1844 *RESOLUCIÓ de 24 de maig 1993, de la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, per la qual acorda incoar l'expedient de delimitació de l'entorn de protecció de l'edifici de l'antic Almodí de València.* [93/4137]

Atès que, pel Decret 520/1969, de 13 de març (BOE d'1 d'abril de 1969), es va declarar Monument Històrico-artístic l'edifici de l'antic Almodí de València

Vist l'informe del Servei de Patrimoni Arquitectònic favorable a la incoació de l'expedient de delimitació de l'entorn de protecció d'aquest monument.

Atès allò que disposen els articles 9 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, i 11 del Reial Decret 111/1986, de 10 de gener, per al desplegament parcial de dita llei, la Direcció General de Patrimoni Artístic ha resolt:

Primer

Incoar expedient de delimitació de l'entorn de protecció de l'edifici de l'antic Almodí de València.

L'entorn de protecció es delimita en els annexos que s'adjunten a aquesta resolució.

Segon

Seguir amb la tramitació de l'expedient, segons les disposicions vigents.

Tercer

Traslladar aquesta resolució a l'Alcaldessa de l'Ajuntament de València i fer-li saber que, d'acord amb allò que estableix l'article 19 en relació amb l'11 de la llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, la realització d'obres en aquesta zona haurà de ser autoritzada per la Direcció General de Patrimoni Artístic.

Quart

Que, d'acord amb el que disposa l'article 12.2 del Reial Decret 111/1986, de 10 de gener, per al desplegament parcial de la Llei 16/1985, es notificarà aquesta resolució a les persones interessades, als efectes oportuns, i al Registre General de Béns d'Interès Cultural, per a l'anotació preventiva.

Cinquè

Que aquesta resolució, amb els annexos corresponents, es publique en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* i en el Butlletí Oficial de l'Estat.

La qual cosa es fa pública als efectes que pertoquen.

València, 24 de maig de 1993.– El Director General de Patrimoni Artístic: José Morera Buelti.

ANNEX I

Motivació de la delimitació proposada

El criteri general seguit per a la delimitació de l'entorn de protecció de béns d'interès cultural (BIC) consisteix a incloure dins l'àrea de protecció els elements urbans següents:

– Les parcel.les que limiten directament amb la que ocupa el BIC, perquè qualsevol intervenció que s'hi realitze pot afectar el BIC tant visualment com física.

– Les parcel.les que recauen al mateix espai públic que el BIC i que en constitueixen l'entorn visual i ambiental immediat, atès que qualsevol intervenció que s'hi realitze pot suposar una alteració de les condicions de percepció d'aquell o del caràcter de l'espai urbà.

– Els espais públics en contacte directe amb el BIC i les parcel.les

1844 *RESOLUCIÓN de 24 de mayo de 1993, de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, por la que acuerda tener por incoado el expediente de delimitación del entorno de protección del edificio del antiguo Almudín de Valencia.* [93/4137]

Considerando que, por Decreto 520/1969, de 13 de marzo (BOE de 1 de abril de 1969), se declaró Monumento Histórico Artístico el edificio del antiguo Almudín de Valencia.

Visto el informe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico favorable a la incoación del expediente de delimitación del entorno de protección de este monumento.

Considerando lo que disponen los artículos 9 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 11 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, para el desarrollo parcial de dicha ley, la Dirección General de Patrimonio Artístico ha resuelto:

Primero

Incoar expediente de delimitación del entorno de protección del edificio del antiguo Almudín de Valencia.

El entorno de protección queda delimitado en los anexos que se adjuntan a la presente resolución.

Segundo

Seguir con la tramitación del expediente, según las disposiciones vigentes.

Tercero

Dar traslado de esta resolución a la Alcaldesa-Presidenta del Ayuntamiento de Valencia y hacerle saber que, de acuerdo con lo que establece el artículo 19 en relación con el 11 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la realización de obras en esta zona deberá ser autorizada por la Dirección General de Patrimonio Artístico.

Cuarto

Que, de acuerdo con lo que dispone el artículo 12.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, para el desarrollo parcial de la Ley 16/1985, se notifique esta resolución a los interesados, a los efectos oportunos, y al Registro General de Bienes de Interés Cultural, para su anotación preventiva.

