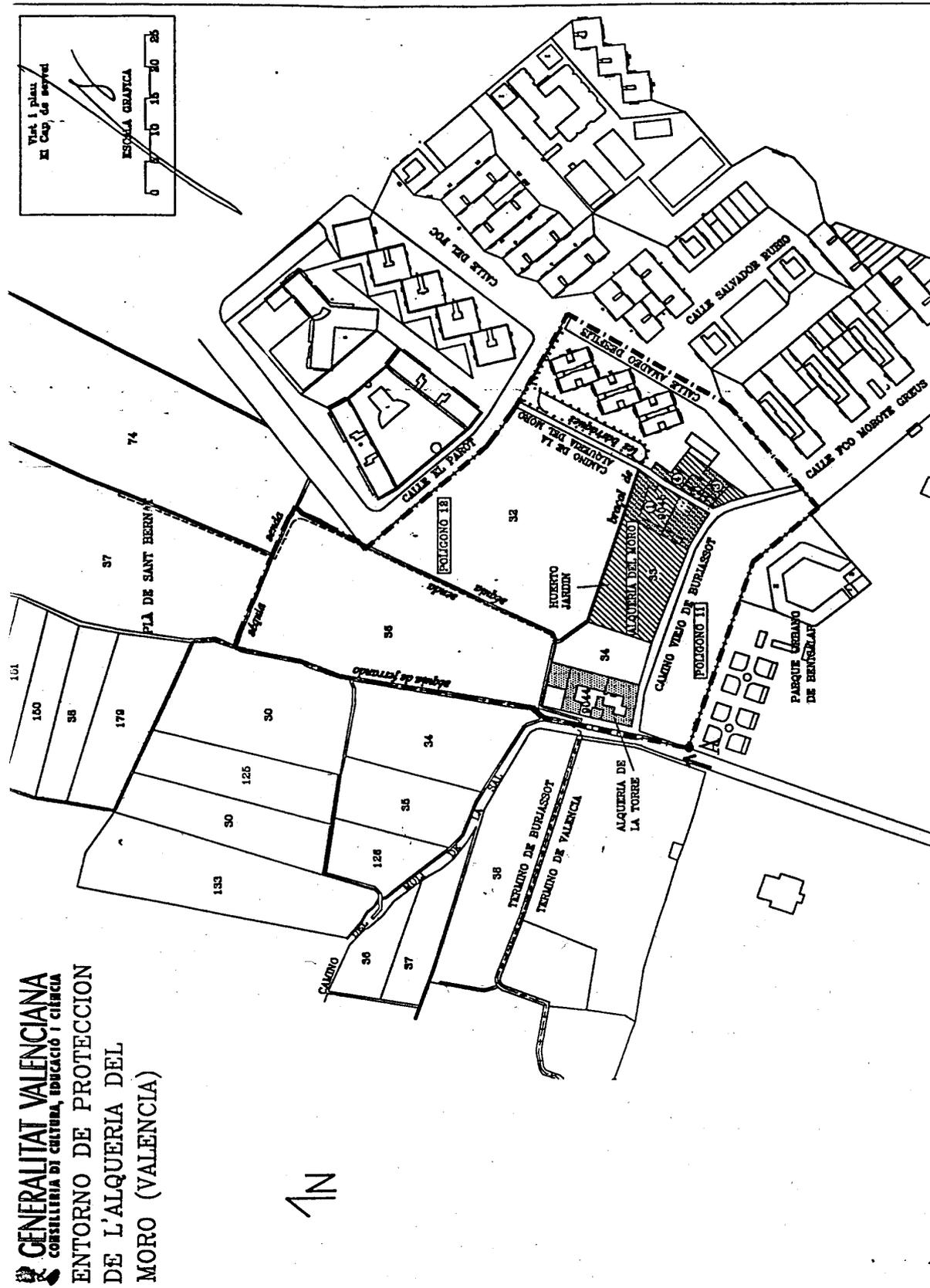
Artículo 3. La Masía de la Torre disfrutará del Régimen de protección Nivel nº 2 –sin expresión subsidiaria– establecido en el artículo 3.66 de las Normas Urbanísticas del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia.

Artículo 4. Los edificios comprendidos entre el camino de La Alquería del Moro y la calle Amadeo Desfilis se regirán por el régimen transitorio, Fuera de ordenación diferido, regulado en la Disposición Transitoria Novena de las Normas Urbanísticas del Plan General. En los supuestos contemplados en aquel, de que se concluya su vida útil, se produzca una sustitución voluntaria o se operen en ella obras de reforma de trascendencia equiparable a la reedificación (reestructuración total) se adscribirá al Espacio Libre de Sistema General GEL-2 (Ampliación del Parque Urbano de Benicalap), con el uso agrícola definido en el artículo siguiente.

Artículo 5. Se establecen los grados de protección arbórea y de jardines del artículo 3.82 de las Normas Urbanísticas del Plan General. A tal efecto las parcelas destinadas a huerta conservarán su uso agrícola histórico y propio que se ha preservado hasta hoy aunque integrado en un parque urbano a fin de mantener su valor didáctico y testimonial de un recurso amenazado de extinción. No se permitirá materializar ningún aprovechamiento ni actividad edificatoria en el entorno del Monumento salvo los contemplados en los artículos 3 y 4 de esta Normativa.

Artículo 6. Se exime al Ayuntamiento de la obligatoriedad de redactar un Plan Especial de Protección establecido en el artículo 34.2 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana del Patrimonio Cultural Valenciano (DOGV de 18.6.1998), por considerarse adecuada la regulación urbanística vigente complementada por las normas de protección del entorno contenidas en esta declaración, según establece el mismo artículo en su punto 4.

e) Bienes muebles que comprende y constituyan parte esencial de su historia (Ley 4/98, artículo 28).  
No se han mantenido bienes muebles originales del edificio.



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA  
ENTORNO DE PROTECCION  
DE L'ALQUERIA DEL  
MORO (VALENCIA)

Vist i plan  
El Cap de servid  
ESCOLA GRAFICA

0 5 10 15 20 25