Quinto

Que la presente resolución con sus anexos se publique en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el Boletín Oficial del Estado.

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Valencia, 24 de mayo de 1993.– El Director General de Patrimonio Artístico: José Morera Buelti.

ANEXO I

Motivación de la delimitación propuesta

El criterio general seguido para la delimitación de entornos de protección de bienes de interés cultural (BIC) consiste en incluir en el área de protección los siguientes elementos urbanos:

– Parcelas que limitan directamente con la que ocupa el BIC, pudiendo afectar al mismo tanto visual como físicamente cualquier intervención que se realice sobre ellas.

– Parcelas recayentes al mismo espacio público que el BIC y que constituyen su entorno visual y ambiental inmediato y en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del mismo o del carácter del espacio urbano.

– Espacios públicos en contacto directo con el BIC y las parcelas

esmentades anteriorment, les quals en constitueixen part de l'ambient urbà immediat.

– Les edificacions o qualsevol element del paisatge urbà que, encara que no tinga una situació d'immediatesa amb el BIC, n'afecten de forma fonamental la percepció.

ANNEX II

Àrea de protecció

A) Descripció literal de la delimitació

Origen

Cantonada del carrer de la Llenya amb la plaça de l'Almoina.

Sentit

El del moviment de les agulles del rellotge.

Línia delimitadora

Des de l'origen continua per l'alineació del carrer de la Llenya, creua el carrer de l'Almodí, continua per la mateixa direcció per l'alineació del carrer del Pes de la Farina i creua l'illa amb la qual enfronta fins que troba l'alineació de la plaça de Crespins, gira per l'alineació del carrer dels Cruïlles fins que troba l'alineació del carrer del Salvador per on puja fins que troba l'alineació del carrer dels Trinitaris per on continua fins que troba la prolongació de l'alineació est del carrer del Compte d'Olocau, continua fins que inclou el primer edifici fins la seua part inferior, continua per la part posterior de la Casa Escrivà i inclou els dos edificis que donen a les places de Sant Lluís Bertran i Sant Esteve, continua per l'alineació oest de la plaça de Sant Esteve fins a l'església de Sant Esteve i la inclou sencera i va fins a l'alineació nord del carrer de Vergara per on continua fins que creua el carrer de la Farina i per l'alineació oest inclou el solar complet que dóna als carrers de l'Almodí, de la Llenya, de la Farina i la plaça de l'Almoina fins que troba de nou el punt d'origen.

B) Descripció gràfica

S'adjunta plànol per a la seua publicació.

enumeradas anteriormente y que constituyen parte de su ambiente urbano inmediato.

– Edificaciones o cualquier elemento del paisaje urbano que, aún no teniendo una situación de inmediatez con el BIC, afecten de forma fundamental a la percepción del mismo.

ANEXO II

Área de protección

A) Descripción literal de la delimitación

Origen

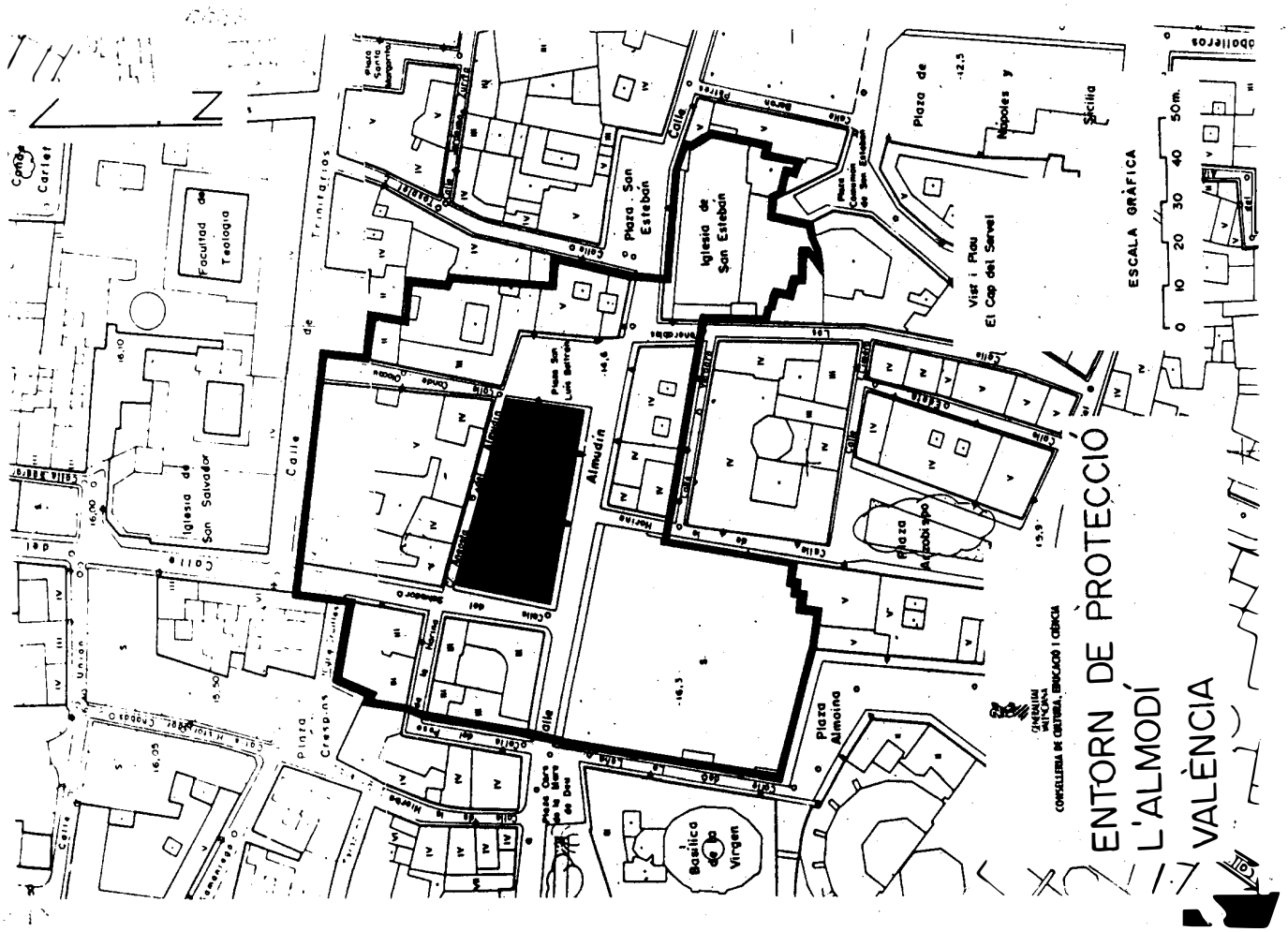
Esquina de la calle de la Leña con la plaza de la Almoina.

Sentido

Sentido horario.

Línea delimitadora

Desde el origen continúa por la alineación de la calle de la Leña, cruzando la calle del Almudín, continúa en la misma dirección por la alineación de la calle del Peso y cruza la manzana con la que enfrenta, hasta encontrar la alineación de la plaza de Crespins, donde gira por la alineación de la calle de Cruïlles hasta encontrar la alineación de la calle del Salvador, por la que sube hasta encontrar la alineación de la calle de Trinitarios, por la que continúa, hasta encontrar la prolongación de la alineación este de la calle del Conde de Olocau, por la que continúa, hasta incluir el primer edificio hasta su trasera, continúa por la trasera de la Casa Escrivá, e incluyendo los dos edificios recayentes a las plazas de San Luis Beltrán y San Esteban, continúa por la alineación oeste de la plaza de San Esteban hasta la iglesia de San Esteban, e incluye la misma, entera, hasta la alineación norte de la calle de Vergara por la que continúa, hasta cruzar la calle de la Harina, y por su alineación oeste incluye el solar completo que da a las calles del Almudín, de la Leña, de la Harina y la plaza de la Almoina, hasta encontrar de nuevo el origen.

B) Descripción gráfica

Se adjunta plano para su publicación